موسوعة

شعراء العصر العباسي

عبد عون الروضان

(الجزء الثاني)

دار أسامة

موسوعة

شعراء العصر العباسي

الجزء الثاني

من ٣٥١ هـ ـ ٩٦١ م

إلى ٦٥٦ هـ ـ ١٢٥٨ م

إعداد

عبد عون الروضان

دار أسامة
للنشر والتوزيع

الناشر

دار أسامة للنشر والتوزيع

الأردن - عمان

تلفاكس : ٤٦٤٧٤٤٧ - ص.ب : ١٤١٧٨١

الطبعة الأولى

٢٠٠١م

رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية

(٢٢٢/ ١/ ٢٠٠١)

٩٢٨ ار

الروضان ، عبد عــــون

موسوعة شعراء العصر العباسي : القســم الثانــــي /

عبد عون الروضان ـــ عمان : دار أسامة ، ٢٠٠١

( ) ص

ر . أ (٢٢٢/١/٢٠٠١)

١ـــ الشعراء / تراجم / الشعر العربــــي

* تم إعداد بيانات الفهرسة والتصنيف الأولية من دائرة المكتبة الوطنية

مُقدِّمَة

هذا هو الجزء الرابع من موسوعة الشعراء وهو جزء مختص بالقسم الثاني من شعراء العصر العباسي – لقد كان الجزء الذي سبقه مختصاً بشعراء العصر العباسي منذ نشوء الدولة العباسية ١٣٢هـ – ٧٤٦م وحتى سنة ٣٥٠هـ – ٩٦٢ م . أي الشعراء الذي توفوا خلال تلك السنوات .

أما هذا الجزء فهو مكرس للشعراء الذين توفوا بعد سنة ٣٥٠هـ – ٩٦٢م وحتى سنة ٦٥٦ هـ – ١٢٥٨م سقوط الدولة العباسية رسمياً على أيدي المغول التتار.

لقد كان من الأمور التي تيسر البحث في هذه المرحلة أن أجدادنا العرب في ذلك العهد كانوا ذوي حضارة ومن ثمُ كانوا يعتمدون التوثيق بشكل جيد.

ففي ذلك العهد ازدهرت صناعة الورق في بغداد وراجت صناعة الوراقه والنسخ من ثم ازدهر عصر التوثيق وجمع الشعر وإذا كان الباحث يصاب بالحيرة بحثاً عن سنة ولادة أو وفاة الشاعر خلال العهود المنصرمة فإن الباحثين والموثقين والوراقين لم يكتفوا أحياناً بذكر سنة ولادة أو وفاة الشاعر بل أنهم أحياناً يذكرون الشهر بل اليوم وحتى الساعة التيّ ولد فيها الشاعر أو مات فيقولون أنه ولد أو مات سحراً أو ظهراً أو عشاء .

لكن المشكلة التي يواجهها الباحث عند التعرض لشعراء هذه المرحلة هي كثرة الأسماء والألقاب والكنى التي يتخذها الشاعر لنفسه وعلى سبيل الوجاهة فالشاعر لا يكتفي باسمه الأول واسم أبيه وجده وعائلته أو لقبه بل نراه يصطنع لنفسه كنيه ولقبـاً أو سلسلة من الكنى والألقاب .الشاعر الحسن بن علي مثلاً هو أبو علي العبدلي الواسطي البغدادي الملقب بالهمام .

لقد راجت الألقاب المضافة إلى الدين مثل عز الدين ورشيد الدين وصفي الدين مثلما راجت الألقاب المضافة إلى الدوله مثل معز الدولة وعز الدولة وعضد الدولة حتى إذا نفذت كل هذه الألقاب لجأ أحدهم إلى اتخاذ لقب جراب الدولة .

لذا كان على الباحث أن ينهج نهجاً يحقق للمتتبع العثور على ضالته دون عناء فقد كان :-

١ – هناك بعض شعراء اشتهروا باسمهم الأول مع اسم الأب واللقب وهم الكثير مثل ابراهيم بن عبد الله النجيرمي والحسين بن عبد الله بن رواحه وجعفر بن علي بن دواس وغيرهم .

٢ – هناك بعض الشعراء الذين اشتهروا بكنيتهم ابن أو أبو مثل :- أبو فراس الحمداني ، أبو العلاء المعري ، ابن البواب وابن خالويه وغيرهم .

٣ – هناك بعض الشعراء الذين اشتهروا بلقبهم مثل المتنبي ، الشريف الرضي ، تاج العارفين، البيروني الطغرائي وغيرهم .

وكان علينا اعتماد ما هو شائع اكثر من غيره فعند الحديث عن (المتنبي) مثلاً اعتمدنا هذا اللقب رغم انه يسمى أحمد بن الحسين ويكنى أبا الطيب . وعند الحديث عن (المعري) اعتمدنا كنيته أبا العلاء رغم أنه يسمى أحمد بن عبد الله بن سليمان ويلقب المعري ... وهكذا .

نرجو أن يكون هذا الجزء كما كانت بقية الأجزاء السابقة عند حسن ظن القارئ الكريم وأن يسد فراغاً في المكتبة العربية وأن يفيد منه الباحث والمراجع والقارئ ... وأن يجد فيه الجميع ما يطلبون ... وعذراً لكل خطأ أو تقصير .

حرف الألف

إبراهيم بن عبد الله النُّجَيْرَمي

وهو أبو إسحق إبراهيم بن عبد الله النُجيرمي النحوي اللغوي الشاعر.

والنجيرمي ينسب إلى نجيرم ويقال نجارم وهي محلة بالبصرة وقيل إنها قريــة كبــيرة على ساحل البحر في بلاد فارس بينها وبين سيراف أقل مــن عشــرة كيلــو مــترات بمصطلحنا اليوم(١٥ فرسخاً). اتصل النجيرمي بكافور الإخشيدي ... وهو القائل فــي حضرتهِ عندما لحن أحد الشعراء وهو الفضل بن العباس (على ما يروي) فقــال أدام الله أيامِ سَيِّدِنا الأستاذ فخفض الأيام فتبسم كافور إلى أبي إسحق النجيرمي فقال: (١)

لا غروَ أنْ لحن الداعــي لسـيِّدِنا	وغصَّ من هيبتهِ الريــق والبــهرِ
فمثــلُ سـيّدِنا حــالتْ مهابتُــــه	بين البليغ وبين القــول بــالحصرِ
فإن يكُن خَفَضَ الأيامَ عن دهـــش	من شدة الخوفِ لا من قلة البصــرِ
فقد تفـــاءلتُ فــي هــذا لسـيدنا	والفألُ تــأثره عــن ســيد البشــرِ
بأنّ أيامَــه خفــضٌ بــلا نَصَــب	وأنّ دولتَــه صفــو بــلا كــــدرِ

وأبو اسحق إبراهيم بن النجيرمي هو القائل أيضاً:

بدّلنــي الدهــر أمــيراً معــــوزا	بســيّدٍ كــان خِصَّمــــاً كوثـــرا
إذا شــــممتُ كفَّــــه مؤمّــــلاً	شــممتُ منــها غمــرا مقـــتّرا
بمـــا أشــم مسـكَها والعنــــبرا	يــا بــدلا كــان لقــاء أعـــورا

وهو القائل كذلك:

إنّي فتى صبرٌ على الابنِ والوجى	إذا اعتصروا للوح مــاءَ فظاظــها
إذا ضربوهــا ســاعةً بدمائــــها	وحلّ عن الكوماء عقــدُ شــطاطها
فإنّك ضحّاكٌ إلى كـــلِّ صــاحب	وانطقُ من قُــسٍّ عــداهُ عُكاظــها
إذا اشتغب المولى مشاغبٌ مغشــمٌ	فعــذُره فيــها آخــذاً بكُظاظــــها

لم يذكر صاحب معجم الأدباء تاريخ وفاة النجيرمي ، لكنه كان معاصراً لكافور الإخشيدي الذي تولى حكم مصر سنة ٣٥٦هـ – ٩٦٦م . وهذا يعني أنه توفي بعد هذا التاريخ.

إبراهيم بن علي الحصري

وهو إبراهيم بن علي الحصري القيرواني الأنصاري، وهو شاعرٌ ناقدٌ عالمٌ بتنزيل الكلام.. كان ينحو منحى أبي تمام في ميله للجناس والطباق والاستعارة، وهو القائل:[٢]

يا هَلْ بكيتَ كما بكتْ ... ورق الحمائمِ في الغصونْ
هتفتْ سحيراً والربى ... للقطر رافعةُ الجفونْ
فكأنها صاغت على ... شجوى شجى تلك اللحونْ
ذكرتني عهداً مضى ... للأنس منقطعَ القرينْ
فتصرمتْ أيامُها ... وكأنها رجعُ الجفونْ

وهو القائل أيضاً:

إنّي أحبك حُباً ليس يبلُغه ... هَمي ولا ينتهي فهمي إلى صفتِهُ
أقصى نهاية علمي فيه معرفتي ... بالعجز منّي عن إدراك معرفتِهْ

وهو القائل كذلك:

كتمتُ هواك حتى عيلَ صبري ... وأذنتني مكاتمتي لرمسي
ولم أقدرْ على إخفاءِ حالٍ ... يحول بها الأسى دون التآسي
وحبُّك مالكٌ لحظي ولفظي ... وإظهاري وإضماري وحسّي
فانْ أنطق ففيك جميعُ نطقي ... وان أسكت ففيك حديثُ نفسي

لإبراهيم بن علي الحصري كما يذكر ابن رشيق القيرواني من التصانيف كتاب زهرة الآداب وكتاب النورين، وكتاب المصون والدر المكنون.

توفي إبراهيم بن علي الحصري بالمنصورة من أرض القيروان سنة ٤١٣هـ- ١٠٢٢م وهو في الثلاثين من عمره أو دون ذلك بسنة والله أعلم.

إبراهيم بن علي الفارسي

وهو أبو اسحق إبراهيم بن علي الفارسي النحوي – من تلاميذ أبي علي الفارسي، له كتاب شرح الجزمى .. ورد على بخارى في أيام الدولة السامانية ، درس عليه أبناء الرؤساء والكتاب بها وهو القائل من قصيدة: (٣)

وأعنْ على بردِ الشتاء بجبَّةٍ ... تذرُ الشتاءَ مقيّدا محبوسا
سوسيةٍ بيضَاء يترك لونُها ... ألوانَ حسادي شواحِبَ جونا
عذراءَ لم تُلبسْ فكفُّك في العلا ... تأتي عذاراها وتأبى العونا
تسبي ببهجتها عيوناً لم تزلْ ... تسبي قلوباً في الهدى وعيونا
مثلْ القلوب من العداوةِ حرارةً ... مثلِ الخدودِ من الكواعب لينا

إبراهيم بن الفضل الهاشمي

وهو إبراهيم بن الفضل الهاشمي اللغوي – أبو إسحق . أقام بنيسابور سنة ٣٧٥هـ – ٩٨٥م وهو القائل(٤)

ودعتُه حين لا تودعُه ... نفسي ولكنها تسيرُ مَعَهْ
ثم افترقنا وفي القلوب له ... ضيقٌ مكان وفي الدموعِ سَعَةْ

توفي إبراهيم بن محمد سنة ٤٤٦ هـ – ١٠٧٨م .

إبراهيم بن القاسم

وهو إبراهيم بن القاسم الكاتب المعروف بالرقيق القيرواني ذكره ابن رشيق بقوله:(٥)

هو شاعرٌ سهلُ الكلام، محكمُه لطيف الطبع قويُّه ، تلوح الكتابة على ألفاظـــه، قليلُ صنعة الشعر، غلب عليه اسم الكتابة وعلم التاريخ وتأليف الأخبار، وهـــو بذلـك أحذق الناس .

وإبراهيم بن القاسم الكاتب هو القائل مادحا محمد بن أبي العرب:

أظالمَة العينين يخلطـــها السـحرُ ... وإنْ ظلم الخدانِ واهتُضم الخَصـــر
أعوذ ببردٍ من ثنايـــاكِ قـد ثنـى ... إليك قلوباً حشــو أثنائـها جمـر
وما أُمُّ ساجي الطرفِ خفّاقةُ الحَشا ... أطاعَ لها الحَوْذان والسَّلم النضــرُ
إذا ما رعاها نصّتِ الجيدَ مَحـــوه ... أغن قصَير الخطو في لحظة فـــترْ
بـأملَح منـــها نـاظراً ومقلّـــدا ... ولكن عداني عن تَقَنُّصِها الــــهجرُ

ثم يذكر ممدوحه قائلاً:

وملمومة شهباء يســـعى أمامـها ... شهاب عزيم من طلائعــه الذعـرُ
يزجى بنـــات الأعوجيـــةِ شـرّبا ... عليها بنو الهيجا درعُـــهم الصـبرُ
أسودٌ وغى تحت العجاجة غابـــها ... سريجية بيـــضٌ وخطيـــةٌ سُـمر
صبحت بها دهماء قـــومٍ أرتـــهم ... وجوه الردىحمراً خوافقُها الصفـرُ

وهو القائل من قصيدة يتشوق فيها إخوانه بمصر:

هل الريحُ إنْ سارتْ مشرقةّتسـري ... تؤدي تحياتي إلــى ســاكني مصـر
فما خطـــرتُ إلاّ بكيـت صبابـةً ... وحمَّلتُها ما ضاق عن حَملِه صــدري
تراني إذا هبّــت قبـولاً بنشـرِهم ... شممتُ نسيمَ المِسك في ذلك النشــر
وما أنسَ من شيء خلا العهدَ دونــه ... فليس بخالٍ من ضميري ولا فكــري
ليالِ أنسناها علـــى غِـرة الصِّبـا ... فطابتْ لنا إذا وافقتْ غُـــرَةَ الدهـرِ
لعمري لئن كانت قصـــاراً أعدّهـا ... فلستُ بمعتــدٍّ ســواها مــن العمـر
أخادعُ دهري أن يعـــودَ بفرصَـــةٍ ... فينتقد روحَ الوصلِ من راحةِ الــهجرِ
وترجـعُ أيــامٌ خلَـتْ بمعــــاهدٍ ... من اللهو لا تنفكّ مني علَـــى ذكـرِ
فكـم لـــيَ بـــالأهرامِ أو ديرنهيـــة ... مصـــايد غـــزلان المكـــابدِ والفقــرِ
إلى الجيزةِ الدنيا وما قد تضمّنَــــتْ ... جزيرتَها ذاتَ المواخــــيرِ والجسـرِ

وهو القائل في الغزل:

رئمٌ إذاما معاريضُ المنى خطـرتْ ... أجَلَّـه المتمنّـي عـن أمانيـهِ
يا إخوتي أأُقاحي فيهِ أقبـلُ لـي ... أم خطٌّ رائين من مسكٍ على فِيـهِ
أم حُسن ذاك التراخي في تكلمـه ... أم حُسن ذاك التهادي فـي تثنيّـةِ
أم سـخطُه أم رضـاه أم تجنّبُـه ... أم عطفُـه أم نـواهُ أم تدانيـه
نفسي فداؤك مالي عنك مصطـبر ... يا قاتلي كلُّ مَعنـىً مِـن معانيـه

أما في الرثاء فهو القائل:

أهَون مـا ألقـي وليـس بـهيّنٍ ... بـأنَّ المنايـا للنفـوسِ بمرصـدِ
وإني وإنْ لم ألقك اليـومَ رائحـاً ... لصرفِ رزاياها لقيتُك فـي غـدِ
فـلا يُبعِدَنْـك اللهُ ميتـا بقفـرة ... معفَّرَ خَدٍّ في الـثرى لـم يوسَّـدِ
تردّى نجيعاً حيـن بـزَّت ثيابُـه ... كأنّ على أعطافه فضـلَ مُجسـدِ
مضاءُ سنانٍ فـي سـنانٍ مُذلَّـق ... وفتكُ حسـامٍ فـي حسـامٍ مُـهنَدِ

إبراهيم بن كيغلغ

هو إبراهيم بن كيغلغ .. أبو إسحق أديب فاضل ، عاش أيام المقتدر بالله الـذي قلّده مدن السويدية واللاذقية وجبلة وصيدا على ساحل الشام.

وإبراهيم بن كيغلغ هو القائل(٦) :

قـمْ يـا غلامـي أدرْ مدامَـك ... وأحثـثْ علـى الندمـانِ جـامَكْ
تدعـى غلامـي ظـاهراً ... وأظـلَّ فـي سـر غلامَـك
الله يعلـمُ أننـي ... أهـوى عنـاقَك الـتزامَك

وهو القائل أيضاً:

لا عبـتُ بالخـاتمِ إنسـانَةً ... كـالبدر فـي تـاجِ دجـى عـاتمِ
حتـى إذا واليـتُ أخـذي لـه ... مـن البَنـانِ الـثرفِ النـاعمِ
خَبَتْهُ فـي فيـها فقلـتُ انظـروا ... قـد خبَّـتِ الخـاتمَ فـي الخـاتمِ

وهو القائل كذلك:

باللهِ مما هجرتني قُلْ لي — وأنتَ مما جنيتَ في حِلّ
مَنْ لي بيومٍ أراكَ وقد — قررت عيني بزَوْرَةٍ من لي

توفي إبراهيم بن كيغلغ سنة ٣٣٣ هـ – ٩٤٥م .

إبراهيم بن لنك

هو إبراهيم بن محمد بن محمد بن جعفر بن لنك.. شاعرٌ ابن شاعر.. بصريّ قدم بغداد فأقام بها.. وروى هناك شيئاً من شعره وشعر أبيه.

قال أبو القاسم التنوخي [٧]:

جلس ابن لنك في الجامع بالبصرة، فجلس إليه قوم من العامة ، فاعترضوا قومه بما غاظه، فأخذ محبرة بعض الحاضرين وكتب من شعره:

وعصبةٍ لما توسطتُهم — ضاقت عليَّ الأرضُ كالخاتمِ
كأنّهم من بعدِ افهاههم — لم يخرجوا بعدُ إلى العالمِ
يضحك إبليس سروراً بهم — لأنّهم عارٌ على آدمِ
كأنني بينهم جالسٌ — من سوءِ ما شاهدتُ في مأتمِ

توفي إبراهيم بن لنكك حوالي سنة ٤٠٠هـ – ١٠٠٤م .

إبراهيم بن محمد (والد أبي البركات)

وهو إبراهيم بن محمد بن محمد بن أحمد بن علي بن الحسين بن علي بن حمزة بن يحيى بن الحسين بن زيد بن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب كرم الله وجهه.

كنيته أبو علي وهو والد (أبي البركات عمر النحوي وهو من أئمة النحو واللغة والفقه والحديث ٤٤٢ هـ - ١٠٥٠م إلى ٢٣٩هـ - ١١٤٤م، أخذ النحو عن زيد بن علي الفارسي، من آثاره ، شرح اللمع) .

كان إبراهيم بن محمد ذا حظ حسن بالنحو واللغة والأدب، وحظ جيد من الشعر.

وهو القائل، وقد كان بمصر: (٨)

فإن تسأليني كيف أنتَ فإنّني ... تذكرتُ دهري والمعاهدَ والصحبا
وأصبحتُ في مصر كمالا يسوني ... بعيداً عن الأوطانِ منتزحاً عزبا
وإنَي فيها كامرىء القيسِ مرة ... وصاحبهِ لما بكى ورأى الدربا
فإنْ أنجُ من بابي زويلا فتو بتة ... إلى الله إن لامسَ خفّي لها تربا

وهو القائل أيضاً:

أرّخ لها زمامَها والانسعا ... ورُمْ بها من العلا ما شسعا
واجلُ مغترباً عن العدا ... توطئك من أرض العدا متسعا
يا رائد الضعن بأكنافِ العِدا! ... بلّغْ سلامي إن وصلت لعلعا
وحيٌ خدوا بأثيلات الغضا ... عهدت فيه قمراً مبرقعا
كان وقوعي في يديه ولعا ... وأولُ العشق يكون ولعا
أنا ابنُ ساداتِ قريشٍ وابن مَنْ ... لم يبقَ في قوسِ الفخار منزعا
وأبي عليٌّ والحُسينُ وهما ... أبرٌ من حجَّ ولبّى وسعى

وهو القائل:

لما أرقتُ بجلّق ... وأقُضٌ فيها مضجعي
نادمت بدر سمائها ... بنواظر لم تهجعِ
وسألتُهُ بتوجعٍ ... وتخضعٍ وتفجعِ

صف للأحبةِ ما ترى من فعل بينهمُ معي
واقرا السلام على الحبيب ومن بتلك الأربعِ

توفي إبراهيم بن محمد (والد أبي البركات) سنة ٤٦٦هـ – ١٠٧٣م .

ابراهيم بن هلال بن زهرون

وهو إبراهيم بن هلال بن زهرون ، المعروف بأبي اسحق الصابئ، وسيرد ذكره في حينه أن شاء الله .

أبن أبي اصبعيه:

وهو أحمد بن القاسم، وكنيته أبو العباس، ولد في دمشق سنة ٦٠٠هـ– ١٢١٠م صاحب كتاب الأنباء.. وهو القائل في رثاء رفيع الدين الجيلي: (٩)

فلك السعادةُ والسيادةُ والعُلى والفضلُ والأفضالُ والآلاءُ
والمشتري للحمد أنت وإنْ تقلْ فصل الخطاب فإنّك الجوزاءُ

توفي أبن أبي اصبعيه سنة ٦٦٨هـ – ١٢٧٨م .

ابن أبي حصينة

هو الحسن بن عبد الله بن احمد بن عبد الجبار بن أبي حصينة الأمير أبو الفتح.

كان شاعراً أميراً وهو القائل في مدح أسد الدولة عطية بن صالح بن مرداس.(١٠)

خليليَّ فكأني من الهم واركبا فجاجَ الموامي الغُبرفي النَّوابِ الغُبرِ
إلى ملك من عامرٍ لو تمثّلَتْ مناقبُه أغنت عن النجمِ الزُهرِ
إذا نحن أتينا عليه تلفتَتْ إليه المطايا مصغيات إلى جبرِ

وفوقَ سريرِ الملكِ من آلِ صــــالحٍ — فتـــى ولدتْــه أمـــه ليلـــةَ القـــــدرِ
فتى وجهُه أبهى من البدرِ منظـــــراً — وأخلاقُه أشهى من المــــاءِ والخمــرِ

ومنها :

أبــا صـــالحٍ أشــكو إليـــك نوائبـــاً — عرتْني كما يشكو النباتُ إلـــى القَطــرِ
لتنظرَ نحوي نظـــــرةً لـــو نظرتَـــها — إلى الصخر فجّرْتَ العيونَ من الصخـرِ
وفي الدار خلفي صبيةٌ قـــد تركتُـــهم — يطلون إطـــلال الفــراخِ مـــن الوكـــرِ
جنيتُ على روحي بروحــــي جنايـــةً — فأثقلت ظهري بالذي خَفّ من ظـــهري
فـــهب هبـــة يبقـــى عليـــك ثناؤهـــا — بقاء النجومِ الطالعـــاتِ التـــي تســـري

توفي أبن أبي حصينة في حدود سنة ٥٠٠هـــ – ١١١٠م .

ابن أبي الزلازل

وهو الحسين بن عبد الرحيم بن الوليد بن عثمان بن جعفر المعروف بابن أبـــي الزلازل، من بني جعفر بن كلاب كان لغوياً، أديباً كاتباً شاعرا، أخذ عن أبـــي القاسم الزجّاجي وأبي بكر الخرائطي وغيرهما.

وهو القائل:(١١)

لقــد عرّفتْــكَ الحادثـــاتُ نفوسَـــها — وقد أدبت إن كـــان ينفعُــك الأدبْ
ولوطلب الانسانُ من صرفِ دهــرِه — دوامَ الذي يخشى لأعياه ما طلـــبْ

وهو القائل أيضاً:

فتـــى لرغيفـــه قُـــرطٌ وشِـــــنفٌ — وإكليـــلان مـــن خَـــزْرٍ وشَـــزْرِ
إذا كُسِرَ الرغيـــفُ بكـــى عليـــه — بكا الخنســـاءِ إذْ فجعـــتْ بصَخـــرِ

وهو القائل كذلك:

ثمانيةٌ قـــامَ الوجـــودُ بـــها فـــهلْ — ترى من محيصٍ للورى من ثمانيـةْ

سرورٌ وحزنٌ واجتمــــاعٌ وفرقـــةٌ		وعسرٌ ويسرٌ ثـــم سُـقمٌ وعافِيَــهْ
بهن انقضـــــت أعمـــارُ أولادِ آدم		فهل منْ رأى أحوالــــهم متســاويَهْ

لابن أبي الزلازل من التصانيف:
كتاب الأسجاع ، وهو كتاب ممتع أجاد وضعه وتأليفه.
توفي أبن أبي الزلازل سنة٣٥٤ هـ – ٩٦٥م .

ابن أبي الصّلت

وهو أمية بن عبد العزيز بن أبي الصّلت، كان أديباً فاضلاً، حكيمـــاً منجمــا، وهو صاحب فصاحة بارعة وعلم بالنحو والطـــب، ورد مصـــر مـــن الأندلـــس أيـــام الآمر من ملوك مصر، واتصل بوزيره الأفضــــل شاهنشــــاه، ورعــاه رجــل يدعـــى مختار ويلقب بتاج المعالي، وكانت منزلته عند الأفضل عالية، فتحسنت أحـــوال أميـــة فقصد ابن باديس صاحب القيروان، وهـــو شـــاعر أيضـــاً فـــاحتضن أميّـــةَ وأحســـنَ إليه:

كان أميّة بن أبي الصلت شاعراً مجيداً .

وهو القائل في الرثاء: (١٢)

قد كنتُ جارَك والأيّـــامُ ترهبنــــي		ولستُ أرهبُ غيرَ اللهِ مـــــن أحــدِ
فنافَستْني الليـــالي وهـــي ظالمـــةٌ		وما حسبتُ الليالي من ذوي الحسـدِ

وهو القائل في ابن باديس:

فلم استســـغْ إلا نـــداه ولـــم يكـــنْ		ليعدل عنـــدي ذا الجنـــاب جنـــابُ
في كـــلّ إنعـــام يخـــفّ احتمالـــهُ		وإن هطلت منـــــه علـــيّ ســـحابُ
ولكن أجلَّ الصنعِ ما جـــلَّ ربُّـــه		ولم يـــأتِ بـــابٌ دونـــه وحجـــابُ
وما شئتُ إلا أن أدخـــل عواذلـــي		على أنّ رأيي في هواك صــــــوابُ
وأعلم قوما قـــــاوموني وشـــرقوا		وغربت أني قد ظفـــرتُ وغـــابوا

لابي الصّلت من التصانيف كتاب الأدوية المفردة، كتاب ديوان شعره كتاب الديباجة من أشعار صنهاجة، كتاب ديوان الرسائل.

توفي أميّة بن عبد العزيز بن أبي الصّلت بالمهديّة من بلاد القيروان سنة ٥٢٩هـ - ١١٣٤م .

ابن أبي مليح

وهو أسعد بن المهذب ممّاتي، المعروف بابن أبي مليح وسيأتي ذكره في حينه إنْ شاء الله .

ابن الأخوة

هو عبد الرحيم بن أحمد بن محمد بن محمد بن إبراهيم ابن الأُخوة العطار أبو الفضل.

سمع أبا الفوارس طراد الزيني وغيره، سافر إلى خراسان في طلب الحديث، وسمع بنيسابور والري وطبرستان واصبهان وقرأ بنفسه، ونسخ ما لا يدخل تحت الحصر، وكان يكتب خطا مليحاً وكان سريع القراءة والكتابة .

كان له معرفة بالحديث والأدب، وله شعر وكان يقول: كتبت بخطي ألف مجلدة، وذكر أنّه خط كتاب التنبيه في الفقه لأبي اسحق الشيرازي في يوم واحد.

وابن الأخوة هو القائل: (١٣)

ولما التقى للبَين خدّي وخدُّها ... تلاقى بهارٌ ذابلٌ وجنى وردِ
ولفّتْ يدُ التوديع عطفي بعطفها ... كما لفّت النكباءُ مائتَي رندِ
وأذرى النوى دمعي خلال دموعها ... كما نظم الياقوتُ والدرّ في عقد
وولّتْ وبي من لوعةِ الوجد ما بها ... كما عندها من حرقة البَينِ ما عندي

وهو القائل أيضاً:

ماالناسُ ناسٌ فسرّحْ إنْ خلوت بـهم — فأنت ما حضروا في خلـــوةٍ أبـــدا
ولا يغرنّك أَثوابٌ لـــــهم حســـنت — فليس حاملُها مـــــن تحتــها أحــدا
القـــردُ قـــردٌ وإن حلّيتَــه ذهبـــاً — والكلبُ كلـــبٌ وإن سّــميته أســـدا

وهو القائل كذلك:

الدهرُ كـــالميزانِ يرفـــعُ ناقصـــاً — أبـــداً ويخفـــضُ زائـــدَ المقـــدارِ
وإذا انحنى الإنصافُ عادلَ عدلُـــهُ — في الوزن بيـــن جديـــدةٍ ونُضـــارِ

وهو القائل أيضاً:

أنفقت شرخ شبابي فـــي ديـــاركم — فما خطيتُ ولا أحمـــــدت إنفـــاقي
وخيرُ عمري الذي ولّى وقد ولعت — به الهمومُ فكيـــف الظـــنُّ بالبـــاقي

توفي عبد الرحيم بن احمد بن الأخوة سنة ٥٤٨هـــ – ١١٥١م .

ابن أشرس

وهو محمد بن أحمد بن محمد بن أشرس، أبو الفتح النحـــوي اللغـــوي أديـــب فاضل شاعر من أهل بنيسابور، كان من تلاميذ أبي بكر محمد بن العباس الخوارزمـــي بنيسابور، وقدم بغداد فلقي بها جماعة من أصحاب أبي علي الفارسي.

قال الباخرزي:

كان أبو الفتح بن أشرس من ناحية الرخ، وكان يؤدب بنيسابور ويختلف إلـــى أبي بكر الخوارزمي، فلما نزف ما عنده أرتحل إلى مدينة السلام.

وابن أشرس هو القائل(١٤) .

كأنمـــا الأغصـــان لمـــا عــــلا — فروعُـــها قطـــرُ النـــدى قطـــرا
ولاحتِ الشـــمسُ عليـــها ضحـــى — زبرجـــدٌ قـــــد أثمـــــر الـــــدرّا

وهو القائل أيضاً:

رُبَّ غـــــلامٍ صـــــار فـــــي — بغــــــدادَ إحـــــدى الفتــــنِ

رقّعـــتُ خـــرقَ ظـــــهره		برقعـــــةٍ مــــن بدنـــــي

وهو القائل كذلك:

يــا عجبــاً لشــيخنا الأهـــوازي		يزهي علينـــا وهـــو فـــي هـــوانِ

توفي ابن أشرس سنة ٤٢٠هـــ – ١٠٢٩م.

ابن الأنباري

وهو عبد الرحمن بن محمد بم عبيد الله، أبو البركات النحوي كمال الدين بـــن الأنباري

قدم بغداد في صباه، وقرأ الفقه بالمدرسة النظامية على ابن منصور سعيد بـــن الرزّار، حتى صار معيدا في النظامية، ثم قرأ الأدب على أبـــي منصـــور الجواليقـــي، ولازم الشريف ابن الشجري حتى برع وصار من المشار إليهم في النحو.

وكان إلى ذلك شاعراً وهو القائل:(١٥)

إذا ذكرتك كـــادَ الشـــوق يقتلُنـــي		وأرقّتنـــيَ أحْــــزانٌ وأَوجـــاعُ

وصار كلّى قلوبـــا فيـــك داميـــةً		للســـقم فيـــها ولـــلآلام اســــراعُ

فان نطقـــت فكلّـــى فيـــك ألســـنةٌ		وإن سمعتُ فكلّـــي فيـــك أسـماعُ

وهو القائل أيضاً:

دعْ فؤادي من ذكرِ دعـــدٍ وهِنـــد		وبكـــائي مغنـــى العقيـــق ونجـــدِ

وادّكاري أطـــلالَ رامـــةَ والجـــز		عِ فذكرُ الأَطلال ما ليـــس يُجـــدي

وارتياحي إلى الحمــــى والأُثيـــلا		تِ وما فيـــه مـــن عَـــرارٍ ورنَـــدِ

ودعاني بذكر مَنْ ســـكن الخيـــــ		ـف فخيض وخوفي ونجْدي وجـدي

سوق شوقِ الحبيبِ يحـــدو بقلبـــي		نحو سوقِ الشوقِ المَــرِح وحـــدي

غـــيرة أنْ يحـــلّ فيـــه ســــــواه		أو يرى فيه ذكـــرَ مولـــى وعبـــدِ

هـــو أُنســـي إذا تبـــاعد أُنســـــي		وجليســـي إذ ذكـــرت وعنــــــدي

جلّ في الذاتِ والصفاتِ عن الحــ		ـــد وفي الطـــولِ أنْ يُحـــدَّ بحـــدٍّ

عُدْ عـــن ذكـــر الغوانـــي وهنـــدٍ والمغاني والجـــزعِ بـــالله عُـــدّي

وهو القائل كذلك:

العلـــم أوفـــى حليـــةٍ ولبـــاسِ والعقـــلُ أوفـــي جنّـــةِ الأكيـــاسِ
كنْ طالبـــاً للعلـــمِ تحيـــى فانّمـــا جهلُ الفتى كالموتِ في الأرمـــاسِ
وصن العلومَ عن المطامع كلّهـــا لـــترى بـــأنّ العـــزَّ عـــزُّ اليـــاس
والعلمُ ثـــوبٌ والعفـــافُ طـــرازهُ ومطـــامع الإنســـانِ كالأدنـــاسِ
والعلـــمُ نـــورٌ يـــهتدى بضيائـــه وبه يسود النـــاسُ فـــوق النـــاسِ

لأبن الأنباري من التصانيف:

هُدية الذاهب في معرفة المذاهب، الداعي إلى الإسلام في علم الكلام كتاب لـو، كتاب ما، كتاب كيف، كتاب الألف واللام ، كتاب حلية العربية ، كتاب لمـــع الأدلـــة ، الإعراب في علم الإعراب، شفاء السائل في بيان رتبة الفاعل ، الوجيز في التصريـف، المعتبر في الفرق بين الوصف والخبر، غريب إعراب القرآن، كتاب الزهرة في اللغـة، كتاب ديوان اللغة، الموجز في القوافي، شرح مقصورة ابن دريد، نكت المجـالس فـي الوعظ، ونقد الوقت، شرح السبعة الطوال، تفسير غريب المقامات الحريريـة، شـرح ديوان المتنبي، وغيرها كثير.

توفي ابن الأنباري سنة ٥٧٧هـ – ١١٨٠م .

ابن بابك:

هو عبد الصمد بن منصور .. شاعر عاش زمن الصاحب بـن عبـاد، وهـو القائل في مجلس شراب تحت العريش وقد أنهمر المطر: [١٦]

يـــا صخـــرةَ الرعـــدِ رشـــيّ دَمـــع الغمـــام علينـــا
هـــذى ســـماءُ مُـــدامٍ لـــم تمـــشِ فيـــها الحميّـــا
فكـــلّ كـــرمٍ ســـماءٌ وكـــلُّ نجـــمٍ ثُريـــا

توفي ابن بابك سنة٤١٠هـ – ١٠٢٠م .

ابن بُشران

وهو محمد بن أحمد بن سهل المعروف بابن بشران، وبُشران جدّه لأُمه، يكنى أبا غالب، وهو من أهل واسط، أحد الأئمة المعروفين والعلماء المشهورين ، تجمع فيه أشتاتَ العلوم، هذا ما قاله عنه صاحب معجم الأُدباء وأضاف: (١٧)

صاحبُ نحوٍ ولغةٍ وحديثٍ وأخبار ودينٍ وصلاح وإليه كانت الرحلةُ في زمانه وهو عينُ وقتِه وأوانه، وكان مع ذلك ثقة ضابطاً محرراً حافظاً، إلاّ أنه كان محدودا، أخذ العلم عن خَلقٍ لا يُحصون منهم أبو الحسين علي بن محمد بن عبد الرحمن بن دينار الكاتب صاحب أبي علي الفارسي، وله حظّ وافرّ من الشعر في قوله وعمله، فهو القائل:

لولا تعرضُ ذكرِ من سكنَ الغَضا ... ما كان قلبي للضنّى متعرّضا
لكن جفا جفني الكرى بجفائِهم ... وحشا حشاي فرقُهم جمرَ الغَضا
ولو أنّ ما بي بالرياح لما جَرَتْ ... والبرقُ لو يمنى به ما أومضا
يا راكباً يطوي الدجنة عيسُه ... فتُريه رضراضُ الحصىمترضرضا
بلّغ رعاك اللّهُ سكانَ الغضا ... عني التحيةَ إن عَرَضْتُ معرضا
وقلِ انقضى عصرُ الشباب وودُّنا ... باقٍ على مرّ الليالي ما انقضى
إن كانَ قد حكمَ الزمانُ ببعدِكم ... أبدا فتسليماً لما حكم القضا
ونضا الشبابُ قناعه لما رأى ... سيف المشيبِ على المفارقِ منتضا
قد كنت ألقى الدهرَ أبيضَ ناضرا ... فاسودّ لما صارَ رأسي أبيضا
لولا اعترافي بالزمانِ وريبهِ ... ما كنتُ ممن يرتضي غَيرَ الرِّضا

وهو القائل أيضاً:

وقائلةٍ إذ راعها شيبُ مِفرقي ... وفوديَ ما هذا جُعلتُ لك الفدا
تراه الذي خبّرتُ قدما بأنّه ... يُصيِّرُ أهلَ الودّ في صورةِ العدا
لقد راعني حتى تخيلتُ أنّه ... وحاشاك مما قلتُه حادث الردى

وهو القائل كذلك:

إنْ قَدَّمَ الحظُّ قوماً مــا لــهم قَـدَمٌ ... في فضلِ علمٍ ولا حزمٍ ولا جلــدِ
فـــهكذا الفَلَــكُ العلــوي أنجُمــه ... تقدّمُ الثـــورَ فيـــها رتبــةَ الأســدِ

توفي ابن بُشران بواسط سنة ٤٦٢هـ – ١٠٦٩م.

ابن البغدادي المغربي:

وهو عبد الله بن محمد ، كان أبوه ظريفاً فلُقِّب بالبغدادي، وهو من أهل قفصة من بلاد المغرب، ذهب إلى صقلية ثم إلى طرابلس الغرب ثم أنتقل إلى مصر ، قال عنه إبن رشيق في الأنموذج:

وطريق ابن البغدادي في الشعر خارجة عن طرقات أهل العصر لأنه كان جاهلي المرمى، ملوكيَّ المنتمى، يخاله السامع فحلاً يهدر أو أسداً يزأر، وله أمثال واستعارات على حدة من الكلام وفي جهة من البلاغة..

وابن البغدادي المغربي هو القائل: (١٨)

ما كلُّ مَنْ عَــرفَ التغــزُّلَ باســمه ... يجــدُ الــذي أدنــى إلــيّ خلوبـــا
أَعطيتُ فضلَ زمـــامِ أحمــرِ الـــ ... خدّيــن مكحــولَ الجفــونِ ربيبـــا
ويطيبُ لـــي حــلُّ الغدائــرِ عابثــا ... بيــدي وحكّــي بينـــهن الطيبـــا
فـــإذا العيــونُ أردنَ قتــلَ متيـــمٍ ... كســـبنه بجفونـــــهن ذنوبــــا
ولكم جريتُ مع الزمانِ وما جـــرى ... ومشيت في حلـــق الكبــولِ دبيبـا
ورأيتُ ماءَ المزنِ بيــن شــبا القنــا ... والبيضِ فـــي قعــبِ الوليــد حليبـا
وإذا أرابنـــي الزمـــان بصرفـــه ... أخرجــت مــن أخلاقــه التأديبـــا
والسيفُ أجمل مـــا تــراه مضرَّجــاً ... والمــرُ أخيــبُ مــا يكــون هيوبــا
والليل صـــاحبُ كــلّ ليــث باســلٍ ... ولقد أكـــون لــه وكنــتُ صحوبــا

وهو القائل كتابة لأبيه وقد سار إلى مصر:

ليتَ شعري هل ساءك البعدُ لمّـــا ... قلتَ مثلي من حرقةٍ ليتَ شـــعري

وبرغم المراد أزعجنـــي المقـــدارُ قسراً وكان للقسر قصــري
قلْ لمن جاء زائري عنــد أهلـي سارَ عنهم وصار من أهل مصــر

توفي ابن البغدادي المغربي سنة ٤٢٠هـ – ١٠٢٨م .

ابن البواب

وهو علي بن هلال الكاتب المعروف بابن البواب ، أبو الحسن صاحب الخط المليح، وله يد باسطةٌ في الكتابة أي الإنشاء وفصاحة وبراعة ، وكان يقول شعراً لينا وهو القائل[١٩] :

ولو أني أهديتُ ما هـو فرضٌ للرئيسِ الأجلّ من أمثالي
لنظمتُ النجومَ عقداً إذا رصـــع غيري جواهراً بلآلي
ثم اهديتُها إليه وأقررْتُ بعجزي في القولِ والأفعال
غير أني رأيتُ قدرَك يعلو عن نظير ومشبهٍ ومثالِ
فتفاءلتُ بالهديَّة بالأقـــلامِ علماً مني بصدقِ الفالِ
فاعتقدها مفاتحَ الشرقِ والغربِ سريعاً والسهلِ والأجبالِ
فهي تستنّ إنْ جرين على القرطاسِ بين الأرزاق والآجالِ
فاختبرها موقعاً برسوم الــبرِ والمكرماتِ والإفضالِ
وأخطَ بالمهرجانِ وابل جديد الدهرِ في نعمةٍ بغيرِ زوالِ
وابقَ للمجدِ صاعد الجدّ عزّاً والرئيسَ الأجلَّ نجمَ المعالي

توفي ابن البّواب سنة ٤١٣هـ – ١٠٢٢م .

ابن التعاويذي

وهو محمد بن عبيد الله أبو الفتح، المعروف بسبط بن التعاويذي ، كان شاعر العراق في وقته ، وكان كاتبا بديوان الاقطاع ببغداد واجتمع عنده العماد الكاتب الاصبهاني لما كان بالعراق وصحبه مدة فلما أنتقل العماد إلى الشام واتّصل بالسلطان

صلاح الدين بن يوسف بن أيوب كان ابن التعاويذي يراسله، فكان بينهما مراسلات ذكر بعضها العماد في الخريدة، وعمي أبو الفتح في آخر عمره، وله في ذلك أشعار يندب بها بصره وزمان شبابه، ومدح السلطان صلاح الدين بثلاث قصائد أنفذها إليه في بغداد، ولد ابن التعاويذي سنة ٥١٩هـ – ١١٢٥م ، وابن التعاويذي هو القائل يندب بصره: [٢٠]

لقد رمتْني رميت بالأذى ... بنكبةٍ قاصمةِ الظهرِ
وأوترتْ في مقلةٍ ملّما ... علمتها باتت على وترِ
جوهرةٌ كنتُ ضنيناً بها ... نفيسةُ القيمةِ والقدْرِ
إنْ أنا لم أبكِ عليها دما ... فضلا عن الدمع فما عذري
ماليَ لا أبكي على فقدها ... بكاءَ خنساءَ على صخرِ

وهو القائل في مدح السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب:

ليتَ الضنينَ على المحبّ بوصله ... ألِفَ السماحةَ عن صلاحِ الدينِ
ملكٌ إذا علَقتْ يدٌ بذمامه ... علَقتْ بحبلٍ في الوفاء متينِ
قادَ الجيادَ معاقلا وإن اكتفى ... بمعاقلٍ من رأيه وحصونِ
سهرتْ جفونُ عداه خيفةَ فاتحٍ ... خلقت صوارمُه بغير جفونِ
لو أنّ لليث الهزبر سطاهُ لم ... يلجأ إلى غابٍ له وعرينِ
أضحت دمشقُ وقد حللتَ بجوّها ... مأوى الضعيفِ وموئلَ المسكينِ
لك عفّةٌ في قدرةٍ وتواضعٌ ... في عزّةٍ وصرامةٌ في لينِ
وأريتنا بجميل صنعك ماروى الرّا ... وون عن أممٍ خلَق وقرونِ
وضمنتَ أن تحيي لنا أيامَهم ... بالمكرمات فكنت خير ضنينِ
كاد الأعادي أن يصيبك كيدُها ... لو لم تكدك برأيها المفتونِ

وهو القائل أيضاً:

أسفتُ وقد نفت عنّي الليالي ... جديداً من شبابٍ مستعارِ
وكان يقيمُ عذري في زمانِ الصّـ ... ـبا لونُ الشبيبةِ في عذاري
ولم أكره بياضَ الشّيب إلا ... لأنّ العَيب يظهرُ في النهارِ

وكل شعر أبي الفتح غررٌ وديوانه كبيرٌ يدخل في مجلدين، جمعه بنفسه قبل أن يُضَرَّ(يصاب بالعمى) وافتتحه بخطبةٍ لطيفةٍ ورتّبه على أربعة أبواب، وما حدث من شعره بعد العمى سمّاه الزيادات.

وله كتاب سمّاه الحجبةَ والحُجّاب في مجلد كبير، ونسخه قليلة. توفي ابن التعاويذي سنة ٥٨٣هـ – ١١٨٧م وكان ذلك ببغداد .

ابن التلميذ البغدادي

وهو هبة الله بن صاعد بن هبة الله بن إبراهيم بن علي، موفق الملك أمين الدولة، أبو الحسن بن أبي العلاء المعروف بابن التلميذ البغدادي الطبيب الحكيم الأديب، كان واحد عصره في صناعة الطب متفنناً في علوم كثيرة حكيماً أديباً شاعراً مُجيداً، وكان يكتب خطا منسوباً في نهاية الحسن، وكان عارفاً بالفارسية واليونانية والسُّريانية متضلعا بالعربية وله النظم الرائق والنثر الفائق ، ونثره أجود من شعره، كان يميل إلى صناعة الموسيقى، وكان مقدم النصارى في بغداد ورأسهم ورئيسهم وقسّيسهم وكان حسن العشرة كريم الأخلاق وهو القائل: (٢١)

لو كان يُحسِنُ غصنُ البان مشيتَها ... تأوداً لحكاها غيرَ محتشمِ
في صدرها كوكبا نورٍ أقلّهما ... ركنان ما لمسا من كفّ مستلم
صانتهما في حريرٍ من غلائلها ... فتلك في الحل والركنان في الحرمِ

وهو القائل كذلك:

العلمُ للرجلِ اللبيبِ زيادةٌ ... ونقيصةٌ للأحمقِ الطيّاشِ
مثلَ النهارِ يزيدُ أبصارَ الورى ... نوراً ويعمي مقلةَ الخفّاشِ

وهو القائل:

لولا حجابُ إمام النفسِ يمنعُها ... عن الحقيقة عما كان في الأزَلِ
لأدركتُ كلّ شيءٍ عزَّ مطلبُه ... حتى الحقيقة في المعلولِ والعللِ

لابن التلميذ من المصنفات شرح مسائل حنين بن إسحق، ديوان شعر، ديوان رسائل، وإلى غير ذلك من الكتب المتعلقة بصناعة الطب والأدوية، توفي ابن التلميذ سنة ٥٦٠هـ – ١١٦٤م.

ابن الجَبان

وهو محمد بن علي بن عمر أبو منصور بن الجبان، أحد حسنات الري وعلمائها الأعيان، جيد المعرفة باللغة، كان من ندماء الصاحب بن عبّاد، ثم أستوحش منه.

وهو القائل في مدح الصاحب بن عباد: (٢٢)

ليهَنك الأَهنان الملكُ والعُمُرُ	ما سيَّر الأَسْيَران الشعرُ والسَّمرُ
وطال عمرُ سناك المستضاء به	ما عمّر الأبقيان الكتبُ والسيَّرُ
يفدي الورى كلّهم كافي الكفاةِ فقد	صفا به الأفضلان العدلُ والنظرُ
له مكارمُ لا تحصى محاسنُها	أيحسب الأكثران الرملُ والشَجرُ
لكيده النْصر من دون الحسلم وإن	تمرّد الأشجعان التركُ والخَزَرُ
ما سارَ موكبُه إلاّ ويخدمُه	في سيرة الأسنيان الفتحُ والظَفَرُ
وإن أمرَّ على طرسٍ أناملَه	أغضىله الأبهجان الوشيُ والزَهَرُ
دامت تقبّلُها صيدُ الملوك كما	يقبّلُ الأكرمان الركنُ والحجرُ

لابن الجَبان من المصنفات :

كتاب أبنية الأفعال، شرح الفصيح والشامل في اللغة .

ابن جنّي

وهو عثمان بن جنّي أبو الفتح النحوي، ولد قبل سنة ٣٣٠هـ – ٩٤٠م .

كان أبوه جنّي مملوكا رومياً لسليمان بن فهد الأزدي الموصلي، وكان ابن من أحذق أهل الأدب وأعلمهم بالنحو والتصريف ترجم له صاحب كتاب وفيات الأعيان بقوله:

كان إماما في العربية، قرأ الأدب على الشيخ أبي علي الفارسي، ثم فارقه وقعد للقراء بالموصل، فاجتاز بها شيخه أبو علي فرآه في حلقته والناسُ حوله يشتغلون عليه فقال له تزببت وأنتَ حصرم، فترك حلقته وتبعه ولازمه حتى تمهرَ، وكان أبوه جنّي مملوكا لسليمان بن فهد بن أحمد الأزدي الموصلي.

وأبو عثمان ابن جني هو القائل في رثاء أبي الطيب المتنبي(٢٣)

غاضَ القريضُ وأذوتْ نضرةُ الأدبِ ... و صَوَّحَتْ بعد ريٍّ دَوْحَةُ الكُتُبِ
سُلِبتُ ثوبَ بهاء كنتَ تلبسهُ ... كما تُخَطّفُ بالخطّيةِ السَّلَبِ
ما زلت تصحب بالجّلى إذا انشعبتْ ... قلباً جميعاً وعزماً غيرَ منشعبِ
وقد حَلبتَ لعمري الدّهرَ أشْطَرهُ ... تمطو بهمةِ لاوانٍ ولا نصبِ
مَنْ للهواجلِ يُحيي ميتَ أرسُمِها ... بكلِّ جائلةِ التصديرِ والحِقَبِ
قبّاء حَوصاء محمودٌ عُلالتُها ... تنبو عريكتُها بالحلْسِ والقَتَبِ
أمْ مَنْ لبيضِ الظبا توكا فهُنّ دمٌ ... أم مَنْ لسُمرِ القنا والزغف واليلبِ
أمْ للجحافل يذكي جمرُ جامحها ... حتى يقرِّبَهَا من جاحم اللّهبِ
أمْ للمحافلِ إذ تبدو لتعمَرها ... بالنظمِ والنثرِ والأمثالِ والخطبِ
أم للصواهل محمّراً سرابلُها ... من بعد ما غربت معروفة الشهبِ
أمْ للمناهل والظلماءِ عاطفة ... يواصل الكرَّ بين الوردِ والقربِ
أمْ للقساطَلِ تعتمّ الحزونُ بها ... أم مَنْ لضنغمِ الهزبرِ الضيغمِ الحربِ
أمْ للملوكِ يُحليّها ويُلْبِسُها ... حتى تمايسَ في أبرادِها القشبِ
بانت وسادي أطرابٌ تؤرّقني ... لما غدوتُ لقي في قبضةِ النوبِ
عمرتُ خدنَ المساعي غير مضطهدٍ ... كالنصلِ لم يُدَنَّسْ يوماً ولم يعبِ
فاذهب عليك سلامُ المجدِ ما قلقت ... خوصُ الركائبِ بالأكوارِ والشعبِ

وهو القائل أيضاً في كتاب السرور:

رأيـتُ محاسـنَ ضحـكِ الربيـع　　أطـال عليـها بكـاءُ السـحابْ
وقـد ضحـك الشـيبُ فـي لمتـي　　فلـمْ لا أبكـي ربيـعَ الشـبابْ
ألشربُ فـي الكـأسِ كـلاًّ وحاشـا　　لأبصـره فـي صفـاءِ الشـرابْ

وهو القائل أيضاً:

تحبَّـبْ أو تـذرَّعْ أو تـأبّى　　فـلا واللهِ لا أزدادُ حبّـا
أخذتَ ببعـضِ حبّـك كـلَّ قلبـي　　فـإن رُمـت المزيـدَ فـهاتِ قلبـا

وهو القائل كذلك رواية عن ابنه عالي بن عثمان بن جنّي:

وحلـوُ شـمائلِ الأدبِ　　منيـفُ مراتـبِ الحَسَـب
أخـي فخـرٌ مفـاخرُه　　عقـائلُ عقلِـهِ الأدبُ
لـه كَلَـفٌ بمـا كلفـتْ　　بـه العلمـاء م العـربِ

إلى أن يقول:

شـكرتُ الله نعمتَـه　　ومـا أولاه مـن أَدَب
زكـت عنـدي صنائعـهُ　　فوافقنـي وأحسـن بِـي
تخوّلنـي وخوّلَنـي　　ونوّلنـي ونـوّه بـي

إلى أن يقول :

فـان أُصبـح بـلا نسـبٍ　　فعلمـي فـي الـورى نسـبي
علـى أنّـي أؤول إلـى　　قـرومٍ سـادةٍ نُجُـبِ
قيـاصرةٍ إذا نطقـوا　　ارم الدهـر ذو الخَطـبِ
أُولاك دعـا النبـي لـهم　　كفـى شـرفاً دعـاءُ نبـي
وأمـا فـاتني نَسَـبٌ　　كفـاني ذاك مـن نَسَـبي
وإنْ أركـب مطـا سـفرٍ　　مجـدٍّ الـوردِ والقـربِ
فـإنّي مخلـدٌ خلفـاً　　يُضـاهي الشـمسَ مـن كثـبِ
إذا لـم يبـقَ لـي عَقـبٌ　　أقـامت خيرمـا عقـبِ
موشّـحةٌ مرشّـحة　　لنيـلِ الغـاي مـن كثـبِ

لابن جنيّ عثمان من التصانيف:

الخصائص ويقع في ألف ورقة، وكتاب التمام في تفسير أشعار هذيل مما أغفله أبو سعيد الحسن بن الحسين السكري ويقع في خمسمائة صفحة، وكتاب سر الصناعة ويقع في ستمائة صفحة، وكتاب تفسير تصريف أبي عثمان بكر بن محمد بن يقية المازني ويقع في خمسمائة ورقة، وكتاب في شرح مستغلق أبيات الحماسة واشتقاق أسماء شعرائها ويقع في خمسمائة ورقة، وكتاب في شرح المقصور الممدود عن يعقوب بن إسحق السكيت ويقع في أربعمائة ورقة، وكتاب تفسير ديوان المتنبي الكبير في ألف ورقة، ومختصر التصريف، والنوادر الممتعة في العربية وحجمه ألف ورقة وغيرها كثير.

توفي عثمان بن جني سنة ٣٩٢هـ – ١٠٠٠م .

ابن حبّوس

وهو أبو الفتيان، من شعراء الدولة العباسية المتأخرين أختص به مسلم بن قريش العقلي...[٢٤] .

وابن حبّوس هو القائل معرباً عن تعصبه للعرب ضد الأتراك .

يا رحمةً بُعثت فأحيتْ أُمّةً	قد طالما مُنِيَتْ بمَن لم يرحمِ
في يومِ قارٍ رايةٌ لك فهّمتْ	من قادةِ الأتراك من لم يفهمِ
وغدا ستُخلي الشام منهم مثلما	أخلتْ خزاعةُ مكةً من جُرهَمِ

توفي ابن حبوس سنة ٤٧٣هـ – ١٠٨٣م .

ابن الحجّاج

وهو أبو عبد الله الحسين بن أحمد بن محمد، من شعراء الكدية والمجون والسخرية اللاذعة، وسيرد ذكره تفصيلا في حينه. إن شاء الله.

ابن الحريري

وهو القاسم بن علي بن محمد بن عثمان ابن الحريري ، صاحب المقامات المشهورة بمقامات الحريري.. ويعرف اختصاراً بالحريري، وسيرد ذكره في حينه إن شاء الله .

ابن الحكيم

وهو محمد بن أسعد بن محمد بن نصر الفقيه المعروف بابن الحكيم البغدادي..

وهو القائل : [٢٥]

الدهــرُ يوضــعُ عــامداً فيــلاً ويرفــعُ قــدرَ نملَــهْ
فــإذا تنبّــه للمنــا م وقــام للنّــوام نَــمْ لــهْ

مات ابن الحكيم سنة ٥٢٨هـ – ١١٣٤م .

ابن حِنزابة

وهو جعفر بن الفضل بن جعفر بن محمد بن موسى بن الحسن بن الفرات، المعروف بابن حِنزابة، البغدادي المولد والنشأة نزيل مصر، والحنزابة لغة هي المرأة القصيرة الغليظة وقد ولد ابن حنزابة سنة ٣٠٨ – ٩٢١م.

وزر للمقتدر في السنة التي قتل فيها المقتدر، وتقلد ابن حنزابة وزارة كافور الإخشيدي بمصر، ولما مات كافور وزر لأبي الفوارس أحمد بن الإخشيد.

كان ابن حنزابة مغرماً بالنظر للحيّات والأفاعي والعقارب وكانت له قاعة مخصصة لذلك يشرف عليها قيم وفراش وحاو وكان يجزل لهم بالعطاء ، وهم يجتهدون باصطياد الغريب والنادر من هذه الأفاعي والحيات، يطلقونها بين يديه فينظر إليها متأملاً متعجباً ثم يعيدونها إلى سلالها.

ومن شعره: [٢٦]

من أخملَ النفسَ أحياهـــا وروّحَـــها   ولم يبت طاوياً منها علــــى ضجــر
إنّ الريـــاحَ إذا اشـــتدّتْ عواصفُـــها   فليـــس تقصـــف إلاّ عـــالي الشـــجر

توفي ابن حنزابة سنة ٣٩١ – ١٠٠٢م .

ابن الخازن

وهو أبو الفضل أحمد بن محمد بن الفضل الكاتب الشاعر ولد بدينور .. وهـــو القائل: [٢٧]

من يستقمْ يحرمْ منـــاه ومـــن يـــزغْ   يختـــصّ بالإســـعاف والتمكيـــنِ
انظر إلـــى الألـــف اســـتقام ففاقــه   عجم وفـــاز بـــه أعوجـــاجُ النـــونِ

توفي ابن الخازن ببغداد سنة ٥١٨هـ – ١١٢٠م .

ابن خالويه

وهو الحسين بن أحمد بن خالويه بن حمدان، أبو عبد الله اللغوي النحوي، من كبار أهل اللغة العربية، جاء من هَمدان وحل بغداد طالباً للعلم سنة ٣١٤هـــــ – ٩٢٣م فلقي فيها أكابر العلماء وأخذ عنهم.

قرأ القرآن على الإمام ابن مجاهد والنحو والأدب على أبي بكر بن دريد وأبـــي بكر بن الأنباري ونفطويه، وأخذ اللغة عن أبي عمر الزاهد.

سمع من محمد بن مخلد العطار، وقرأ على أبي سَعيد السيرافي وأخــــذ عنــــه المعافى بن زكريا النهرواني.

انتقل إلى الشام ثم أستوطن بحلب، واختص بسيف الدولة بن حمـــدان وبنيــه، وكانوا يجلّونه ويحترمونه.. وله مع أبي الطيّب المتنبي مساجلات ومناظرات، وله مـــع سيف الدولة الحمداني أخبارٌ وطرائفُ تدلّ على ذكائِه وسعة علمه واطلاعه كان ابـــن خالويه شاعرا .. وهو القائل: [٢٨] .

الجود طبعي ولكن ليس لـــــي مـــالُ
فكيف يبذلُ مــــن بـــالقرض يحتـــالُ

فهـــاكَ حظّـــــي فخذْه اليومَ تذكـــرةً
إلى اتســـاعي فلي في الغيـــب آمـــالُ

وهو القائل أيضاً:

إذا لم يكُن صــــدرُ المجـــالسِ ســـيداً
فلا خير فيمـــــن صدرته المجـــالس

وكـــــمْ قائلٍ مالـــــي رأيتُكَ رَاجـــلاً
فقلت له من أجــــل إنك فـــــــارسُ

وهو القائل كذلك :

أيا ســـائلـــي عن قد محبوبـــي الذي
كلفـــتُ به وجــداً وهجتّ غـــرامـــا

أبي قصـــــر الأغصان ثم رأى القنـــا
طـــوالاً فأضحـــى بينٍ ذاك قوامـــا

لابن خالويه من التصانيف :

كتاب أسماء الأسد ذكر فيه خمسمائة اسم. وكتاب ليس وهـــو كتـــاب نفيـــس. وإعراب ثلاثين سورة والبديع في القراءات وكتاب اشتقاق خالويه وكتاب الاشتقاق. وكتاب الجمل في النحو وكتاب المقصور والممدود وكتاب المذكـــر والمؤنـــث وشرح مقصورة ابن دريد وكتاب الألفات وكتاب الآل.

توفي ابن خالويه في حلب سنة ٣٧٠ هـــ – ٩٨٠م

ابن الخراساني

وهو محمد بن محمد بن مُواهب بن محمد أبو العز المعروف بابن الخراســـاني النحوي العروضي الشاعر الكاتب ، كان عارفاً بالأدب شديد العناية بـــالعروض ولـــه شعر كثير ، سمع ابن نبهان وغيره، وقرأ على أبي منصور الجواليقـــي.. ولـــد بســـنة ٤٩٤هـــ – ١١٠٠م.

وهو القائل [٢٩]:

إنْ شـئتَ الاّ تعـــــد غمـــــرا
فخـلِّ زيـداً وخــــلِّ عمـــــرا

واســتعنِ الله فــــــي أمـــورٍ
ما زلـــن طـــولَ الزمـــانِ أمـــرا

ولا تخـــالفْ مـــدى الليـــــالي
لله حتـــــى الممـــــاتِ أمـــــرا

واقنـعْ بمـا راج مـن طعـامٍ والبس إذا مـا عريـت طِمـرا

وهو القائل أيضـاً :

قد قلت إذ لحظتْه عينـى مـرةً فاحمرّ من خجلٍ وفرطِ تصلّـفِ
عيني التي غرست بخـدّك وردةً من ذا يقولُ لغـارسٍ لا تقطـفِ
يا سافكاً دميَ الحـرامَ بطرفـه أو ما تخاف الله يـومَ الموقـفِ
أرويتـه عـن عـالمٍ أوجدتـه في مسندٍ أقرأته فـي مصحـفِ

لابن الخراساني مصنف في العروض وتصانيف أدبية وديوان شعر .

توفي ابن الخراساني سنة ٥٧٦هـ – ١١٨٠م.

ابن الخل:

هو أحمد بن المبارك بن أحمد بن عبد الله بن الخل .

كان أديباً شاعراً .. ولد سنة ٤٨٢هـ – ١٠٨٧م وهو أخو الفقيه ابـن الخـل شـارح "التنبيه" وأحمد بن المبارك هو القائل: (٣٠)

ومن الشـقاوةِ أنّـهم ركنـوا إلـى نزغـاتِ ذاك الأحمـقِ النّمـامِ
شـيخٌ يبـهرجُ دينَـه بنفاقِـهِ ونفاقـهُ فـهم علـى أقـوامِ
وإذا رأى الكرسـيَّ تـاه بأنفـه أي أنّ هـذا موطنـي ومقـامي
ويدقُّ صدراً ما انطـوى إلاّ علـى غـلٍّ يواريـه بكـفِ عظـامِ

وهو القائل كذلك:

هـذا ولـهي وقـد كتمـتُ ألوَلـها صوناً لحديثٍ من هوى النفـس لـها
يـا آخَـر محنتـي ويـا أولَـها آيـاتُ غرامـي فيـك مـن أولـها

وهو القائل أيضاً:

ساروا وأقـام فـي فـؤادي الكمـدُ لم يلـقَ كمـا لقيـتُ منـهم أحـد
شـوقٌ وجـوى ونـارُ وجـدٍ تقـد مـالي جلـد ضعفـت مـالي جلـدُ

توفي أحمد بن المبارك بن الخل سنة ٥٥٢هـ – ١١٥٦م .

ابن الدبيثي

هو أحمد بن جعفر بن أحمد بن محمد الدبيثي، أبو العباس البيع واسطى (من أهل واسط) ، وهو ابن عم الحافظ أبي عبد الله بن الدبيثي.

كان يتردد على بغداد، وقد روي بها شيء من شعره.

وأحمد بن الدبيثي هو القائل من قصيدة طويلة عارض بها قصيدة ابن زريق البغدادي والتي يقول في مطلعها:

لا تعذليه فإنّ العذلَ يولعُه ... قد قلتِ حقّاً ولكنْ ليس يسمعُه

وأحمد بن جعفر البيثي هو القائل: (٣١)

يرومُ صبراً وفرطُ الصبر يمنعهُ ... سُلُوُّه ودواعي الشوق تردعُه
إذا استبان طريقَ الرشدِ واضحةً ... عن الغرامِ فيثنيه ويرجعُهُ
محلا زاده عن عذبِ موردِه ... جورُ الزّمانِ وطام عز مشرعه
مشحونةً بالجوى والشوقُ أطلعه ... ومفعمُ القلبِ والأحزانُ مترعةُ
تُصيبُه إنْ هَفَتْ ورقاءُ ضاحيةً ... في كلّ يومٍ لها لحنٌ يُرجّعُه
تسنّمت من غصونِ البانِ مترعةً ... تحطّه الريحُ أحيانا وترفعُه
خضباءَ صافيَةَ السربالِ ناعمةً ... جنابُها دمتْ الأكنافِ ممرعه
لا إلفُها نازلُ تنهّل أدمعُها ... عليه وجداً كما تنهلّ أدمعُه
عاثت يد البينِ في قلبي لتقسمَه ... على الهوى وعلى الذكرى توزّعُه

توفي ابن البيثي بواسط سنة ٥٥٨هـ – ١١٦١م .

ابن الدجاجي

وهو سعد الله بن نصر بن سعيد بن أبي علي بن الدجاجي .. أبو الحسن الواعظ.

كان من أعيان الفقهاء الفضلاء وشيوخ الوعاظ النبلاء، كان مخالفا للصوفية.

وهو القائل: (٣٢) .

ملكتُم مـهجتي بيعـاً ومقـــدرةَ فأنتم اليـوم أغلالـي وأغلـى لـي
علوتُ فخراً ولكـن صنيـتُ هـوى فحيكم هـو أعلالـي وأعلـي لـي
أوصى لي البينُ أن أشـفى بحبكـم فقطّع البَينُ أوصالي وأوصـى لـي

وهو القائل أيضاً:

لي لــذةُ فـي لذتـي وخضوعـي وأحبُ بين يديـك سـفكَ دموعـي
وتضرّعي فـي رأي عينـك راحـةٌ لي من جوى قد كنّ بيـن ضلوعـي
ما الذلّ للمحبوبِ في شرعِ الـهوى عـارٍ ولا جـورُ الـهوى ببديـعِ
هَبني أسأتُ فـأين عفـوك سـيدي عمّـن رجـاك لقلبـهِ الموجـوعِ
جدّ بالرضىمن عطفِ لطفلك واغنـه بجمال وجهِك عـن سـؤالِ شـفيعِ

توفي ابن الدجاجي الواعظ سنة ٥٦٤هـ – ١١٧٤م .

ابن الدهان

هو سعيد بن المبارك بن علي بن عبد الله بن سعيد بن محمد بن نصر بن عاصم بن عباد بن عاصم وينتهي نسبه إلى كعب بن عمرو الأنصاري أبو محمد المعروف بابن الوهاب النحوي، كان من أعيان النحاة وأفاضل اللغويين، اخذ عن الرماني اللغة والعربية، وسمع الحديث عن أبي غالب أحمد بن البناء، وأبي القاسم هبة الله بن محمد بن الحصين وغيرهما.

ولد سنة ٤٩٤هـ – ١١٠٠م بنهر طابق.

وكان مع سعة علمه سقيم الخط كثير الغلط ، خرج من بغداد الى دمشق فاجتاز على الموصل وبها وزيرها الجواد فقربه إليه وغرقت كتبه في بغداد وهو غائب فحملت إليه فبخرها باللادن ليقطع الرائحة الرديئة عنها، إلى أن بخرها بنحو ثلاثين رطلا، فطلع ذلك إلى رأسه وعينه واحدث له العمى.

وابن الدهان هو القائل: (٣٣)

لا تحســـــبن أن بالكتـــــــــــب مثلنــــا ســـــــتصبر
فللدجاجـــــــــة ريـــــــــش لكنـــــــــها لا تطـــــــــير

وابن الدهان هو القائل أيضاً:

واخ رخصــت عليـــه حتـــى ملنـــي والشيء مملـــول إذا مـــا يرخـــص
ما في زمـــانك مـــن يعــز وجــوده ان رمتــه الا صديـــق مخلـــص

ولابن الدهان من التصانيف:

تفسير القرآن أربع مجلدات ، شرح الإيضاح لأبي علي الفارسي في أربعين مجلدا، شرح اللمع في العربية لابن جنيّ سماه الغرة، كتاب الأضداد وإزالة المراء في الغين والراء، كتاب الدروس في النحو، كتاب الدروس في العروض ، كتاب الرياضة، كتاب الضاد والظاء وسماه الغنية، كتاب المعقود في المقصور والممدود، تفسير سورة الفاتحة، وتفسير سورة الإخلاص والفصول في النحو ، والمختصر في القوافي، وشرح بيت من شعر الملك الصالح بن رزيك – والنكت والإشارات على السنة الحيوانات وديوان شعر وديوان رسائل.

توفي ابن الدهان بالموصل سنة ٥٦٩هـ – ١١٧٣م.

ابن رشيق القيرواني

وهو الحسن بن رشيق القيرواني، مولى الأزد، شاعر أديب، نحوي، لغوي عروضي ، كثير التصانيف حسن التأليف ولد بالمحمدية سنة ٣٩٠هـ – ٩٩٩م .

أبوه رشيق رومي، أما هو فقد تأدب على أبي عبد الله بن جعفر القزّاز القيرواني النحوي اللغوي.

وابن رشيق القيرواني هو القائل في مدح المعزّ بن باديس:[٣٤]

دمـــت لعينـــك أعيـــن الغـــــزلان قمـــر أقـــرّ لحســـنه القمـــرانِ
ومشت ولا والله مــــا حقـــف النقـــا ممـــا أرتـــك ولا قضيـــبُ البـــانِ
وثـــن الملاحـــة غـــير أنّ ديـــانتي تـــأبى علـــى عبـــادةَ الأوثـــانِ

يا ابن الأعزةِ مـــن أكـــابر حمـــيرٍ   وســـلالةِ الأمـــلاك مـــن قحطـــانِ
مـــن كـــل أَبلـــجَ واضـــحٍ بلســـانِه   يضـــعُ الســـيوفَ موضـــعَ التيجـــانِ

وهو القائل:

أما لئن صحَّ ما جـــاء الـــبريدُ بـــه   ليكـــثرنّ مـــن البـــاكين أشـــــياعي
ما زلتُ أفزعُ من يأسٍ ومـــن طمـــعٍ   حتى ترفعّ بأســـي فـــوق أطمـــاعي
فاليوم أُنفـــق كـــنزَ العمـــر أجمعَـــه   لما مضـــى واحـــد الدنيـــا بإجمـــاعِ

وهو القائل كذلك:

قـــد حنّكـــت منـــي التجـــا   ربُ كـــلّ شـــيء غـــيرَ جـــودي
أبـــداً قـــولُ لئـــن كسبـــــ   ـــتُ لأقبضـــنّ يـــدي شـــديد
حتـــى إذا أثريـــتُ عُـــدْ   تُ إلـــى الســـماحةِ مـــن جديـــد
إنّ المقـــام بمثـــلِ حـــا   لـــي لا يتـــمُّ مـــع القعـــود
لابـــد لـــي مـــن رحلَـــةٍ   تُدنـــي مـــن الأمـــلِ البعيـــدِ

وقد أورد ابن رشيق لنفسه في كتابه النموذج(الأنموذج) :

أقـــول كالمأســـور فـــي ليلـــةٍ   ألقـــت علـــى الآفـــاقِ كلكالَـــها
يـــا ليلـــةَ الـــهجرِ التـــي لَيتـــها   قَطَّـــعَ ســـيفُ الـــهجرِ أوصالـــها
مـــا أحســـنت جُمْـــلُ ولا أجْمَلَـــتْ   هـــذا وليـــس الحســـنُ إلاّ لَـــها

وأنشد لنفسه أيضاً:

أُحـــب أخـــي وإن أعرضـــتُ عنـــه   وقـــلّ علـــى مســـامعهِ كلامـــي
ولـــي فـــي وجهـــهِ تقطيـــبُ راضٍ   كمـــا قطبّـــت فـــي وجـــهِ المـــدام
وربَّ تجـــهمٍ مـــن غـــيرِ بُغـــضٍ   وضِغْـــنٍ كـــامنٍ تحـــتَ ابتســـامِ

من تصانيف ابن رشيق كتاب الأنموذج أو النموذج وقد صنفه في شعراء عصره.

توفي الحسن بن رشيق القيرواني ســـنة ٤٥٦هـــ – ١٠٦٣م وكـــان ذلـــك بالقيروان.

ابن رواحة الحموي

وهو الحسين بن عبد الله بن رواحة الحَمَوي، أبو علـــي الأنصـــاري ، الفقيــه الشافعي الشاعر ابن خطيب حماه.

ولد ابن رواحة الحموي سنة ٥١٥ – ١١٢٣م.

سمع بدمشق من أبي المظفر الفلكي وأبي الحسن علي بن سليمان المـــــرادي وقع في أسر الفرنج وبقي عندهم مدة ثم حرر..

وهو القائل: [٣٥]

يا قلـــبُ دَعّ عنــك الـــهوى قَسْــرا   مـــا أنــتَ منــه حـــامداً أمـــرا
أضعـــــتُ دنيــــايَ بهجرانـــــهِ   إن نلتُ وصـــلا ضـــاعِتِ الأخـــرى

وهو القائل:

لامــــوا عليـــــك ومــــــا دروا   أنّ الـــهوى ســـببُ الســـعادهْ
إن كــــان وصـــــلاً فــــالمنى   أو كـــان هجـــراً فالشــــهادهْ

وهو القائل أيضاً:

إنْ كــان يحلـــو لديـــك قتلـــي   فـــزدْ مـــن الـــهجر فـــي عذابـــي
عســـى يطيـــلُ الوقـــوفَ بينـــي   وبينـــك اللهُ فـــي الحســـابِ

توفي ابن رواحة الحميري سنة ٥٨٥ هـــ – ١١٩٣م.

ابن سنا الملك

وهو هبة الله القاضي السعيد بن القاضي الرشيد جعفر بن سنا الملك أحد أدباء العصـــر وشعرائه المجيدين ذاع صيته وعلا ذكره ، اتصل بالقـــاضي الفـــاضل عبـــد الرحيـــم البيساني، فكانت له منزلة عنده وكان في خدمته بدمشق ثم عاد إلى القاهرة، وكانت بينه وبين الفاضل ترسُل ، ومدحه بعدة قصائد . وابن سنا الملك هو القائل:[٣٦]

تقنّعـــت لكـــن بـــالحبيب المعَمـــــم   وفارقتُ لكـــن كـــلّ عيـــشٍ مذمّـــم

وباتت يدي في طاعة الحبِّ والـهوى وشاحاً لخصر أو ســـواراً لمعصـــمِ
وأثريـــت مـــن دينـــار خـــد ملكتـــه فأحسن وجـــــه بعـــده مثـــل درهـــمِ
يزيدُ احمـــرارا كلّمـــا زدتُ صفـــرة كأن به ما كـــان بـــي زمـــنَ الـــدمِ
توقّد ذاك الخـــــدُّ واخضـــرّ نضـــرةً فأبصرت منـــــه جنـــةً فـــي جـــهنمِ

وهو القائل كذلك :

لـــي مـــن راحتيـــه جنـــة فـــــأوى ولـــــه بالثنـــــاء منـــــى خلـــــود
انـــا عبـــد وخدمتـــي مـــدح مولـــى نجـــح القصـــد عنـــده والقصيـــــد
هو قاض لا بـــــل أمـــير إذا شـــئت لديـــه مـــــن المعـــــالي جنـــــود
وفقيه النـــــوال يلقـــى علـــى الخلـــق عطايـــــاه والغمـــــــام معيـــــــد
اوســـعوا جـــوده ملامـــا وتفنيـــــــ ــــــدا فضـــاع المـــلام و التفنيـــــد
رددوا عذلـــــهم فـــــرد عليـــــهم كـــل شـــــيء مـــــردد مـــــردود

وابن سنا الملك هو القائل من قصيدته الحماسية الغزلية الذائعة الصيت :

سواي يخافُ الموتَ أو يرهبُ الـــرّدى وغيريَ يـــــهوى أن يكـــونُ مخلـــدا
ولكنني لا أرهبُ الدهـــــرَ إن ســـطا ولا أحذرُ المـــوتَ الـــزؤامَ إذا عـــدا
ولو مدّ نحوي حادثُ الدهـــرِ طرفَـــه لحدّثـــت نفســـي أنْ أمُـــدَّ لـــه يـــدا
توقد عــــزم يـــتركُ المـــاءَ جمـــرةً حليةُ حلـــمٍ تـــترك الســـيفَ مـــبردا
وفـــرطُ احتقـــارِ للأنـــــام فـــــإنني أرى كلَّ عارٍ من حلى سؤددى ســدى
وأظمـــأ إنْ أبـــدا لـــيَ المـــاءُ منـــةً ولو كان لي نهرُ المجـــرّةِ مـــوردا
ولـــو كـــان إدراكُ الـــهدى بتذلـــل رأيتُ الهدى أن لا أميلَ إلى الـــــهدى
وقدما بغيري أصبح الدهـــــرُ أشـــيبا وبي بل بفضلي أصبح الدهرُ أمـــــردا
وإنـــك عبـــدي يـــا زمـــانُ وإننـــي على الكره منى أن أرى لـــك ســـيدا
وما أنا راض أنني واطـــــئ الـــثرى ولي همة لا ترتضي الأفـــقَ مقعـــدا

ومنها في التخلص إلى الغزل:

ومن كل شيْ قد صحوت سُوى هـوى أفـــام عذولـــي بـــالملامِ وأقعــــــدا

إذا وصلُ من أهواه لم يكُ مســـعدي   فليت عذولي كان بـالصمت مسـعدا
يحـب حبـي مَـنْ يكـون مفنـدا   فيا ليتنـي كنـت العـذولَ المَفنـدّا
وقـال لقـد آنسـت نـاراً بخـدّه   فقلت واني ما وجـدت بـها هـدى

لابن سنا الملك من المصنفات كتاب روح الحيوان وفيه لخص كتاب الحيوان للجـاحظ، وله ديوان موشحات سماه دار الطراز وديوان شعر وديوان رسائل .

توفي ابن سناء الملك سنة ٦٠٨هـ – ١٢١٠م وكان ذلك بالقاهرة.

ابن السُنَينيرة :

وهو عبد الرحمن بن محمد بن محمد بن عمر بن ابي القاسم ، جمـال الديـن الواسطي المعروف بابن السنينيرة – تصغير سـنورة – شـاعر مشـهور ولـد سـنة ٥٤٧هـ– ١١٥٤م . طاف في البلاد ودخل حلب ومدح الظاهر.

كان كما يقول صاحب فوات الوفيات :

عسر الأخلاق صعب الممارسة كثير الدعاوي، لا يعتقد بأحد من أقرانه مـن الشـعراء وابن السنينيرة هو القائل في مدح الملك الظاهر غازي ، يذكر فيها القناة التي أجراهـا بحلب : (٣٧)

دونَ الصراةِ بدت لنا صـورُ المنـى   لا أدم صيرانُ الصريم ولا الحمـى
غيدٌ هَـزَزْنَ مـن القـدود ذوابـلاً   لدناً ورشنَ مـن النواظـر اسـهما
عنت وكم دور الحريـم أحـلَ مـن   دمِ عاشـقٍ عـانٍ وكـان محرمـا
فنـهبن أنقـاء الصريـم روادفـا   ووهبـن إيمـاضَ البـروق تبسّـما
وأعرنَ أنفاس النسـيم مـن الصبـا   أَرَجـاً أبـتْ أسـرارُه أنْ تكتمـا
أأُميم لولا فـرُط صـدّك لـم أهـم   ظمأً ولا أَلمـاً إلـى شِـفِ اللمـى
ولما وقفـتُ بسـفحِ سَـلمى منشـدا   أمحلتنـيَ سـلمي بكاظمـةَ أسـلما
خلّفتنـي بيـن التّجنـي والقلـى   لا ممعنـا هربـاً ولا مستسـلما

حتى يقول :

روى ثرى حلبٍ فعـــادت روضـــةً		أنفـــاً وكـــانت قبلـــة تشـــكو الظمـــا
أحيـــا رُفـــاتَ عفاتـــها فكأنّـــه		عيســـى بـــإذنِ الله أحيـــا الأعظمـــا

توفي ابن السنينيرة سنة ٦٢٦هـ – ١٢٢٨ م .

ابن شبيب :-

وهو الحسين بن علي بن أحمد بن عبد الواحد بن بكر شبيب الطيبي، أبو عبد الله الكاتب سعد الدين ولد سنة ٥٠٠هـ – ١١٠٨ م .

من الأعيان الفضلاء المشهورين بالأدب وكمال الظرف اختص بالخليفة المستنجد بالله العباسي ومنادمته ، وكان يلي الإشراف بالمخزن أيام الخليفة المستضيء بالله .

كان شاعراً مجيداً – وكان مشهوراً بحل الألغاز الشعرية مما كان سائداً في زمانه، ومما يعجز الآخرون عنه، ويروي انه كان يوضع له من الألغاز المحيرة والمبهمة فيحلها مباشرةً وهو القائل: (٣٨)

سرى والدُّجى تصبي غدائرُه الجـــون		نسيمُ علـــى ســـرّ ا لأحبّـــةِ مـــأمونُ
فراحتْ قدودْ البانِ مِن سكر راحـــةٍ		نشاوى فقد كـــادت تميـــد الميـــادينُ
وشـــقّ لـــه وردُ الشـــقائق جيبَـــه		من الوجد وارتاحت إليـــه الريـــاحينُ
وغنّت لـــه الورقـــاءُ بيـــن مَـــورقٍ		تجاوبـــها مـــن جانبيـــهِ الوراشـــينُ
فبلّـــغَ مـــن ســـرّ التحايـــا لطائمـــا		فـــهاج غـــرامُ بالاضـــالع مكنـــونُ

وهو القائل كذلك :

وأغيـــدُ لـــم تســـمْح لنـــا بوصالـــه		يدُ الدهر حتى دبّ في عاجه النمـــلُ
تمنّيتُ لما اختـــط فقـــدانُ نـــاظري		ولم أرَ إنسانا تمنـــى العمـــى قبلـــي
ليبقى علـــى مـــرّ الزمـــانِ خيالُـــه		حيالي ،وفي عيني لمنظـــره شـــكلُ

توفي ابن شبيب سنة٥٨٠هـ - ١١٨٧م.

ابن الشَّجري :

وهو هبة الله بن علي بن محمد بن علي بن عبد الله بن جعفر بن الحسن بن علي بن أبي طالب ، أبو السعادات المعروف بابن الشجري البغدادي ٠٠٠نسبة إلى البيت الشجري من قبل أمه ، كان أوحد زمانه وفرد أوانه في علم العربية ومعرفة اللغة وأشعار العرب وأيامها وأحوالها ،متضلّعا من الأدب كاملَ الفضل .كان نقيب الطالبيين بالكرخ نيابة عن الطاهر.

وهو القائل (٢٩):

لا تمزحنّ فإنْ مزحـتَ فـلا يكـنْ ... مزحا تضُاف به إلـى سـوءِ الأدبْ

واحـذرْ ممازحـةً تعُـودُ عـداوةً ... إن المِزاحَ علـى مقدمـةِ الغَضـَبْ

وهو القائل أيضاً :

هل الوجدُ خـافٍ والدمـوعُ شـهودُ ... وهل مكذبٌ قـولُ الوشـاةِ جحـودَ

وحتى متى تغنـي شـؤونك بالبكـا ... وقـد حـدَّ حـدّاً للبكـاءِ لبيـدُ

وإني وإن لانـت قنـاتي لضَعفهـا ... لـذو مِـرَّه فـي النائبـاتِ شـديدُ

وهو القائل أيضاً :

وتجنبِ الظلـم الـذي هلكـتْ بـه ... أُمـم تـودّ لـو أنـها لـم تظلـمِ

إيّـاكَ والدنيـا الدنيّـةَ إنـها ... دارٌ إذا سـالمتها لـم تسْـلَمِ

له من المصنفات : الأمالي ، والانتصار على ابن الخشاب ، وكتاب الحماسة ضاهى به حماسة أبي تمام ، وشرح اللمع لابن جنّي. توفي ابن الشجري سنة ٥٤٢هـ- ١١٤٦م.

ابن شرف القيرواني :

وهو محمد بن محمد المعروف بابن شرف الجذامي القيرواني .

الأديب الكاتب الشاعر أبو عبد الله، روى عن أبي الحسن القابسي وقرأ النحو على أبي عبد الله محمد بن جعفر القزاز وأخذ العلوم الأدبية عن أبي إسحق إبراهيم الحصري

وغيرهم، فبرع في الكتابة والشعر وتقدم عند الأمير المعزّ بن باديس أمير إفريقية وكانت القيروان في عهده وجهة العلماءِ والأدباء ، تُشَدّ إليها الرحال من كل فجّ لما يَرونه من إقبال المعزّ على أهل العلمِ والأدب وعنايته بهم .وكان ابن شرف وابن رشيق صاحب العمدة متقدمين عنده على سائر مَنْ في حضرته من الأفاضل والأُدباء، فكان يقرب هذا تارة ويدني ذاك تارّة ، فتنافسا وتنافرا ، ثم تهاجيا ، ولكن لم يتغير أحدهما على الآخر بما جرى بينهما من المناقضات ...

وحين هاجم عرب الصعيد القيروان وخرج المعز إلى المهديّه خرج ابن شرف وسائرُ الشعراء معه إليها واستقرّوا بها . بعدها خرج ابن شرف قاصداً صقلية ولحق به رفيقه ابن رشيق . وطلب ابن شرف من صديقه الذهاب معه إلى بلاد الأندلس فرفض ابن رشيق ولقي من الأهوال ما لاقى وتردّد على ملوكِ الطوائف كآل عبّاد وغيرهم .

وابن شرف القيرواني هو القائل: (٤٠)

ولقد يهونُ أن يخونكَ كاشحٌ ... كونُ الخيانةِ من أخٍ وخدينِ

لقى أخو يعقوبَ يعقوبَ بالأذى ... وهما جميعاً في ثيابِ جنينِ

ومضى عقيلٌ عن عليٍّ خاذلا ... و رأى الأمينُ جنايةَ المأمونَ

فعلى الوفاءِ سلامٌ غيرُ معاين ... شخصاً له إلاّ عيانَ ظنونِ

وهو القائل أيضاً :

إذا صحبَ الفتى جدٌّ وسعدٌ ... تحامتْه المكارهُ والخطوبُ

ووافاه الحبيبُ بغير وعدٍ ... طفيليّا وقادَ لهُ الرقيبُ

وعدَّ الناسُ ظرطتَه غناءً ... وقالوا إنْ فسا قد فاحَ طيبُ

وهو القائل كذلك :

إنْ ترمِك الغربةُ في معشرٍ ... قد جبل الطبعُ على بغضهمْ

فدارِهم مادامتْ في دارِهم ... وأرضهم ما دامتَ في أرضهمْ

وهو القائل :

رياضٌ غلائلها سندس ... توشّت معاطفُها بالزَهَرْ

مدامعُـــها فـــــوقَ خــــدّ الربـــــا ... لـــها نظـــرةٌ فتنـــت مـــن نَظَـــــرْ
وكـــــلّ مكـــــانٍ بـــــها جنّـــــةٌ ... وكـــلُّ طريــــــقٍ إليـــــها سَـــفَرْ

لابن شرف من التصانيف : أبكار الأفكار جمع فيه ما اختاره من شعره ونثره، وأعلام الكلام ، ورسالة الانتقاد وديوان الشعر وغير ذلك. توفي ابن شرف القـــيرواني بإشبيلية سنة ٤٦٠هـ – ١٠٧٢م

ابن عُنَين :

وهـــو محمد بن نصر الله بن الحسين بن عنين الدمشقي الأنصاري أصلـــه من الكوفة .

ولد بدمشق سنة ٥٤٩هـ – ١١٥٤م ، لغوي أديب ، شـــاعر مجيـــد ، نشـــأ بدمشق ورحل إلى العراق والجزيرة وخراسان وأذربيجان وخُوارزم ، ودخـــل الـــهند ورحل إلى اليمن ومنها إلى الحجاز ثم إلى مصر ثم رجع إلى دمشق وهو مولع بالـــهجو وله في ذلك قصيده سمّاها مِقراض الأعراض . (٤١)

وهو القائل من قصيدة كتب بها إلى العادل يشكو الغربة والشوق إلى الشام :

ماذا على طيفِ الاحبة لـــــو ســـرى ... وعليـــهم لـــو ســـامحوني بـــالكرى
يا معرضـــا عنـــي بغـــير جنايـــةٍ ... إلا لمـــا نقـــل العـــذول وزوروا
هبنى أسأت كمـــا تقـــول وتفـــتري ... وأتيـــت فـــي حُبيـــك شـــيئا منكـــرا
ما بعـــد بعـــدك والصـــدود عقوبـــة ... يا هاجري مـــا آنْ لـــي أنْ تغفـــر ا
لا تجمعن علـــي عتبـــك والنـــوى ... حسب المحـــب عقوبـــة أنْ يـــهجرا

وهو القائل في مدح فخر الدين الرازي :

ريحُ الشـــمالِ عســـاكِ أن تتحملـــي ... شوقي إلى الصدرِ الإمـــام الأفضـــلِ
وقفـــي بواديـــه المقـــدس وانظـــري ... نـــورَ الـــهدى متألقـــا لا يـــأتلي
مـــن دوحـــةٍ فخريـــةٍ عُمَريّـــة ... طـــابتْ مغـــارسُ مجدهـــا المتـــأثل

مكيَّـــة الأنســــــاب زاكٍ أصلـــــها وفروعُها فـــوق الســماك الأعــزلِ
واستمطري جـــدوى يديــه فطالمـــا خلف الحيا فـــي كـــلّ عـــامٍ ممحـــلِ
نِعِـــمَ ســحائبُها تعــود كمـــا بــــدت لا يعرف الوســـميّ منـــها والولــي

ابن القارح

وهو علي بن منصور بن طالب الحلبي الملقـــب دَوْخلـــة والمعـــروف بـــابن القـــارح، ولد بحلب سنة ٣٥١هـــ –٩٦١م وهو الذي كتب إلى أبـــي العـــلاء رســـالة مشهورة تعرف برسالة ابن القارح وأجابه عنها أبو العلاء برسالـــة الغفران قال عنـــه ابن عبد الرحيـــم:

هو شيخ من أهل الأدب شاهدناه ببغداد ، راوية للأخبار وحافظا لقطعة كبيرة من اللغـــة والأشعار .

وابن القارح هو القائل في هجاء الكسروي[٤٢] :

إذا الكســـــرويُّ بــــدا مقبــــــلا وفـــي يــــده ذيـــل دراعتِـــــه
وقـــد لبـــس العجـــبَ مســـتنوكا يتيـــه ويختـــــالُ فــــي مشــــيتهِ
فـــــلا يمنعنّـــــك بـــــأواؤه ضراطـــا يقعقـــع فــــي لحيتِــــه

وهو القائل أيضاً :

الصيمريُّ دقيقُ الفكــــر فـــي اللقـــم يقولُ كمْ عندكـــم لونـــاً وكـــمْ وكـــمْ
يسعى إلى من يرى إكثــــاره وكـــذا نـــراه ذاك ومـــا ذاك مـــنْ عـــــدمْ
يلقى الوعيد بما يلقى البشــــوشُ بـــه وذاك واللهِ بخـــل ليـــــس بـــــالأَمَمْ

يذكر ياقوت الحموي في معجم الأدباء: كان آخر عهدي بـــه بتكريـــت ســـنة ٤٦١هـــ – ١٠٦٨ م فإنّا كنّا مقيمين بها واجتاز بنا وأقام عندنا مده ثـــمَّ توجـــه إلـــى الموصل وبلغتني وفاته من بعد .

ابن القطاع الصقلي

وهو علي بن جعفر بن علي السعدي المعروف بإبن القطاع الصقلي ولد سنة ٤٣٣هـ ١٠٤١م . كان مقيما بالقاهرة يعلم ولد الأفضل بن أمير الجيوش بدر الجمّالي وزير الملقب بالأمر بالله .

كان إمام وقته ببلده وبمصر في علم العربية وفنون الأدب قرأ على أبي بكر محمد بن البَرّ الصقلي .ولابن القطاع أشعار وهو القائل : (٤٣)

إيّاك أن تَدنو مَن روضةٍ بوجنتيه تُنبتُ الوَردا
واحذرْ على نفسك من قربها فإن فيها أسدا ورَدا

وهو القائل أيضاً

ألا إن قلبي قد تضعضع للهجرِ وقلبيَ من طول الصدودعلى الجمر
تصارمتِ الأجفانُ منذ صرمتني فما تلتقي إلاّ على دمعة تجري

وهو القائل كذلك :

يا ربّ قافيةٍ بكر نظمتُ بها في الجيد عقداً بدّر المجد قد رصفا
يود سامعُها لو كان يسمعُها بكل أعضائه من حسنها شغفا

لابن القطاع من التصانيف : كتاب الجوهرة الخطيرة في شعراء الجزيرة(يعني جزيرة صقلية) اشتملت على مائه وسبعين شاعراً وعشرين ألف بيت شعر، كتاب الأسماء في اللغة، وكتاب ابنية الأسماء والأفعال وكتاب ذكر تاريخ صقلية وكتاب العروض والقوافي. توفي ابن القطاع الصقلي سنة ٥١٤هـ-١١٢٠م.

ابن القلانسي

وهو حمزة بن أسد بن علي بن محمد أبو يعلى المعروف بابن القلانسي التميمي الأديب الشاعر المؤرخ ... كان من أعيان دمشق ومن أفاضلها المبرزين ، ولي رياسة ديوانها مرتين وهو القائل :

يا مَنْ تملّـــك قلبـي طرفــهُ فغـدا معذّبـا بيـن أشـواقٍ وأشـــجانِ
امنن بوصــل لعلـي استجير بـه من سطوةِ البَين في صدّ و هجـرانِ
مـالي مُنيـتُ بممنـوعٍ يُعذّبُنــي ولا يزيـدُ فـؤادي غـيرَ أحـزانِ
لا بـردّ الله قلبـي مـن تحرقـه إن شيبتُ حبـي لـه يومـاً بسـلوانِ
إذا ترنّـمَ قمـريٌ علـى فنـنِ في ليلةٍ زاد في حزنـي وأشـجاني
وكـم أسـرّ غرامـي ثـم أعلنَـه وليس يحظي بكم سـرّي وإعلانـي
لا بَرّدَ اللهُ شـوقي إن نويـتُ لكـم تغـيّراً مـا بأشـكالٍ وألـوانِ

وهو القائل أيضاً :

يا نفسُ لا تجزعي من شدة عظُمـتْ وأيقني مـن إلـه الخلـق بـالفرجِ
كم شدةٍ عرضت ثمّ انجلت ومضـتْ من بعد تأثيرها في المـالِ والمـهجِ

وهو القائل كذلك:

إيّـاك تقنَـطُ عنـد كـلّ شـديدة فشـدائدُ الأيّـامِ سـوف تـهون
وانظرْ أوائـل كـلّ أمـرِ حـادث أبـداً فمـا هـو كـائنُ سـيكونُ

توفي ابن القلانسي بدمشق سنة ٥٥٥هـ – ١١٦٠م.

ابن كسرى المالقي

وهو الحسن بن محمد بن علي الأنصاري، أبو علي المالقي المعروف بابن كسرى .

وهو القائل في ابن خلدون: (٤٥)

يـا شـاعراً يتسـامى وجـدُّه خلـدونُ
لـم يكـف أنّـك خَـلٌّ حتـى بـأنك دونُ

وهو القائل أيضاً:

وخالقْ بنقصانِ جميعِ الـورى تَسـدْ فيا سوءَ ما تلقاهُ إن كنـت فـاضلا
ألم تَـرَ أنّ البـدرَ يرقـبُ ناقصـا ويـتركُ منسـيا إذا كـان كـاملا

وهو القائل كذلك في طفل قبّله فاحمرتْ وجنتهُ :

وايـــأبي رائـــقُ الشـــــباب ويـــــا ... بهجـــةَ خدّيـــــــه مـــــا أمَيْلَحَـــــها

كـــــأنّني عندمـــــا أُقبّلـــــــــها ... أنفـــــخُ فـــــي وردةٍ لأفتَحــــــــها

توفي الحسن بن محمد الأنصاري، ابن كسرى المالقي سنة ٦٠٤هـ – ١٢٠٧م.

ابن مكنسة

وهو إسماعيل بن محمد، أبو الطاهر المعروف بابن مكنسة الاسكندراني وكان شـــاعراً وهو القائل:

رقّـــت معـــاقِدُ خصـــره فكأنّـــــها ... مشـــتقةٌ مـــن عــــــهدِه وتجلـــدي

وتجعــــــدت أصداغـــــه فكأنّـــــها ... مســـروقةٌ مـــن خلقـــهِ المتجَعـــــدِ

ما باله يجفـــو وقـــد زعـــم الـــورى ... أنّ الندى يختـــــصّ بالوجـــهِ النـــدي

لا تخدعنّـــــك وجنـــــةٌ محمـــــرّةٌ ... رقّت ففي اليـــــاقوتِ طبـــعُ الجلمـــدِ

وزعمتُ أنّي لست من أهل الـــــهوى ... صـــبٌّ فقـــلْ مـــا شـــئته وتقلـــدِ

واللهِ مـــا أبصـــرتُ يومـــاً أبيضـــا ... منذ ابتليـــت بحـــبِ طـــرفٍ أســـوَدِ

وهو القائل أيضاً:

أعـــاذلُ مـــا هبّـــت ريـــاحُ ملامـــةٍ ... بنـــارِ هـــوى إلاّ وزادت تضرمـــــاً

فكلني إلى عيـــــنٍ إذا جـــف ماؤُهـــا ... رأت من حقوق الحبِّ أن تذرف الدمـع

فكم عبرة أُعطت عزامـــي زمامَـــها ... عشية أعملـــــنَ المَطـــيَّ المزمزمـــا

فللـــهِ قلـــبٌ قارَعَتـــــهُ هُمومُـــــهُ ... فلـــم يبـــقَ حـــدٌّ منـــه إلاّ تثلّمـــــا

توفي ابن مكنسة في حدود سنة ٥٠٠هـ – ١١٠٦م.

ابن المنجم الواعظ

وهو عبد الرحمن بن مروان بن سالم بن المبارك، أبو محمد التنوخي المعـــري المعروف بابن المنجم الواعظ.

قدم بغداد وعقد الوعظ بدار السلطان، وحضر السلطان مجلسه وصار له الجاه التّام، ونفذه الخليفة رسولا إلى الموصل. خرج من بغداد هارباً من أيدي الغرماء، ودخل الشام وأقامَ بدمشق.

كان له شعر، وهو القائل(٤٧):

حبيبي لست أنظرهُ بعيني ... وفي قلبي له حبٌّ شديدُ
أُريدُ وصالهُ ويُريدُ هجري ... فأترك ما أُريدُ لما يُريد

وهو القائلُ أيضاً:

جارةٌ قد أجارها الـ ... ـحسنُ من كلِّ جانبِ
فهي بين النساء كالـ ... ـبدرِ بينَ الكواكبِ

وهو القائل كذلك:

وشاربٍ مثل نصفِ الصادِ صادَ به ... قلبي رشا ثغُره أنقى من البَرَدَ
كأنّما خالهُ من فوق وجنتهِ ... سوادُ عينٍ بدا في حمرة الرَمَدِ

توفي ابن المنجم الواعظ سنة ٥٥٧ هـ – ١١٦٠م.

ابن المؤدب

وهو عبد الله بن إبراهيم بن مثنى الطوسي المعروف بابن المؤدب. أصله من المهدية من بلاد شمال إفريقيا ، كان شاعراً مذكوراً مشهوراً قليل الشعر،مغرى بالسياحة والكيمياء والأحجار.

خرج مره يريد صقلية فأسره الروم، وأقام عندهم مدة إلىَ أن هادن ثقةُ الدولة ملكَ الروم،وبعث إليه بالأسرى ومن جملتهم ابن المؤدب ، فمَدح ثقة الدولة،ورام صلته فلم يصلْه بما أرضاه، فتكلم فيه،فبلغ ذلك ثقةَ الدولة فطلبه فاختفى ، وطالت المدة، فخرج ذات ليلة وهو سكران ليشتري نقلاً ،فما شعر إلاّ وقد قُيّدَ وحمل إلى يدي ثقةِ الدولة،الذي أمر بطرده من المدينة..

وابن المؤدب هو القائل وهو في الأسر:(٤٨)

لا يذكـــــــرُ اللهَ قومـــــا حللـــــتُ فيـــهم بخـــــيرِ
جـــاهدتُ بالســـيف جَـــهدي حتـــى أســـرت وغـــيري
والآن لســـت أطيـــق الـــ ـــجـــهاد الا بـــــأ .....
فــهات مـــن شـــئتَ منـــهم لـــو كـــان صـــاحبَ ديـــرِ

وهو القائل أيضا:

أبيتُ أُراعي النجم فـــي دار غربـــة وفي القلب مني نارُ حـــزنٍ مضـــرمِ
أرى كلَّ نجمٍ فـــي الســماء محلّـــه ونَجمي أراه فـــي النجـــومِ المنجـــمِ
سأحمل نفسي في لظى الحرب جملـةً تبلغـــها مـــنْ خطبـــها كـــلَّ مَعظـــمِ
فإن سلمت عاشت بعـــزٍّ وإن تَمُـــتْ إلى حيثُ ألقـــت رحلَـــها أُمُ قشـــعمِ

مات ابن المؤدب أثر سقوطه من على ظهر دابته من بعد أن حلَّ حزامها سرا بـــترتيب من أب أحد الغلمان تبعوه طرداً فسقط وانكسرت فخذه حتى ظهر مخّه وعظمه، ومـــات سنة٤١٤ هـــ - ١٠٢٦م.

أبـو إسحق الصابـئ:

وهو إبراهيم بن هلال بن زهرون المعروف بأبي إسحق الصابئ-الحرّاني-أوحد الدنيـــا في إنشاء الرسائل، ولد في بغداد دار السلام سنة٣١٣ هـــ - ٩٢٥م.

اتصل بالخلفاء العباسين وبالأُمراء من بني بويه والوزراء.

كان يدين بالصابئيه، وعرض عليه عزُّ الدولة بن معز الدولة بن بويه الوزارة إن أسلم، لكنه امتنع،وكان حسن العشرة للمسلمين عفيفا في مذهبه.

لكن عضُد الدولة نقم عليه فحبسه، ولما عرف به أمر بإطلاق سراحه علـــى أن يعمـــل كتابا في تخليد آل بويه.. فمضى يعمل ويعمل وهو في السجن بكتاب أسماه التاجي فـــي أخبار بني بويه ،وقيل إن بعض أصدقائه دخل عليه الحبس وهو يعمل في الكتاب فسأله عما يفعل فقال:أباطيل أُنمقها،وأكاذيب أُلفِّقها،فخرج الرجل ونقـــل ذلـــك إلـــى عضـــد

الدولة،فأمر بإلقائه تحت أرجل الفيلة، إلا أن جماعة استرضوا عضد الدولة فرفع عنه عقوبة الموت تحتِ أرجل الفيلة لكنه صادر أمواله وأبقاه في السجن،فظل هناك حتى جاء صمام الدولة بن عضد الدولة فاطلق سراحه.كان أبو إسحق الصابئ على صلة وثيقة بالشريف الرضي الشاعر المشهور... ولمل توفي أبو إسحق الصابي، رثاه الشريف الرضي بدالية تعد من غرر الشعر العربي ومن أبلغ و أجمل ما قيل في الرثاء... ومطلعها :

أرأيتَ من حملوا على الأعواد   أرأيت كيف خبا ضياء النادي

وكان أبو إسحق الصابئ، فصيحاً بليغاً،يحفظ القرآن ويستشهد به في شعره ، وكان شاعراً وكاتباً أديباً...

وهو القائل:(٤٩)

مرضتُ من الهوى حتى إذا ما   بدا ما بي لاخواني الحضورِ
تكنّفني ذوو الاشفاق منهم   ولا ذوا بالدعاءِ وبالنذورِ
وقالوا للطبيب:أشْر فإنّا   نُعِدّك للعظيمِ من الأمورِ
فقال شفاؤه الرمّان مما   تضمنّه حشاه من السَّعيرِ
فقلت لهم أصابَ بغير قصدٍ   ولكن ذاك رمانُ الصدورِ

وهو القائل أيضاً مهنئاً عضد الدولة بالأضحى:

صلِّ يا ذا العلا لربّك وانحرْ   كلُّ ضدٌ وشانيَ لك أبترْ
أنتَ أعلى من أنْ تكون أضا   حيك قروما من الجمالةِ تُعقَرْ
بل قروماً من الملوك ذوي السؤ   ددِ تيجانُها أمامك تُنْثَرْ
كلّما خر ساجداً لك رأسٌ   منهم قال سيفك:اللهُ أكبر

وهو القائل كتابه إلى أبي نصر سابور بن أردشير جوابا عن كتاب إليه:

أُتتني على بعدِ المدى منك نعمةٌ   تشاكلُ ما قدَّمتَ من نِعم عندي
كتابُك مطوياً على كلّ مِنَّة   يمنّ بها المولى الكريم على العبدِ
فقبّلتُ إجلالاً له الأرضَ ساجداً   وعفّرتُ قدّام الرسولِ به خدي
وقابلتُ ما فيه من الطَولِ والندى   بما فيءَ من شكرٍ عليه ومن حمدِ

وعاليتُ نَحوَ العرشِ طرفي باسطاً ... يدي بدعاء قد بذلتُ جَهدي
وكم لك عندي من يَدٍ قد حفظتُها ... ولم ينسنيها ما تطاول من عهدِ

وهو القائل كذلك:

إذا جمعتْ بين امرأين صناعةٌ ... فأحببتَ أن تدري الذي هو أحذقُ
فلا تتفقدْ منهما غير ما جرت ... به لهما الأرزاق حيثُ تفرق
فحيثُ يكون النقصُ فالرزقُ واسعٌ ... وحيث يكونُ الفضلُ فالرزقُ ضيِّقُ

أما في الشيب فهو القائل:

يقولُ الناسُ لي:في الشيب عزٌّ ... يزيدُ بهِ جلالُ المرءِ ضعفا
ولولا أنَّهُ ذلٌّ وهونُ ... لما احتكما المزيّنُ فيه نتفا

وهو القائل في أواخر العمر:

وجعُ المفاصلِ وهو أيسـ ... ـرُ ما لقيتُ من الأذى
جعلَ الذي استَحسنتهُ ... والناس من حطي كذا
والعمرُ مثل الكأس ير ... سبُ في أواخرها القذا

ولأبي إسحق الصابيء من التصانيف : كتاب رسائله وكتاب التاجي في أخبار أهل بويه، كتاب أخبار أهله ، كتاب اختيار شِعر المهلبي ، كتاب ديوان شعره.

توفي أبو إسحق الصابئ سنة ٣٨٤هـ – ٩٩٤م.

أبو طالب المأموني

وهو عبد السلام بن الحسين ، أبو طالب المأموني ،من أولاد المأمون بن هارون الرشيد. ورد الري وامتدح الصاحب بن عباد بقصائده، فأعجبه نظمه وتقدم عنده ، فدَبَّتْ عقارب الحسد له، وكاد له الحاسدون حتى سقطت منزلته عند الصاحب.

وأبو طالب المأموني هو القائل طالباً الإذن بالرحيل(٥٠) :

يا ربعُ لو كنتُ دمعا منك منسكبا ... قضيتُ نحبي ولم أقض الذي وجبا
لا ينكرن ربعَك البالي بلى جسدي ... فقد شربت بكأسِ الحب ما شربا

ولو أفضتُ دموعي حسبَ واجبها أفضتُ من كل عضو مدمعا سربا

حتى يقول:

وعصبةٍ بات فيها الغيظُ متّقدا إذ شدّت لي فوقَ أعناق العلا رتبا

فكنت يوسفَ والأسباطُ همُ وأبو الـ أسباط أنتَ ودعواهم دماً كذبا

ومن يرد ضياءَ الشمس إن شرقت ومن يسدّ طريقَ الغيثِ إن سكبا

حتى يقول:

أسير عنك ولي في كل جارحةٍ فمٌ بشكرك يحوى منطقا ذربا

إني لأهوى مقامي في ذراك كما تهوي يمينُك في العافين أن تهبا

لكنْ لساني يهوي السيرَ عنك لأن يطبِّق الأرضَ مدحاً فيك منتخبا

أظنّني بين أهلي والأنامُ هم إذا ترحّلْتُ عن مغناك مغترِبا

وهو القائل:

فلستُ وإن حِكتُ القريضَ بشاعرٍ فأعطى على ما قلتُه القلَّ والكثرا

ولكنّ بحر العلمِ بين أضالعي طمى فرمى من درّه النظمَ والنثرا

ولو كان لي مالٌ بذلت رقابَه لمن يعتفيكم أو يذيعُ لكم شكرا

وهو القائل كذلك:

وحمّامٌ له حرٌّ الجحيم ولكن شابَه بردُ النسيمِ

قذفتُ به ثوباً في عقاب وزرتُ به نعيماً في جحيمِ

كان أبو طالب المأموني يمنّي نفسه أن يقصد بغداد ويدخلها في جيش ينضم إليه من خراسان، تسمو همته إلى الخلافة لكنه اعتل بالاستسقاء، وتوفي سنة٣٨٣ هـ – ٩٩٠م.

أبو العلاء المعري:

وهو أحمد بن عبد الله بن سليمان بن محمد أو أحمد بن سليمان بن داود المطهر بن زياد بن ربيعه بن الحارث بن ربيعه بن أرقم بن أنور بن أسحم بن النعمان

المشهور بأبي العلاء المعري ، يمتد نسبه إلى تيم الله مجتمع تنوخ مـــن أهـــل معـــرّة النعمان من بلاد الشام.

شاعر غزيرُ الفضل شائعُ الذكر وافرُ العلمِ غايةً في الفَهم عالماً حاذقاً بالنحو ، جيد الشعر جزلُ الكلام، شهرته تغني عن صفته وفضله ينطق بسجيته.

ولد أبو العلاء المعري بمعرة النعمان سنة ٣٦٣هـــ-٩٧٠م،اعتل علة الجـدري التي أودت ببصره لا بصيرته سنة ٣٦٧هـــ - ٩٧٤م، قالَ الشعرَ وهـــوَ ابــنُ إحـدى عشرةَ سنة، وشدَّ الرِّحال إلى بغداد عاصمة الخلافة وموطن الشـــعر والشـــعراء ســنة ٣٩٨هـــ - ١٠٠٥م، حيث أقام هناك سنة وسبعة أشهر، ثمّ عاد إلى مسقط رأسه معـــرة النعمان حيثُ أقام هناكَ ولزمَ بيته إلى أن مات. وأبو العلاء من أسرة عريقة في العلـــم والأدب والشعر والوجاهة ، فسليمان بن أحمد بن سليمان جده قاضي المعرة ، وعندمـــا مات وليَ القضاء بعده ابنه أبو بكر محمد وهو عم والد أبي العلاء ، ثمّ جاء بعده أخـوهُ أبو محمد والد عبد الله والد أبي العلاء وهناك أبو المجد محمد بن عبد الله أخـــو أبـــي العلاء وكان أسنَّ منهُ ، وهناك سلسلة من الرجال الذين كانوا على مراتب عليـــا فـــي الأدبِ والعلمِ والفقهِ من أسرة أبي العلاء باخوته وأبنائهم وأحفادهم .

عاد المعري إلى بيته ... إلى محبسه الاختياري فلزمهُ ولم يخرج منهُ فســـمى نفسه رهينَ المحبسين ، يعني حبسَ نفسِه في المنزل وترك الخروج منه وحبســـه عـــن النظر إلى الدنيا بالعمى.

كانَ مُتهماً في دينه يرى رأي البراهمة لا يرى إفساد الصورة ولا يأكل لحمـــاً ولا يؤمن بالرسل والبعث والنشور ، وعاش بعضاً وثمانين سنه لم يأكل اللحـــم منـــها خمساً وأربعين سنة. وقيل أنه مرض مرّة فوصف له الطبيب الفرّوج ، فلما جيء بـــه لمسه بيده وقال : استضعفوك فوصفوك هلاّ وصفوا شبل الأسد ؟ وقيل إنّه قـــال: مـــا أريدُ إصلاح نفسي بإفساد هذا ، ولم يتناوله .

كان أبو العلاء المعري ذكياً بل مفرط الذكاء ، وكان ذا مقـــدرة فائقـــة علـــى الحفظ تشبه آلات التسجيل الصوتي العصرية. قال هبة الدين بن موسى المؤيد في الدين وكان بينه وبين أبي العلاء صداقه ومراسلات ،قال بما معناه إنه كان يسمع عـــن أبـــي

العلاء ، وحين ورد المعرّة قادماً من الديار المصرية ذهب إليه مع أخٍ لهُ .... وكانت لهبة الدين مع أخيه شؤون خاصة في التجارة، فلمْ يرد أنْ يشرَحَها في حضرة المعري فتداولها مع أخيه بلسان فارسي ، ثمَّ التفت إلى أبي العلاء وقد أراد أن يجرب ما كان يروى عنه من سرعة الحفظ ، فقال لهُ أبو العلاء خذ أي كتاب من الخزانة وأقرأ لي شيئاً من آخره، وأنا أعيده عليك من أوله من غير أن أسقط حرفاً واحداً ، فقال له هبة الدين ، هي كتبك ولا شك أنّك تحفظها عن ظهر قلب ، فقال له المعري إن شئت أعدتُ عليك حديثك مع أخيك بالفارسيةِ ، فقلتُ لهُ افعل ، فإذا به يسرد علينا حديثنا نصاً ومن غير أن يسقط منه حرفاً واحداً ، وهو لا يعرف الفارسية مطلقاً.

وأبو العلاء المعري هو القائل :(٥٢)

غيرُ مُجدٍ في ملّتي واعتقادي	نوحُ باكٍ ولا ترنمُ شادي
وشبيةٌ صوت النعي إذا قيس بصو	ت البشيرِ في كل نادي
أبكت تلكم الحمامةُ أم غنّتْ	على فرع غصنِها الميّادِ
صاحِ هذي قبورُنا تملأُ الرحبَ	فأينَ القبورُ من عهدِ عادِ
خَفِّف الوطء ما أظنُ أديم الأرض	إلاَ من هذهِ الاجسادِ
سِرانِ اسطعتَ في الهواءِ رويدا	لا اختيالاً على رفاتِ العبادِ
فقبيحٌ بنا وإن قدمَ العَهدُ	هوانُ الآباءِ والأجدادِ
ربَّ لحدٍ قد صارَ لحداً مرارا	ضاحكاً من تزاحمِ الأضدادِ
ودفينٌ على بقايا دفينِ	من قديمِ الأزمانِ والآبادِ
فسل الفرقدين عمّا أحسّا	من قبيلٍ وآنسا من بلادِ
كم أقاما على بقايا نهارِ	وأنارا لمدلجٍ في سوادِ
تعبٌ كلُّها الحياةُ فما أعـ	ـجبُ إلاّ من راغبٍ في إزديادِ
إن حُزناً في ساعة الموت أضعا	فُ سرورٍ في ساعةِ الميلادِ
خلقَ الناسُ للبقاءِ فضلّت	أمةٌ يحسبونهم للنفادِ
إنّما ينقلون من دار أعما	لِ إلى دارِ شقوةٍ أو رشادِ

ضجعةُ الموت رقدةٌ يستريحُ الـ ... جسم فيها والعيشُ مثلَ السهادِ
أبناتُ الهديل أسعدنَ أوعَدْ ... نَ قليلَ العزاءِ بالإسعادِ
آيه لله دركن فانتنَّ ... اللواتي يحسنَّ حفظ الوداد
ما نسيتنَّ هالكاً في الأوان الـ ... خال أودى من قبل هلكِ اياد
بيدَ أنّي لا أرتضي ما فعلتنَّ ... واطواقُكنَّ في الأجيادِ

وهو القائل كذلك :

عللانى فان بيض الأماني ... فنيت والظلام ليس بفانى
ان تداركتما وداد أناس ... فاجعلانى من بعض من تذكراتي
ليلتي هذي عروس من الزنج ... عليها قلائد من جمان
هرب النوم عن جفوني فيها ... هرب الأمن عن فؤاد الجبان

وإذا كان البعضُ يتهم شاعر المعرة بدينه، أو يرميه بالإلحاد والمروق أو عدم الإيمان أو ضعفه مستندينَ إلى بضعة أبيات من شعره فإنَّ آخرين يصفونه بالإيمان وكمال الدينِ مستندين إلى بضعة أبيات أخرى ، إن القراءةَ السطحيّة غيرَ الواعيّة لأي نص يمكن أن تقولَ ما بنفسِ صاحبها ، إذ يمكن لأيٍ كان أن يحمّل النصَّ أكثر مما يحتمل أو يقوّلَه غير ما يقوّل ، وتلك آفةٌ من آفات البحثِ التي يجب أن يترفع عنها الباحثُ المجدُّ والمثابر.

ومهما يكن من أمر فقد ذهب أبو العلاء بعد أن قال ما قال، والله وحده هو العالم بأمره المطَّلع على خفاياه....

لأبي العلاء المعري من التصانيف :

قال الشيخ أبو العلاء:" لزمت مسكني منذ سنة أربع مائة واجتهدتُ أن أتوفر على تسبيحِ الله وتحميدِه، إلاّ أن أضطر إلى غير ذلك، فأمليتُ أشياء تولّى نسخها الشيخ أبو الحسن علي بن عبد الله بن أبي هاشم، أحسن الله معونته، الزمني بذلكَ حقوقاً جمّةً، وأيادي بيضاء ، لأنه أفنى فيءَ زمنه ولم يأخذ عما صنع ثمنه، والله يحسن له الجزاء ويكفيه حوادثَ الزمانِ والأرزاء.

التصانيف:

رسالة الغفران.

الفصول والغايات: كتاب موضوع على حروف المعجم ما خلا الألف فيه قوافٍ تجيء على نسقٍ واحد وليست الملقبة بالغايات وإنما سميت بغاية البيت وهي قافيته .

الأيك والغصون كتاب كبير يُعرَف بكتاب الهمز والردف ويتناول الهمزة في إحدى عشرة حالة.

كتاب الفصول ويقع في أربعمائة كراسة.

كتاب سيف الخطب ويشتمل على الخطب الست .

كتاب لزوم ما لا يلزم، وهو في المنظوم، بني على حروف المعجم ، ويذكر كل حرف سوى الألف بوجوهه الأربعة هي الضم والفتح والكسر والوقف.

ومعنى لزوم ما لا يلزم أنّ القافية يردد فيها حرف لو غير لم يكن ذلك مخلاً بالنظم، ويقع هذا الكتاب في أربعة أجزاء، مائة وعشرين كراسه.

كتاب عبث الوليد ويتصل بشعر البحتري .

كتاب ديوان الرسائل .

رسالة على لسان ملك الموت. .

كتاب خادم الرسائل .

توفي أبو العلاء المعري بالمعرة سنة ٤٤٩هـ – ١٠٥٧م.وكان ذلك أيام القائم بأمر الله العباسي .

أبو فراس الحمداني

وهو الحارث بن سعيد الحمداني الثعلبي ولد على الأرجح بالموصل سنة ٣٢٠هـ – ٩٣٢م.

قتل أبوه وهو في الثالثة من عمره فاحتضنتهُ أُمّهُ ورعاه ابن عمه سيف الدولة الحمداني أميرُ حلب.

كان بلاطُ سيف الدولة ضاجاً بالشعراءِ والأدباء والعلماء، ويقال إنهُ لــم يقــفْ على بابِ أحد سوى الخلفاء ما وقفَ على بابِ سيف الدولة الحمدانـــي، فكــان هنــاك المتنبي وابن خالويه وأبو الفرج الذي ألف كتاب الأغاني للأمير سيف الدولة.

في ذلك الجو نشأ أبو فراس الحمداني في كنفِ إبن عمّه الذي رعاه لما توسَّــم فيه من إمارات الشجاعة والذكاء وعلو النفسْ.فاستقى من ذلك الجو الأدبي ما قوَّم لغَتــه ونمّى ملَكته الشعريّة.

ودرّبه ابن عمّه على أعمال الفروسية والقتال... فصار أبو فــراس الحمدانــي أميراً للشعر والسيف في آن .

كان سيف الدولة يصطحب معه ابن عمه في غزواته للروم والقبائل العربيـــة المتمردة وقد نازل الروم في عدة مواقع فكان بذلك حامياً للثغور الإسلامية وهو أمـــر شجعه الخليفة العباسي عليه ، كما أن سيف الدولة ضرب القبائل العربية المتمردة مثــل كعب وكلاب ونمير وقشير وقهرها ثمَّ إنَّهُ نصّب ابن عمه الأمير أبا فراس الحمدانـــي أميراً على منبج .

ثم كان أنْ أُسر أبو فراس الحمداني: وقد اختلفت الروايات في مرات أســـره. فإذ يذكر الثعالبي في يتيمة الدهر أنّ أبا فراس أسر مرةً واحدة فحمل الى خرشنه ومنها الى القسطنطينية .

يذكر ابن خلّكان أنّه أُسر مرتين: مرة بمغارة الكحل وسجنَ في خرشنه ومـــرة في منبج وهو والٍ عليها وحمل الى القسطنطينية وطال عليه الأسر وتباطأ سيف الدولــة في فكاكه فأخذ أبو فراس يستعطفه ويلومُه على هذا التباطؤ ولم يفدَ من أسره الا بعـــد سبع سنوات وكان ذلك سنة ٣٥٥هـــ – ٩٦٥م. في أسره نظم أبو فراس قصائده الفخمة التي عرفت بالروميات . لكن أحداً لم يجزم بشيء حول الأسباب التي جعلـــت ســيف الدولة يتباطأ في فداء ابن عمه من أسر الروم ... هناك من يقول أنَّ الروم هــم الذيــن حرصوا على بقاء أبو فراس في أسره وهناك من يقول انَّ سيف الدولة هو الذي تباطــأ في فداء أبو فراس لخوفه من طموحه واعتزازه بشجاعته....
وهناك من يحيل ذلك إلى أسباب أخرى .

لكن الخوف من شجاعة وطموح أبي فراس ربما كان هو السبب الأقوى من بين كل الأسباب ، والدليل على ذلك انّه وبعد وفاة سيف الدولة الحمداني سنة ٣٥٦هـ – ٩٦٦م. حاول أبو فراس اقتطاع حمص من إبن أخته سعد الدولة وهو ابن سيف الدولة فوجه سعد الدولة إليه مولاه قرغويه فهزمه وقتله .

لم يعمّر أبو فراس طويلاً... بل كان كشهاب خاطف مرَّ خلال الزوابع والأعاصير والأسر... فهو لم يصل الأربعين من عمره وإنما كان دونها بثلاث سنين لكنه خلّفَ وراءه تراثاً شعرياً معبراً عن نفسه الأبيَّة وعن اعتداده بذاته ... وهو لم يقل بيتاً من الشعر في المدح تكسباً للمالِ والجاه،فهو ابن الجاه والمال لديه وفير كالماء ...وكان معظم شعره في الفخر اعتزازاً بمكانته ورجولته ... واما غزله فكان تعبيراً عن نفسه التائقه للجمال المعبرة عنه، نفسه الحساسة المرهفة المتفاعلة بآيات الجمال . لم يعرف عنه الرثاء بشعره لأن الموتَ كان بالنسبة بضاعة مستهلكه فهو الخائضُ غمار الموت أبدا، القابعُ في زنزانةِ السجن سبع سنين لقد كان الصاحب بن عباد خير منَ وصف أبا فراس الحمداني، بجملة واحدة ، غاية في البلاغة والدقّة إذ قال فيه: بدئ الشعر بملك وختم بملك . ويقصد بالملك الأول من دون شك امرأ القيس بن حجر الكندي الملك الضليل. وإذا قلنا إنّ أبا فراس لم يتناول الرثاء من بين أغراضه الشعرية.

لكن رثاءه لنفسه كان من أجود ما قيل ، وهو القائل :

ابنيتي لا تجزعي كلُّ الانامِ إلى ذهابِ
أبنيّتي صبرا جميلاً للجليلِ مِن المُصابِ
نوحي عليَّ بحسرةٍ من خلفِ سترِك والحجابِ
قولي إذا ناديتِني وعَيَيْتُ عن ردِّ الجوابِ
زينُ الشبابِ أبو فراس لم يُمَتَّع بالشبابِ

وأبو فراس الحمداني هو القائل بالفخر بنفسه:

أراكَ عصيَّ الدمعِ شيمتُك الصبرُ أما للهوى نهيٌ عليكَ ولا أمرُ
بلى أنا مشتاقٌ وعندي لوعةٌ ولكنَّ مثلي لا يُذاعُ له سرُّ

معللتي بـــالوصلِ والمــوتُ دونــه ... إذا مِتّ ظمآنـــاً فــلا نــزل القطــرُ
إذا الليلُ أضواني بسطت يَد الــــهوى ... وأذللتُ دمعـــاً فـــي خلائقـــه الكـبرُ
تكـــادُ تُضـــيءُ النـــارَ جوانحـــي ... إذا هـــيَ أذكتــها الصبابــةُ والفكــرُ
حفظــتُ وضيَّعــتُ المــودةَ بيننـــا ... وأحسنُ من بعضِ الوفاءِ لك العــذرُ

إلى أن يقول:

وحاربتُ قومي فـــي هــواكِ وإنَّــهم ... وإيّاي لولا حبُّــك المــاءُ والخمــرُ
فإن يكُ ما قال الوشـــاةُ ولــم يكــنْ ... فقد يهدمُ الأيمــانُ مـــا شــيَّد الكفـرُ
وفيتُ وفـــي بعــضِ الوفـــاءِ مذلــةً ... لإنسانة في الحـــي شــيمتهُا الغــدرُ
تُسائلُني مَـــنْ أنــتَ وهــيَ عليمــةٌ ... وهل بفتى مثلي علـــى حالــه نكــرُ
فقلتُ كما شاءتْ وشاء لـــها الـــهوى ... قتيلُك قـــالت : أيـــهم؟ فــهمُ كــثرُ
فقلت لها: لو شئتِ وشاء لم تتعنّتـــي ... ولم تسألي عني وعندكِ بــــي خُــبْرُ
فقالتْ: لقد أزرى بك الدهـــرُ بعدنــا ... فقلتُ معاذَ اللهِ بــل أنــتِ لا الدهــرُ

إلى أن يقول :

ولا خيرَ فـــي دفــعِ الــردى بمذلــةٍ ... كما ردّها يومـــاً بســوءتِهِ عمــرو
يمنّــون إن خلّــوا ثيـــابي، وإنمـــا ... علـــيَّ ثيـــابٌ مــن دمائــهم حمــرُ
وقائمٌ ســـيفٍ فيــهم انــدقّ نصلُـــه ... وأعقابُ رمح فيــهم حُطِــمَ الصــدر
ســيذكرني قومـــي إذا جـــدَّ جدُّهــم ... وفي الليلـــة الظلمـــاءِ يُفتقــدُ البــدرُ
فإنْ عشتُ فالطعنُ الـــذي يعرفونـــه ... وتلك القنا والبيضُ والضّمر الشُـــقرُ
وانْ مِـــتُّ فالإنســـانُ لا بّـــد ميّـــتٌ ... وإنْ طالت الأيـــامُ وانفســـحَ العمــرُ
وإنْ سدَّ غيري ما سددت التقوا بــــه ... وما كان يغلو التِبر لو نَفقَ الصِفـــرُ
ونحــنُ أُنـــاس لا توّسَــط عندنـــا ... لنا الصدرُ دون العـــالمين أو القــبرُ
تهونُ علينا فـــي المعـــالي نفوسُــنا ... ومَنْ خَطبَ الحسناءَ لم يُغلها المَــــهرُ

وهو القائل في رثاء أمة وقد بلغه موتها وهو في الأسر:

أيـــا أمَّ الأســيرِ ســـــقاكِ غيـــثٌ ... بكــره منــكِ مـــا لقـــي الأســـيرُ
أيـــا أمَّ الأســيرِ ســـــقاك غيـــثٌ ... تحـــيَّر لا يقيـــمُ ولا يســـــيرُ

أيـا أمَّ الأسيرِ سقاك غيثٌ | إلى من بالفدا يأتي البشيرُ
أيـا أمَّ الأسير لمن تُربى | وقُدِّمتِ الذوائبُ والشعورُ
إذا ابنك سارَ في برّ وبحرٍ | فمن يدعو له أو يستجيرُ
حرامٌ أنْ يبيتَ قريرَ عينٍ | ولـؤمٌ أنْ يُلَمَّ به السرورُ
وقد ذقتِ الرزايا والمنايا | ولا ولدٌ لديك ولا عشيرُ

قتل أبو فراس الحمداني كما قدمنا في نزاله مع قرغويه مولى سعد الدولة ابن أخته وابن سيف الدولة وكان ذلك سنة ٣٥٧هـ – ٩٦٩م .

أبو الفرج الاصبهاني

وهو علي بن الحسين بن محمد بن الهيثم بن عبد الرحمن بن مروان بن عبد الله بن مروان بن محمد بن مروان بن الحكيم بن أبي العاصي بن أمية .

فهو إذن عربي ابن عربي من سلالة عربية وإنما عرف بالاصبهاني فنسبه الى مدينة اصبهان في بلاد فارس التي ولد فيها وكان ذلك سنة ٢٨٤هـ–٨٩٧م.

كان أبو الفرح علاّمة نسّابة أخبارياً ، جامعاً بين سعة وحسن الاستيعاب بما يتصدى لجمعه .. وكان شاعراً مجيداً .

إن كان بعضُ الشعراء كمالك بن الريب أو ابن زُريق البغدادي قد عرف واشتهر بقصيدة واحدة مع مالهم من شعر فإن أبا الفرج اشتهر بكتاب الأغاني مع ماله من التصانيف الكثيرة.

ألف أبو الفرج الاصبهاني كتاب الأغاني لسيف الدولة الحمداني فأجازه بألف دينار، ويبدو أنه مبلغ كبير في حينه . وحين سمع الصاحب بن عباد بذلك قال : لقد قصر سيف الدولة وإنه يستأهل أضعافها ، ووصف الكتاب فأطنب ثم قال :

ولقد اشتملت خزائني على مائتين وستة آلاف مجلد ما فيها ما هو سميري غيره ، ولا راقني منها سواه. وقال أبو القاسم عبد العزيز بن يوسف كاتب عضد الدولة: لم يكن كتاب الأغاني يفارق عضد الدولة في سفره ولا حضره،وإنّه كان جليسه

الذي يأنس إليه وخدينَه الذي يرتاح نحوه . وقال أبو محمد المهبلّي : سألت أبا الفرج في كم جمعت هذا الكتاب فقال في خمسين سنه قال: وإنّه كتبه مرة واحده في عمره وهي النسخة التي أهداها إلى سيف الدولة.

وقال ياقوت الحموي في معجم الأدباء:

لعمري إنّ هذا الكتاب لجليلُ القدر،شائع الذكر،جمّ الفوائد ، عظيم العلم، جامع بين الجد البحت والهزل النحت.

وقال الرئيس أبو الحسن هلال بن المحسن الصابئ في الكتاب الذي ألفه في أخبار الوزير المهلبي:

كان أبو الفرج الاصفهاني صاحب كتاب الأغاني من ندماء ألوزير أبي محمد الخصيصين به، وكان وسخاً قذراً ولم يغسل له ثوباً منذ فصّله إلى أن قطعه.

وقال الوزير المهلبي:

كان أبو الفرج علي بن الحسين الأصفهاني أُموي النسب،عزيز الأدب عالي الرواية حسن الدراية وله تصنيفات كثيرة منها :كتاب الأغاني ،وقد أورد فيه ما دل به على اتساع علمه وكثرة حفظه،وله شعر جيد إلاّ أن هجاءه أجودُ ، وإن كان في غيره غير متأخر، وكان الناس في ذلك العهد يحذرون لسانه ويتقون هجاءه، ويصبرون في مجالسته ومعاشرته ومواكلته ومشاربته على كل صعب من أمره ، لأنّه كان وسخاً في نفسه ثم في ثوبه وفعله،حتى أنه لم يكن ينزع درّاعة إلاّ بعد ابلائها وتقطيعها، ولا يعرفُ لشيء من ثيابه غسلا ولا يطلب منه في مدة بقائه عوضاً.

وأبو الفرج هو القائل في الوزير المهلبي ويبدوانّ جلّ شعره كان إما في مدح هذا الوزير أو هجائه أو استعطافه: (٥٤)

رهنتُ ثيابي وحال القضا	ءُ دون القضاءِ وصدَّ القدرْ
وهذا الشتاءُ كما قد ترى	عسوفٌ عليَّ قَبيحُ الأثرْ
يفادي بصرٍّ من العاصفا	تِ أو دمق مثلِ وخزِ الأبرْ
وسكّان دارِك ممن أعو	ل يلقين من برده كلَّ شَر
فهذي تحنَّ وهذي تئنّ	وأدمعُ هاتيك تجري دُرْ

إذا مـــا تململـــن تحــت الظـــــلام   يعللـــن منـــك بحســـــنِ النظـــرْ
ولا حظـــن ريعـــــكَ كالممحليـــــــ   ـــن شاموا البروقَ رجـــاءَ المطـرْ
يؤملـــن عـــودي بمـــا ينتظـــرنْ   كمـــا يُرتجـــى آئـــبٌ مـــن سَـــفرْ

وهو القائل في قصيدة تربو على مائة بيت يهجو فيها أبا عبد الله ويؤنب الراضي في توليته وطمعه فيه:

يا سماءُ أسقطي ويـــا أرضُ ميـــدي   قد تولـــى الـــوزارة أبـــنُ الـــبريدي
جَلَّ خطـــبٌ وحـــلَّ أمـــرٌ عضـــال   وبـــلاءٌ أشـــابَ رأسَ الوليـــــد
هُدَّ ركنُ الإســـلامِ وانتـــهكَ الملـــ   ـــكُ ومحـــتْ آثـــارهُ فـــهو مـــودي
أخلقتْ بهجـــةُ الزمـــانِ كمـــا أنـــ   ـــهج طولُ اللبـــاسِ وشـــيَ الـــبرود

وهو القائل كـذلـك :

مـــالكُ موفـــورٌ فمـــا بالـــــهُ   أكسبك التِّيـــه علـــــى المُعـــدمِ
ولِـــمْ إذا جئـــتَ نـــهضنا وإنْ   جئنـــا تطـــاولتَ ولـــم تُتْمِـــم
وإن خرجنـــا لـــم تقـــلْ مثـــلَ مـــا   نقـــولُ قَـــدِّمْ طِرْفَـــهُ قَـــدِّمِ
ان كنـــت ذا علـــم فمـــن ذا الـــذي   مثـــل الـــذي تعلـــم لـــم يعلـــم
ولســـتَ فـــي الغـــارب مـــن دولـــةٍ   ونحـــن مـــن دونـــك فـــي المَنْسِـــمِ
وقـــد وُلينـــا وعُزِلنـــا كمـــا   أنـــتَ فلـــم نصْغُـــرْ ولـــم تَعْظُـــمِ
تكافـــأتْ أحوالُنـــا كلُّهـــا   فَصِلْ على الإنصـــافِ أو فـــاصْرمِ

وهو القائل في هجاء الوزير المهبلي :

أبعيـــن مفتقـــرٍ إليـــك رأيتنـــي   بعد الغنى فرميتَ بـــي مـــن حـــالقِ
لســـتَ الملـــومَ أنـــا الملـــومُ لأننـــي   أمّلـــتُ للإخســـان غـــيرَ الخـــالقِ

لأبي الفرج من التصانيف سوى الأغاني : كتاب مجـــرد الأغـــاني ، كتـــاب التعديل والتصانيف من أخبار القبائل وأنسابها ، كتاب أخبـــار القيـــان كتـــاب الإمـــاء والشواعر، كتاب مقاتل الطالبيين ، كتاب أدباء الغرباء، كتاب الديانـــات، كتـــاب أدب السماع، كتاب نسب بني عبد شمس، كتاب نسب بني ثعلب ، كتاب الغلمـــان المغنيـــن وغيرها الكثير .

توفي أبو الفرج الأصبهاني سنة ٣٥٦هـ – ٩٦٦م .

أبو القاسم القشيري

وهو عبد الرحيم بن عبد الكريم بن هوازن القشيري ، من أهل نيسابور قرأ الأصول على والده وتفسير القرآن والوعظ ورزق في ذلك وافر الحظ .

كان له شعر وهو القائل رداً على سؤال أحدهم في الحب(٥٥):

يا إماما حوى الفضائل طراً	طبت اصلا وزادك الله قدرا
ما على عاشقٍ رأى الحبّ مختا	لاً كغصنِ الأَراك يحملُ بدرا
فدنا نحوَه يقبّل خدَّ يـ	ـه غراماً ويلثمُ ثغرا
وعليه من العفافِ رقيبٌ	لا يداني في سنةِ الحبّ غدرا
ما على من يُقَبّل الحِبّ حدٌّ	غير أني أراه حاول نكرا
امتحان الحبيب باللّثم حيف	لو تعففتَ كان ذلك أحرى
لا تَشَرَّفْ للثمِ خدٌّ وثغرٍ	فتلاقي من لحظِ نفسِك مرّا
وأخشَ منه إذا تسامحَت فيه	غائلاتِ تجرّ إثما ووزرا
قمعك النفسَ دائما عن هواها	لك خير فالزمِ النفسَ صبرا
من بلاه إلهه بهوى الخلـ	ـق فقد سامه هوانا وصغرا

وهو القائل أيضاً:

تقبيلُ ثغرك أشتهي	أمل إليه انتهي
لو نلت ذلك لم أبل	بالروح مني أن تهي
دنياي لذةُ ساعةٍ	وعلى الحقيقةِ انت هي

توفي أبو القاسم القشيري سنة ٥١٤هـ – ١١١٧م .

أبو هلال العسكري

وهو الحسن بن عبد الله بن سعيد بن يحيى بن مهران، أبـــو هـــلال اللغـــوي العسكري قال عنه الأبيَوردي :

كان يبرز اهتزازا من الطمع والدناءة والتبذل وكان الغالب عليه الأدب والشعر وله في اللغة كتاب سماه بالتلخيص .

وأبو هلال العسكري هو القائل:

قـــــد تخطّـــــاك شـــــبابٌ وتغشّـــــاك مشـــــيبُ
فـــأتى مـــا ليـــس يمضـــي ومضـــى مـــا لا يـــؤوبُ
فتــــــأهّبْ لســـــــقامٍ ليـــسَ يشـــفيه طبيـــبُ
لا توهمـــــه بعيـــــدا إنمـــا الآتـــي قريـــبُ

وهو القائل في تفضيل الشتاء على غيره من الأزمنة:

فترتْ صبوتـــى وأقصـــر شـــجوي وأتانى الســـرورُ مـــن كـــل نحـــوِ
إن روحَ الشـــتاءِ خلّـــصَ روحـــي من حرور تشوي الوجـــوهِ وتكـــوي
بـــرد المـــاءُ والـــهواءُ كـــأن قـــد ســـرقَ الـــبردُ مـــن جوانـــح خلـــو
ريحُـــه تلمـــس الصـــدور فتشـــفى وغماماتُـــه تصـــوب فـــتروي
لســـتُ أنســـى منـــه دماثـــةَ دجـــن ثـــم مـــن بعـــده نضـــارةَ صحـــو
وجنوبـــاً يُبشّـــر الأرضَ بالقطـــــ ـــرِ كمـــا بَشّـــر العليـــلَ بـــبرو
وغيومـــاً مطـــــرزات الحواشـــي بوميـــضٍ مـــن الـــبروق وخفـــوِ
كلمـــا أرْخَـــتِ الســـماءُ عُراهـــا جمـــعَ القطـــر بيـــن ســـفل وعلـــوِ
وهي تُعطيك حيـــن هبّـــت شـــمالاً بـــردَ مـــاءٍ ورقّـــةَ جـــوِ
وتـــرى الأرض فـــي مـــلاءة ثلـــجٍ مثـــلَ ربـــط لَبسِـــتْه فـــوق فـــروِ
فاســـتعار العَـــرارُ منـــها لباســـاً سوفَ يُمنـــى مـــن الريـــاحِ بنضـــوِ

وهو القائل كذلك:

جلوسي في ســـوقٍ أبيــعُ وأشــتري		دليـــلٌ علـــى أن الأنـــــامَ قـــرودُ
ولا خيرَ فـــي قــومٍ تــذلّ كرامُـــهم		ويعظـــم فيـــهم نذلُـــــــهم ويســـودُ
ويـــهجوهم عنـــي رثاثـــة كُســـوتي		هجـــاءً قبيحـــاً مـــا عليـــه فريـــدُ

لأبي هلال العسكري من التصانيف:

كتاب صناعتي النظم والنثر وهو كتاب مفيد جداً ، ما زالت آراؤه النقدية تعتمد حتى الآن، كتاب التلخيص وهو كتاب مفيد ايضاً، كتاب جمهرة الأمثال، كتاب معـــاني الأدب ، كتاب من احتكم من الخلفاء إلى القضاة. كتاب أعـــلام المِعـــاني فـــي معـــاني الشعر، كتاب الأوائل، كتاب ديوان شعره.

أما عن وفاته فيقول صاحب معجم الأدباء: أما وفاته فلم يبلغني فيـــها شـــيء، غير أني وجدت في آخر كتاب الأوائل من تصنيفه: وفرغنا من إملاء هذا الكتاب يـــوم الأربعاء لعشر خلون من شعبان سنة ٣٩٥هـــ ١٠٠٤م .

الأبـيـوردي

وهو أبو المظفّر محمد بنُ أبي العباس أحمد بن محمد الإمام بن إســـحاق بـــن الحسن أبي الفتيـــان بن أبي مرفوعة منصورين معاوية الأصغر بن محمد بـــن أبـــي العباس عثمان بن عنبة بن عتبة بن عثمان بن عنبة بن أبـــي سفيان صخر بن حـــرب ابن أُمية بن عبد شمس بن عبد مناف . كان ببغداد في خدمه مؤيد الملـــك بـــن نظـــام الملك، ثم حدث ما حمله على الهرب إلى همذان ، وكان فاضلاً في العربيـــة والعلـــوم نسّابـــة ليس له نظير، كبير النفس عظيم الهمة، لم يسأل أحداً شيئاً قـــط مـــع الحاجـــة والمضايقة.

ولي الأبيوردي خزانة دار الكتب بالنظامية ببغداد بعد القاضي أبـــي يوســـف الإسفراييني .

وحدَّثَ العماد الإصبهاني أنَّ الأبيوردي تولى آخر عمره إشراف مملكة السلطان محمد بن ملكشاة ، فسقوه السَّمَّ وهو واقف عند سرير السلطان فخانته رجلاه فسقط فحمل إلى منزله فقال: (٥٧)

وقفنا بحيثُ العدل مدَّ رواقه … وخَيَّمَ في أرجائه الجودُ والباسُ
وفوق السريرِ ابن الملوك محمد … تخرُّ لهُ من فرط هيبتهِ النّاسُ
فخامرني ما خانني قدمي له … وإنْ ردَّعني نفَرةَ الجأش إيناسُ
وذاك مقامٌ لا نوفّيه حقَّهُ … إذا لم يَنُبْ فيه عن القدمِ الراسُ
لئن عثرتْ رجلي فليسَ لمِقولي … عثارٌ وكم زلّت أفاضلُ أكياسُ

والأبيوردي هو القائل أيضاً:

علاقةٌ بفؤادي أعقبتْ كمداً … لنظرةٍ بمنى أرسلتُها عرضا
وللحجيج ضجيجٌ في جوانبه … يقضّون ما أوجب الرحمنُ وافترضا
فأيقظ القلبَ رعباً ما جنى نظري … كالصقّرِ نداه طلُّ الليلَ فانتفضا
وقد رمتني غداةَ الخيفِ غائبةٌ … بناظرٍ إنْ رمى لم يخطئ الغرضا
لما رأى صاحبي ما بي بكى جزعاً … ولم يجد بمنى عن خلّتي عوضا
وقال دعْ يا فتى فهرٍ فقلت له … يا سعدُ أودعَ قلبي طرفُها مرضا
فبتّ أشكو هواها وهو مرتفقٌ … يشوقهُ البرقُ نجديا إذا ومضا
تبدو لوامعُه كالسيفِ مختضبا … شباه بالدمِ أو كالعرق إنْ نبضا
ولم يطق ما أعانيه فغادرني … بين النقا والمصلى عندها ومضى

وهو القائل فخراً:

يا مَنْ يساجلُني وليس بِمُدركٍ … شأوي وأين له جلالةُ منصبي
لا تتعبنَّ فدون ما أمّلتُه … خرطُ القتادِ وامتطاءُ الكوكبِ
المجدُ يعلمُ أيُّنا خيرٌ أبا … فاسأله تعلم أي ذي حسبٍ أبي
جدّي معاويةُ الأغرُّ سمت به … جرثومةُ من طينها خُلقَ النبي
وورثتُه شرفاً رفعتُ مناره … فبنو أُميةَ يفخرون به وبي

وهو القائل عندما غادر الحلة وقد حلَّ ضيفاً على سيف الدولة صَدَقة، وقد كان لخروجه مغاضباً حكاية طويلة:

أبابلُ لا واديك بالخيرِ مفعمُ — لراجٍ ولا واديك بالرفدِ آهلُ
لئن ضقت عني فالبلادُ فسيحةٌ — وحسبُك عارا أنني عنك راحلُ
فإن كنتِ بالسحر الحرام مدلّة — فعندي من السحرِ الحلالِ دلائلُ
قوافٍ تعير الأعينَ النُجلَ سحرَها — وكلَّ مكان خيمتْ فيه بابل

وهو القائل :

ما للجبانِ ألان اللهُ ساحتَه — ظنَّ الشجاعةَ مرقاةً إلى الأجلِ
وكم حياةٍ جَبَنْتَها النفسُ من تلفٍ — وربَّ أمنٍ حواه القلبُ من وَجَلِ
فقُتَ الثناء فلمْ أبلغ مداكَ به — حتى توهمّتُ أن العجزَ من قبلي
والعيُّ أنْ يصفَ الورقاءَ مادحُها — بالطوقِ أو يمدح الإدماء بالكحلِ

للأبيوردي من التصانيف الكثير، منها:

كتاب تاريخ أبيوردونسا، كتاب المختلف والمؤتلف، كتاب قبسة العجلان في نسب آل أبي سفيان، كتاب نزهة الحافظ، كتاب المجتبى من المجتنى، كتاب ما اختلف وائتلف في أنساب العرب ، كتاب تعلة المشتاق إلى ساكني العراق. كتاب المقرور في وصف البرد والنيران وهمدان، وكتاب الدّره الثمينة، كتاب صهلة القارح، ردّ فيه على المعري " سقط الزند " .

توفي محمد بن أحمد الأبيوردي سنة ٥٠٧هـ – ١١١٣م.بعد أن سقي السم واقف عند سرير السلطان كما تقدم.

أحمد بن إبراهيم الضبّي:

وهو أحمد بن إبراهيم الضبي،كنيته أبو العباس ويلقب بالكافي، وكان ثالث ثلاثة في البلاغة وهم صاحب بن عباد وأبو اسحق الصابئ. وإلى بلاغته ووزارته كان شاعراً وهو القائل: (٥٨)

لا تركنــــنَ إلــــى الفـــرا ... قِ فإنّـــــه مــــرٌّ المـــــذاقِ
والشـــمسُ عنـــد غروبـــــها ... تَصفــرُّ مــن ألــمِ الفــراقِ

وهو القائل أيضاً:

أكافي كفـــاةِ الأرضِ ملكُــكَ خــالدٌ ... وعزُّك موصولٌ فأعظم بــها نُعمــى
نشرتُ على القرطــــاسِ دراً مبَــددا ... وآخرَ نظماً قد فرعــتُ بــه النجمــا
جواهر لو كـــانتْ جواهــرَ نظمت ... ولكنَّها الأعراضُ لا تقبــل النظمــا

توفي أحمد بن إبراهيم الضبّي سنة ٣٩٧هـــ – ١٠٠٣م.

وكان ذلك ببروجرد.

أحمد بن بختيار الواسطي :

وهو أحمد بن بختيار بن علي بن محمد الماندائي، أبو العباس الواسطي كـــان فقيهاً فاضلاً ذا معرفة تامة بالأدب واللغة، ولي القضاء بواسط.

وكان شاعراً وهو القائل: (٥٩)

قد نلتُ بالجهلِ أســباباً لــها خطـرُ ... يضيقُ فيها علـــى العقــلِ المعــاذيرُ
مصيبـــةٌ عمــت الإســلامَ قاطبـــةً ... لا يقتضـــي مثلَــها حــزمٌ وتدبـــيرُ
إذا تجـــارى ذوو الألبـــاب جملتـــها ... قـــالوا جـــهولٌ أعانتْــه المقــــاديرُ

وهو القائل أيضاً:

خلقٌ أرَقُّ مــــن النســيمِ إذا جــرى ... سحراً على نـــور الربيـــعِ الزاهـــرِ
لو جـــاور البحــرَ الأُجــاجَ أعــاده ... عذبـــاً يـــروقُ صفَــاؤه للنــــاظرِ

وهو القائل كذلك:

لمـــا كســـا وجهَـــه عــــذارُ ... خلعــتُ فـــي وصلــــهِ العـــذارا
داريتُـــــهُ فاســــتقام حتـــى ... صــــار إذا لــــم أدرْه دارا

توفي أحمد بن بختيار الواسطي سنة ٥٥٢هـــ – ١١٥٥م .

أحمد بن الحسين بن بديع الزمان الهمداني:

وهو أحمد بن الحسين بن يحيى بن سعيد بديع الزمان الهمداني صاحب المقامات المشهورة وسنتطرق إليه بالتفصيل في حرف الباء إن شاء الله .

أحمد بن عبد الرحمن بن نفادة:

وهو أحمد بن عبد الرحمن بن علي بن نفادة السلمى. أديب بارع وشاعر محسن ... له مدائح كثيره في السلطان صلاح الدين الكبير وفي أولاده وأخيه العادل .

وأحمد بن نفادة هو القائل: (٦٠)

دعْه مثلي يبكي الصِّبا وزمانَه ... إنَّ ذكراه هيجت أحزانَه

ناح شجواً على ليالٍ وأيا ... مٍ تقضّت لم يقفل منها لبانَهِ

كيف يرجو في الأربعين وفاء ... من شباب قبل الثلاثين خانَه

أو ينال اللذاتِ في أُخريات العمـ ... ـرِ مَنْ لم يفزْ بها ريعانَه

وهو القائل أيضاً:

أفدي التي سفرت فقابل ناظري ... مرآة وجهٍ بالجمالِ صقيلِ

أبكى فأبصر أدمعي في خدّها ... بصقالةٍ فأظنها تبكي لي

وهو القائل كذلك وهو لغز في يوسف:

يا سائلي ما اسم الذي أحببته ... إني بسر هواه غير مصرحِ

لكن إذا فكرت فيه وجدته ... معكوس سابعِ لفظةٍ في سبِّحِ

توفي أحمد بن نفادة سنة ٦٠١هـ – ١٢٠٣م.

أحمد بن عبد الملك:

وهو أحمد بن عبد الملك بن أحمد بن عبد الملك بن عمر بن محمد بن عيسى

ابن شُهير، كنيتُهُ أبو عامر ، ينتمي إلى أشجع . كان شاعراً له معرفةٌ جيـــدة بـــالطب وبعلوم عصره وهو القائل(٦١):

ومـــا ألان قنـــاتي غمـــزُ حادثـــةٍ ولا اســـتخفَّ بحملـــي قـــطٌّ إنســـانُ

أمضى على الهولِ قـــط لا يُنَهنـــهني وأنثنـــي لســـفيهي وهـــو حـــردانُ

ولا أُقـــارضُ جـــــهّالا بجهلـــــهم والأمـــر أمـــريَ والأيـــامُ أعـــوانُ

أُهيـــبُ بـــالصبر والشـــحناءُ ثـــائرةٌ واكظـــم الغيـــظَ والأحقـــادُ نـــيران

وهو القائل أيضاً :

المت بـــالحبِّ حتـــى لودَنـــا أجلـــي لما وجدتُ لطعمِ المـــوت مـــن ألـــمِ

وزادني كرمي عمـــــن ولـــهتُ بـــه ويلي من الحبِّ أو ويلي من الكـــــرمِ

لأحمد بن عبد الله من التصانيف:كتاب حانوت عطار.

توفي أحمد بن عبد الملك سنة ٤٢٦هـــ – ١٠٣٤م... وكان ذلك بقرطبة.

أحمد بن علي بن خيران الكاتب

وهو أحمد بن علي بن خيران الكاتب، يكنى أبا محمد ويلقب بولي الدولة وهـــو صاحب ديوان الإنشاء بمصر بعد أبيه، وقد تولاه للظاهر والمستنصر...

وهو إلى ذلك شاعر كثير الوصفِ لشعرهِ والثناء على براعتـــه... وقـــد مـــدح كثـــيراً السلطان المستنصر وهو القائل : (٦٢)

عشقَ الزمـــانَ بنـــوه جـــهلاً منـــهم وعلمـــتُ ســـوءَ صنيعـــهِ فشـــنئتُهُ

نظـــروه نظـــرةَ جـــاهلينَ فغرَّهـــم ونظرتُـــهُ نَظَـــرَ الخبـــيرِ فخفتُـــــهُ

ولقـــد أتـــاني طائفـــاً فعصيتُـــــهُ وأبـــاحني أحلـــى جنـــــاهُ فَعفتُـــــهُ

وهو القائل أيضاً :

ولـــي لســـــانٌ صـــارمٌ حـــدّه يُدمـــي إذا شـــئتَ ولا يُدمـــى

ومنطـــقٌ ينظـــم شـــــمل العـــلا ويســـتحيل العُـــربَ والعَجَمـــا

ولـــو دجـــا الليـــلُ علـــى أهلِـــهُ فـــأظلموا كنـــــت لـــهم نجمـــا

وهو القائل كذلك :

حيّوا الديارَ التــــي أقــوتْ مغانيــها	واقضوا حقوقَ هواها بالبكـــا فيــها
ديـــارُ فـــاترة الألحــــاظِ فاتنـــةٍ	جَنَتْ عليــك ولجّـت فـــي تجنّيــها
ظلت تسحّ دموعـــي فـــي معاهدهـــا	سحَّ الســحابِ إذا جــادت عَزاليـــها

توفي أحمد بن خيران الكاتب سنة ٤٣١هـ ــ ١٠٣٨م.

أحمدِ بن علي البتّي الكاتب:

وهو أحمد بن علي أبو الحسن البتّي الكاتب، كان يكتب للقادر.. وكان حافظـــاً للقــرآن وقد قرأه على زيد بن أبي بلال، وكان مليحَ المذاكرة بالأخبار والآداب، عجيب النـــادرة ظريفَ المزح والمجون، حضر مجلس بهاء الدولة حتى انتهى إلى منادمة فخر الملـــك وأُعجب به غاية الإعجاب ، وأحسن إليه غاية الإحسان ، وهو صاحبَ الخبر والـــبريد في الديوان القادري. وكان إلى ذلك شاعراً وهو القائل: (٦٣)

ما احمَّرتِ العينُ من دمعٍ أَضرَّبـــــها	في عرضَتَي طللٍ أو إثـــرَ مرتحـــلِ
لكن رآها الذي يهوى وقـــد نظـــرتْ	في وجهِ آخر فاحمرَّتْ من الخجــــلِ

وهو القائل أيضاً :

سلِ الربعَ بالخَبتينِ كيــــفَ معــاهدُه	وأنى يرجـــعُ القــولَ منـــه هوامـدُه
عفت حقُبا بعـــد الأنيــس رســومُه	فلـــم يبـــقَ إلاّ نؤيُـــــه وخوالــــدُه
ديارٌ نزفتُ الدمـــعُ فـــي عَرَصاتِــها	تؤاما إلى أن أقـــرح الجفــنَ فــاردُه
أرقتُ دمـــا بعـــد الدمـــوعِ نزحتُـــه	منَ القلبِ حتـــى غيَّضتْـــه شــواردُه
سأســتعتبُ الدهـــرَ الخـــؤونَ بســيِّدٍ	يردُ جمـــاحَ الدهـــرِ إذ هـــو قـــائدُه
سواءٌ عليه طارفُ المالِ في النـــدى	إذا مـــا انتحـــاه الســـائلون وتـــالدُه

وهو القائل كذلك:

قـــوم إذا اعتــذرت نوافــلُ بــــره	لـــم يلـــفَ دافـــع حقَّــها بمعـــاذر
من معشرٍ ورثوا المكــــارمَ والعـــلا	وتقســموها كــابراً عـــن كـــابرِ

قومٌ يقومُ حديثُهم بقديمهم ... ويسيرُ أولهم بمجدِ الآخرِ

وهو القائل كذلك:

زكاةُ العلومِ زكاةُ الندى ... وعرفُ المعارفُ بذل الحجى

ولكن يجر به أهله ... فأجرِ بنيلك فضل التقى

لئن كنت أوجبتُهُ قربةً ... لما وقع الموقعَ المرتضى

وما صدقاتكَ مقبولةٌ ... إذا ما تنكبتَ فيها الهدى

لأحمد بن علي البتّي الكاتب من التصانيف : كتاب القادري، وكتاب العميدي وكتاب الفخري.

توفي البتي سنة ٤٠٣هـ – ١٠١٢م.

أحمد بن علي بن ثابت بن الخطيب:

وهو أحمد بن علي بن الخطيب البغدادي. وسيأتي ذكره في حرف الخاء إن شاء الله.

أحمد بن علي بن المأمون

وهو أحمد بن علي بن المأمون هبة الله بن علي بن محمد بن يعقوب بن الحسين بن عبد الله المأمون بن هارون الرشيد .

ولد ببغداد سنة ٥٠٩هـ – ١١١٥م.

ولي بعض مناصب القضاء ... وكان شاعراً وهو القائل :(٦٤)

فؤادُ المشوقِ كثيرُ العنا ... ومَنْ كتَمَ الوجد أبدى الضنَا

وكم مدنفٍ في الهوى بعدهم ... وكانوا الأماني لهُ والمنى

لقد خلفوه أخا لوعةٍ ... مولّه شوقٍ يُعاني العنا

ينادي من الشوق في إثرهم ... إذا آده مابه قد منا

بيا جسداً ناحلا بالعراقِ ... مقيما وقلبا بِوادي مِنى

تحرقــــه زفـــرات الحنيـــــــن   ويغــدو بــهنَّ الشــــجى ديدنـــا

توفي أحمد بن علي المأمون سنة ٥٨٦هـ - ١١٩٠م.

أحمد بن علي الغساني

وهو أحمد بن علي بن إبراهيم بن الزبير الغساني الأسواني المصري الملقب بالرشيد والمكنّى أبا الحسن. ولد بأسوان من صعيد مصر ، ثم هاجر منها وأقام في مصر واتصل بملوكها ومدح وزراءها ، وتقدم عندهم ثم أوفد إلى اليمن في رسالة ثم قلّد قضاءَها وأحكامها ولقّب بقاضي قضاة اليمن، وداعي دعاة الزمن..

ولما استقر حاله وقوي نفوذه ، صار يطمح إلى الخلافة، وراح يجمع الأنصار ، فأجابهُ قومٌ ، وضربت له السكة ونقش على وجه منها " قل هو الله أحد* الله الصمد " وعلى الوجه الثاني " الإمام الأمجد ، أبو الحسين أحمد "لكن أمره لم يستمرَّ طويلاً ، إذ قبض عليه وسيق إلى قوص، ثمّ أخذ إلى دار الإمارة وكان السلطان يوم ذاك طرخان سليك وكانت بينه وبين أحمد بن علي الغساني عداوة قديمة ، فأمر السلطانَ بحبسه في المطبخ الذي كان يتولاه قديماً.

لكنه لم يلبثُ في السجن غيرَ ليلةٍ أو ليلتين حتى جاء أمر الملك الصالح بإطلاق سراحه فوراً والإحسان إليه. وذلك بوساطة أخيه المهذّب حسن بن الزبير الذي كان ذا حظوة من قلب الملك الصالح.

وكان أحمد بن علي الغسّاني كاتباً وشاعراً فقيهاً نحويّاً ،عروضياً ، مؤرخاً، منطقياً، مهندساً، عارفاً بالطِّب... والموسيقى، والنجوم.

وأحمد بن علي الغساني هو القائل: (٦٥)

ســـمحنا لدنيانـــا بمـــا بخلَـــتْ بـــــه   علينا ولـــــم نخفَـــلْ بجـــلّ أُمورهـــا

فيـــا ليتَنـــا لمـــا حُرمنـــا ســـرورَها   وفينـــا أذى آفاتـــــها وشـــــرورِها

وهو القائل يجيب أخاه المهذب :

وسروا وقد كتموا الغـــداةَ مســـيرَهم   وضياءُ نورِ الشــــمس مـــا لا يُكتَـــمُ

وتبدّلوا أرضَ العقيق عــن الحمــى ... روّتْ جفونــي أيَّ أرض يممــوا
نزلوا العُذيبَ وإنمــا فــي مــهجتي ... نزلوا وفــي قلــبِ المتيــمّ خيمّــوا
ما ضرَّهم لو ودّعوا مــن أودعــوا ... نارَ الغــرامِ وسـلّموا مــن أسـلَموا
هم في الحشا إن أعرقوا أو أشــأموا ... أَو أيمنــوا أَو أنجـدوا أَو أتــهموا
وهمُ مجالُ الفكــرِ مــن قلبــي وإن ... بعدَ المزارِ فصفــو عيشـي معــهمُ
أحبابَنا مــا كــان أعظــمَ هجرَكــم ... عنــدي،ولكــنّ التفــرقَ أعظــمُ
غبتُم فما واللهِ مــا طــرقَ الكـرى ... جفنــي ولكــن سـحَّ بعدَكُــمُ الــدَّمُ
وزعمتُــمُ أنِّــي صبــورٌ بعدكُــم ... هيــهاتَ لا لقيتــم مــا قُلْتُــمُ
وإذا سُــئلتُ بمَــنْ أهيــمُ صبابــةً ... قلتُ: الذيــن هــم الذيــن هُــمُ هُــمُ
النــازلين بمــهجتي وبمقلتــي ... وســطَ الســويدا والســوادِ الأعظــمِ

لأحمد بن علي الغسّاني المعروف بالرشيد من التصانيف :

كتاب منية الألمعي وبلغة المدّعي، كتاب المقامات، كتــاب الجِنــان ورضــةُ الأذهان في أربعة مجلدات، ويشتمل على شعر شعراء مصر ومن طرأ عليهم، كتــاب الهدايا والطرف ، كتاب شفاء الغلة في سمت القِبلة ، كتاب رسائله في نحــو خمســين ورقة، كتاب ديوان شعره في نحو مائة ورقة.

توفي أحمد بن علي الغساني سنة ٥٦٢هـ – ١١٦٦م وقد أمر بشنقه شاور وهو يومئـذ الحاكم بأمره في القاهرة .

أحمد بن كليب النحوي

وهو أحمد بن كليب النحوي شاعر مشهور الشعر، اشتهر بعلاقته بأسلم الــذي احبه حتى الموت ، وهي من العلاقات التي كما يبدو كانت سائدة في العصر العباسي – اذ كــان شهداء الحب الذكوري كثيرين، ومنهم أحمد بن كليب الذي شغف بأســلم بــن أحمد بــن سعيد بن القاضي ، وكان من اجمل مــن رأت العيــون ، وكــان الاثنــان

يختلفان إلى مجلس محمد بن خطاب النحوي، فعلق احمد بن كليب بأسلم وكتب به شعراً رقيقاً.. وصل إلى زامر ، راح يزمر في البوق به... وهو القائل(٦٦) :

أسلمني في هواه | أسلمُ هذا الرشا
غزالٌ له مقلةٌ | يُصيبُ بها من يشا
وشى بيننا حاسدٌ | سيسألُ عما وشى
ولو شاءَ أن يرتشي | على الوصل روحي ارتشي

فلما بلغ هذا الكلام أسلم انقطع عن المجلس، وراح يجلس على باب داره، فلما عرف أحمد بن كليب به راح يحوم حول تلك الدار حتى انقطع أسلم عن الجلوس في النهار وراح يغتنم الليل ليروح عن نفسه قليلاً ... فتنكر له أحمد بن كليب بزي رجل من البادية وتقدم منه وقبل يده وأهداه قفصاً به دجاج وبيض، وأنكر عليه أسلم ذلك بعد أن عرفه ولزم عقر داره، ولما رأى أحمد بن كليب هذه الجفوة منه مرض ونحل فزاره بعض أصدقائه لما عرف منه ذلك فها له ما به من مصاب ، وتوسل إلى أسلم أن يذهب لزيارته فذهب، لكنه لم يدخل عليه، وعندما عرف أحمد بن كليب بذلك شهق ومات من ساعته ، وراح أسلم يزور قبره ويترحم عليه.

وأحمد بن كليب هو القائل قبل أن يموت :

أسلمُ يا راحةَ العليلِ | رفقاً على الهائمِ النحيل
وصلك أشهى إلى فؤادي | من رحمةِ الخالقِ الجليل!!

توفي أحمد بن كليب سنة ٤٢٦هـ – ١٠٣٣م .

أحمد بن فارس اللغوي

وهو أحمد بن فارس بن زكريا اللغوي..أصله من قزوين، من أعيان أهل العلم يجمع إتقان العلماء وظرف الكتاب والشعراء ، من تلاميذه بديع الزمان الهمداني، وأحمد بن فارس اللغوي من علماء اللغة ومن المتعصبين لآل العميد، ولذا كان الصاحب بن عباد يكرهه، ولما صنف كتاب الحجر وسيره إليه في وزارته قال : ردّوا

الحجر من حيث جاء، وأمر له بجائزة غير سنية حمل إلى الري ليقرأ عليه مجدُ الدولة أبو طالب بن فخر الدولة علي بن ركن الدولة بن أبي الحسن بويه الديلمي صاحب الري فأقام بها قاطنا، وكان الصاحب بن عبّاد يكرمه ويتتلمذ عليه. وأحمد بن فارس اللغوي شاعر وهو القائل:[٦٧]

وقالوا كيف أنتَ فقلتُ خيرٌ ... تُقَضّي حاجةٌ ويفوتُ حاجُ
إذا ازدحمت همومُ القلب قلنا ... عسى يوماً يكون لها انفراجُ
نديمي هِرّتي وسرورُ قلبي ... دفاتر لي ومعشوقي السراجُ

وهو القائل أيضاً:

إذا كنت في حاجةٍ مرسلا ... وأنت بها كلفٌ مُغْرَمُ
فأرسل حكيماً ولا توصِهِ ... وذاك الحكيمُ هو الدّرهمُ

وهو القائل كذلك:

إذا كان يؤذيك حَرّ المصيفِ ... وكربُ الخريفِ وبردُ الشتا
ويلهيك حسنُ زمانِ الربيع ... فأخذُك العلمَ قلْ لي متى؟

وكتب أحمد بن فارس إلى القاسم بن حسولة قائلاً:

تعدَّيتِ في وصلي فَعَد عتابَكِ ... وأدنى بَديلا من نواك إيابكِ
تَيَقّنتُ أنْ أحظَ والشملُ جامعٌ ... بأيسرَ مطلوب فهلاّ كتابَكِ
ذهبتِ بقلبِ عيل بعدك صبرُه ... غداة أرَتْنا المرقلاتُ ذهابَكِ
وما استمطرت عيني سحابةَ ريبةٍ ... لذيكِ ولا مسَّتْ يميني سِخابك
ولا نَقَّبَتْ والصَّبُّ يصبو لمثلِها ... عن الوجناتِ الغانياتِ نِقابك
ولا قلتِ يوماً عن قِلى وسآمةٍ ... لنفسِكِ سُلّى عن ثيابي ثيابك
وأنتِ الّتي شيّبتِ قبل أوانهِ ... شبابي سقى الغرُّ العوادي شبابَك
تجنيتِ ما أوفى من كلابك عصبةً ... فهلا وقد حالوا زجرتِ كلابَك
تجافَيتِ عن مستحسنِ البِرّ جُملةً ... وجُرْتِ على بِختي جفاءَ ابنِ بابك

لأحمد فارس اللغوي من التصانيف:

كتاب المجمل، وكتاب متخير الألفاظ، كتاب فقه اللغة، كتاب غريب إعراب القرآن، كتاب تفسير أسماء النبي(ص)، كتاب مقدمة كتاب دار العرب، كتاب حلية الفقهاء، كتاب العِرْق، كتاب مقدمة الفرائض، كتاب ذخائر الكلمات، كتاب شرح رسالة الزهري إلى عبد الملك بن مروان، كتاب الحَجْر، كتاب سيرة النبي(ص)، كتاب الليل والنهار وغيرها.

توفي أحمد بن فارس اللغوي سنة ٣٦٩هـ - ٩٧٩م.

أحمد بن محمد الآبي

وهو أحمد بن محمد الآبي أبو العباس، كان من أهل آبَهْ وهي من قرى أصبهان من ناحية بَرقة من نواحي الجبل في إيران.

سافر إلى اليمن تاجراً، وأجتمع بأبي بكر السعيدي في عدن، ثم قدم الإسكندرية وأقام بها ، بعدها قدم القاهرة حيث أقام بها حتى الموت.

كان شاعراً، وهو القائل في مدح الإمام جمال الدين، أبي الحجاج يوسف بن القاضي الأكرم علم الدين: (٦٨)

يا خيرَ مَنْ فاقَ الأفاضلَ سؤددا . وامتاز خيماً في الفَخَار ومَحْتَدا
وسما لأعلامِ المعالي فاحتوى فضلا به يُهدى وفضلا يُجتَدى
وإذا الرياسة لم تزن بمعارف وعوارف يسدى بها كانت سدى
لا تنسَ مَنْ لم يَنْسَ ذكرك أحمدا وافى جنابكم الكريمَ فأحمدا
يُهدى إلى الأسماعِ من أوصافِكم مُلَحاً كزهرِ الروضِ باكَرَه الندى
مستحسناتٌ كلما كرَّرتُها لم تسأمِ الأسماعُ منها موردا
والفضلُ فيه لكم ومنكم إنما يعزى المضاعف في الجميل لمن بدا
كالزَّهرُ تسقي الزَّهرَ صَيِّبَ أُفْقِها فيعودُ منه نشرُهُ متصَعِّدا
جاء الغمامُ على الكمام بمائه عذباً فنَضَّرَ ما حوتْه ونَضّدا
وإذا امرؤ أسدى لحرِ نعمةً بدءاً تملّكه بها واستعبدا

دعى المفضـــــل إذ تســـامى فضلـــه　　　　شـــرفاً علـــى نظرائِــهِ واســـــتمجدا

توفي أحمد بن محمد الآبي سنة ٥٩٨هـ - ١٢٠١م .

أحمد بن محمد بن خذيو

وهو أحمد بن محمد القاسم بن أحمد بن خذيوِ الأخسيثكي أبو رشاد الملقب بذي الفضائل، ولد سنة ٤٦٠هـ - ١٠٦٧م وكان أديباً فاضلاً، بارعاً، له الباع الطويل في النحو واللغة، اخذ عنه أكثر فضلاء خراسان.

وأحمد بن محمد الأخسيثكي هو القائل رداً على بيتي أبي العلاء المعري وهما: (٦٩)

هفتِ الحنيفةُ والنصارى ما اهتــدت　　　　ومجوس حــارت واليــهود مظللــه

اثنان أهــل الأرض، ذو عقــل بــلا　　　　ديــن وآخــر ديــنٌ لا عقــل لـــه

فأجابــه الأخسيثكي :

الديـــن آخــــذُه وتاركُـــه　　　　لـم يخــفَ رشــــدُهما وغيُّـــهما

رَجــلان أهــلُ الأرضِ قلــتَ فقــلْ　　　　يــا شــيخَ ســوءٍ أنــت أيُّـــهما

لأحمد الأخشيثكي من التصانيف :

كتاب في التاريخ، كتاب في قولهم-كذب عليك كذا، كتاب زوائد في شرح سقط الزَّنْـــد، ديوان شعر بخط يده ، وغير ذلك.

توفي أحمد بن محمد الخسيثكي بمرو سنة ٥٢٨هـ - ١١٣٣م .

أحمد بن محمد الخطّابي

وهو أحمد بن محمد بن إبراهيم بن الخطّاب، الخطّابي أبو سليمان مــن ولَــدِ زيدِ بن الخطاب بن النفيل أخي الخليفة عمر بن الخطّاب، رضي الله عنه.

ولد سنة ٣١٩هـ - ٩٣١م ، وكان ذلك في بست من بلاد فــارس ، رحــل إلى العراق والحجاز وطوّف في خراسان وبلاد ما وراء النهر.. وكـــان يعمــلُ فــي التجارةِ ويُنفق منها على الصُلَحاء من إخوانه.

كان صديقاً للثعالبي، أبي منصور صاحبِ يتيمةِ الدهر، الذي قال عنه:

كان يُشبه في عصرنا أبا عبيد القاسم بن سلام في عصره، علماً وأدباً وزهداً وورعاً وتدريساً وتأليفاً ، إلا أنه كان يقول شعراً حسنا، وكان أبو عبيد مفحما، ولأبي سليمان كتب من تأليفه.

وجاء في ترجمته في كتاب طبقات الشافعية.

كان إماماً في الفقه والحديث، أخذ الفقه على أبي بكر القفّال الشاشي، وأبي علي بن أبي هريرة ، وسمع الحديث من أبي سعيد، بن الأعرابي بمكة.

وقال عنه الإمام أبو المظفر بن السمعاني:

قد كان من العلم بمكان عظيم، وهو إمام من أئمة الدين صالح للإقتداء بهم. والإصدار عنهم.

وأبو سليمان أحمد بن محمد الخطّابي كان يقول الشعر وقد روى له الثعالبي..(٧٠)

والخطابي هو القائل برواية سعد الخليل بن محمد الخطيب:

يا ليتني كنتُ ذاك الطائرَ الغرِدا ... من البريةِ منحازا ومنفردا
في غصنِ بانٍ دهتْه الريحُ تخفضُه ... طوراً وترفعه أفنانه صعدا
خلوا الهمومَ سوى حبٍّ تلمّسه ... في نُفيَةٍ أو نُفْيَةٍ يروي بها كبدا
ما إن يؤرقهُ فكرٌ لرزقِ غدٍ ... ولا عليه حسابٌ في المعادِ غدا
طوباك من طائرٍ طوباك ويحك طبْ ... من كان مثلُكَ في الدنيا فقد سعدا

وهو القائل في الثعالبي:

قلبي رهينٌ بنَيْسابور عند أخٍ ... ما مثله حين تستقري البلاد أخُ
له صحائفُ أخلاقٍ مهذبةٍ ... منها التّقى والنهُى والحلمُ يُنْتَسخُ

وهو القائل كذلك:

شرّ السباعِ العوادي دونه وزرُ ... والناسُ شّرهم ما دونه وَزَرُ
كم معشرٍ سلموا لم يؤذِهم سبعٌ ... وما ترى بَشَراً لم يؤذِ بَشَرُ

لأحمد بن محمد الخطابي من التصانيف:

كتاب معالم السنين، في شرح كتاب السنن لأبي داود، كتاب غريب الحديث، كتاب تفسير أسامي الرّب عزّ وجل ، شرح الأدعية المأثورة، كتاب شرح البخاري، كتاب العزلة، كتاب إصلاح الكلام، كتاب شرح دعوات لأبي خزيمة.

توفي أحمد محمد الخطّابي سنة ٣٨٨هـ – ٩٩٨م .

أحمد بن حمد الصخري

وهو أحمد بن محمد الصخري أبو الفضل قال عنه محمود بن أرسلان في تاريخ خُوارزم :

هو أحد مفاخر خوارزم ، أديب كامل، وعالم ماهر ، وكاتب بارع، وشاعر ، وساحر .

وقال عنه أبو منصور الثعالبي :

له ظرف حجازي، وخطٌ عراقي، وبلاغة جزلة سهلة، ومروعة ظاهرة، ومحاسن متظاهرة، وله شعر كثير ، يجمع فيه بين الإسراع والإبداع ، ويأخذ بطرفي الإتقان والإحسان ثم هو في الارتجال فرد الرجال، بسرعة خاطره وسلامة طبعه، وحصول أعنةِ القوافي في يده.

أتصل أحمد بن محمد الصخري بالصاحب بن عباد، فكان في مقدمة الكتّاب لديه، وأجل الشعراء وأقرب الندماء .. وهو القائل في مدح أبي العباس خوارزم شاه: (٧١) .

أشبهَ البدرَ في السنا والسناءِ ... وحوى رقةً الهوى والهواءِ
وأتى الشيب بعدها منفذاً لي ... عن يد الدهر بالبلى والبلاءِ
وإذا شاء بالندى الملكِ العا ... دل في المجد والعُلى والعلاءِ
أبدل الشين منه سيناً واوطا ... ني الثريا من الثرى والثراءِ

وهو القائل في الهجاء:

أيا ذا الفضائلِ واللامُ حاء ... ويا ذا المكارم والميم هاء
ويا أنجب الناسِ والباء سين ... ويا ذا الصيانة والصاد خاء

ويـــا اكتــب النـــاس والتـــــاء ذال ... ويـــا أعلـــم النـــاس والعيـــن ظـــاء
تجـــود علـــى الكـــلّ والـــــدالُ راء ... فـــأنت الســــخيّ ويتلـــوه فـــاء
لقــد صـــرت عيبـــاً لـــداء البغـــاءِ ... ومـــن قبـــل كـــان يعـــابُ البغـــاء

وهو القائل :

لئـــن بخلـــت بإســـــعادي ســـــعادُ ... فـــــإنّى بـــــالفؤادِ لـــــها جـــــوادُ
وإن نَفَدَ اصطبــــــاري مـــن هواهـــا ... فدمـــعُ العيـــنِ ليـــس لــــــه نفـــادُ
أرى ثلجـــــاً بوجنتِـــــها ونـــــــاراً ... لتلـــكِ النـــارِ فـــي قلبـــي اتّقـــادُ
فهَبْ مـــن نارهـــا كـــان احـــترافي ... فَلْـــم بـــالثلج مـــا بَهــــردَ الفـــؤادُ
لاجتـــهدنّ فـــي طلـــبِ المعـــــالي ... بســـعي مـــــا عليــــه مُســـتَزادُ
فـــإن أدركــــتُ آمـــــالي وإلاّ ... فليــــس علــــي إلاّ الاجتـــــهاد

وهو القائل من قصيدة أخرى:

أسَـمِعْتَ يـــا مـــولاي دهــــــــــ ... ـــري بَعـــدَ بُعـــدِك مـــا صنْـــع؟
أخنــــــى علـــــيَّ بصرفِـــــه ... فرأيــــــتُ هـــــولَ المطلَّــــعْ

توفي أحمد بن محمد الصخري سنة ٤٠٦هــ – ١٠١٥م .

احمد بن محمد الصفار

وهو أحمد بن محمد بن عبد الله بن يوسف بن محمد بن مالك السهلي الأديـب، أبو الفضل العروضي، الصفّار الشافعي ، ولد سنة ٣٣٤هــ – ٩٤٥م .

كان شيخ أهل الأدب في عصره ، حدثّ عن الأصمّ ، والمكاري وأبي منصور الأزهري، وكان من تلامذته علي بن أحمد الواحدي.

قال عنه الثعالبي :

إمام في الأدب، خنَقَ التسعين (كاد يبلغُها) في خدمة الكتب، وأنفق عمره علـى مطالعةِ العلوم، وتدريس مؤدبي نَيسابور وإحراز الفضائل والمحاسن.

وروى له الثعالبي قوله: (٧٢)

أوفى علـــى الديــوانِ بــدرُ الدّجـــى فســلْ نجــومَ الســعدِ مـــا خطُّـــه
أخَــــــدُّه أملـــــحُ أم خطُّـــــــه ولحظُـــــه افتـــــــن أم لفظُـــــــه

وهو القائل أيضاً:

لعـــــزةِ الفضـــــــة المـــــــبّرة أودعـــــها الله قلـــــبَ الصخـــــرةْ
حتـــــى إذا النـــــار اخرجتـــــــها بـــــألفِ كـــــدّ وألـــــف كـــــرّةْ
أودعـــــها الله كـــــــفَ وغـــــــدٍ أقســـى مـــن الصخـــرِ ألـــفَ مـــرّةْ

توفي أحمد بن محمد الصفّار سنة ٤١٦هـ – ١٠٢٥م

أحمد بن محمد الميداني

وهو أحمد بن محمد بن إبراهيم الميداني، أبو الفضل النيســـابوري. والميـــدان محلة في نيسابور، كان يسكنها فنسب إليها.

أَديب فاضل ، عالم نحوي لغوي، قرأ على أبي الحسنَ علي بن أحمد الواحدي وعلـــى يعقوب بن أَحمد النيسابوري.

وكان الميداني شاعراً وهو القائل: (٧٣)

حَنَنْـــتُ إليـــهم والديـــــارُ قريبـــةٌ فكيف إذا ســـار المطـــيُّ مراحـــلا
وقد كنتُ قبل البَين لا كـــان بينُـــهم أعـــاينُ للـــهجران فيـــهم دلائـــلا
وتحت سجوفِ الرَّقْـــم أغيـــدُ نـــاعمٌ يميـــسُ كخـــوط الخيزرانـــةِ مـــائلاً
وينضو علينا السيفَ من جفنِ مقلـــةٍ تُريقُ دَم الأبطال في الحـــبِّ بـــاطلا
وتســـــكرُنا لفظـــــاً كأنمّـــــا بفيـــهِ وعينيـــــهِ ســــلافةُ بـــــابلا

وهو القائل أيضاً :

تنفّسَ صبح الشّيبِ في ليلِ عـــارضي فقلـــتُ عســـاه يكتفـــي بعـــــذاري
فلمـــا فشـــا عاتبتُـــه فأجـــابني ألاهلْ يُـــرى صبـــحٌ بغـــيرِ نـــهارِ

وهو القائل كذلك:

يـــا كاذبـــاً أصبـــح فـــي كذبـــه أُعجوبَـــة أيـــــةَ أُعجوبَـــــةْ

وناطقاً ينطِقُ في لفظِةٍ — واحدةٍ سبعين أُكذوبَهْ

شَبَّهَك الناسُ بعرقوبهم — لما رأوا أَخذَك أُسلوبَهْ

فقلتُ كلاّ إنّه كاذبٌ — عرقوبُ لا يبلغُ عُرقوبَهْ

لأحمد بن محمد الميداني من التصانيف:

كتاب جامع الأمثال، وهو كتاب قيم ويقال إن الزمخشري لما وقف عليه حسده على جودةِ تصنيفه، وأخذ القلم وزاد لفظة الميداني نوناً قبل الميم فصارت النميداني وهو بالفارسية من لا يعرف شيئاً . فلما عرف الميداني بذلك أخذ بعض تصانيف الزمخشري فصيّر ميم نسبته نوناً، فصارت الزنخشري، وهي بالفارسية مشتري زوجته! وللميداني من التصانيف أيضاً كتاب السامي في الأسامي، كتاب الأنموذج في النحو، كتاب الهادي للشادي، كتاب النحو الميداني ، كتاب نزهة الطرف في علم الصرف، كتاب شرح المفضلّيات وغيرها، توفي أحمد بن محمد الميداني سنة ٥١٨هـ -١١٢٤م .

أحمد بن محمد الواسطي

وهو أحمد بن محمد بن جعفر بن مختار الواسطي، أبو علي النحوي العادل.

أخذ النحو عن أبي غالب بن بشران، وكان منزله مألفاً لأهل العلم، وكان من الشهود المعدلين.

كان يعتمد في عيشه على نفسه، إذ عمل طّحانا بمشرعة التنانيريين بواسط، والتنانيريون هم الخبّازون العاملون بالتنانير وهي جمع تنور وهو فرن من الطين يعمل به في العراق خاصة:

وكان أحمد بن محمد الواسطي شاعرا وهو القائل:

كم جاهلٍ متواضعٍ — سَتَرَ التواضعُ جَهلَهْ

ومميّز في علمِه — هَدم التكبرُ فضلَهْ

فدع التكبّر ما حييت — ولا تصاحب أهلَهْ

فـــالكبر عيـــــبٌ للفتـــــى		أبـــــدا يقبِّـــــــحُ فِعلَــــــهْ

وهو القائل :

مــا هــذه الدنيــا بــدار مَسَــــرةٍ		وتخونُنــي مكــراً لــها وخِداعـــا
بينــا الفتـــى فيــها يُسَــرُّ بنفســـه		وبمالـــهِ يســـتمتعُ اســـــتمتاعا
حتـــى سَــقْته مــن المنيــةِ شَــرْبَةً		وحمَتــهْ فيــها بعــد ذاك رضاعـــا
فغــدا بمـــا كَسَــبتْ يــداه رهينـــةً		لا يســتطيعُ لمــن عَــراه دِفاعـــا
لو كان ينطِقُ قال من تحت الــــثرى		فليُحسنِ العملَ الفتّـــى مــا اســطاعا

توفي أحمد بن محمد الواسطي بعد سنة ٥٠٠هـــ – ١١٠٦م .

أحمد النَهرُجُوري

وهو أحمد النَهرُجوري أبو أحمد الشاعر العروضي، سمي بالنَهرُجوري نســبة إلى نهرجور الواقع بين ميسان والاهواز .

كان إماماً في علم العروض ، قال عنه أبو علي الفارسي:

"كفانا أبو الحسن العورضني الكلام في هذا الباب" .

أخذ عنه أبو إسحق الزجّاج وضمّ إلى علم القوافي باباً في الإيقـــاع. بصــري المولد والمنشأ ... شاعر متوسط الطبقة، وكان في الفلسفة والعروض أبرع ، وله ميــل للالحاد لم يخفه ، لم يتزوج قط، وكان ثلاّبةً هجَاء للناس ، له اطلاع واسع على علــوم الأوائــل ، لكن كان متوسطاً في عومِ العربية، وهو القائــل فــي أبــي الوفــاء بــن الصيقــل: (٧٥)

ما استُخرجَ المـــالُ بمثــلِ العَصــا		لطالبيــــهِ مــــن أبـــي الغــدرِ
أليــس قــد أخــرج موســى بـــها		لقومــه المـــاءَ مــن الصخــــر

وهو القائل في هجاء طبيب من أهل الأُبُلّة يعرف بأبي غسان :

يا طبيباً داوى كساد ذوي الأكــــــــ		ـــفان حتى أعـــارهم فــي نفــاق
إن تكن قد وصلـــت رزقَــهم فيـــ		ــها فكم قد قطعـــت مــن أرزاق

وقـــع اللهُ فـــي جبينــــك لــــلأر ... زاقِ أن وُدع وداعَ فـــــــــــــراقِ

وهو القائل فيه أيضاً:

يا ابنَ غسان أنت نـــاقضتْ عيســـى ... فهو يُحـــي الموتـــى وأنـــت تُميـــتُ

يشـــهدُ القلـــب أنّـــه يقـــدم الغـــا ... ســـلَ أو أنّ دســـتَه ثــــــابوتُ

توفي أحمد النهر جوري سنة ٤٠٣هـ – ١٠١١م .

أحمد بن هبة الله المخزومي

وهو أحمد بن هبة الله بن العلاء بن منصور المخزومي، أبو ألعباس ، الأديـــب النحوي المعروف بالصدر بن الزاهد.

اختص بالشيخ أبي محمد بن الخشاب، فحصل منه علماً جما، وصار ذا بـــاع في العربية واللغة، ذكره العماد الأصفهاني وقال عنه إنه من فقهاء النظامية.

وأحمد المخزومي هو القائل من قصيدة كتبها إلـــى الملـــك النـــاصر يوســـف أيـــوب: (٧٦)

إن الأكاسرَةَ الأُلـــى شـــادوا العُلـــى ... بيـــن الأنـــام فمفضـــل أو مُنعـــم

يشكون أنـــك قـــد نســـختَ فِعالـــهم ... حتـــى تنوســـي مـــا تقـــدّم منــــهمُ

وسننت في شرعِ الممالكِ ما عمــــوا ... عن بعضهِ وفهمت مــا لــم يفـــهموا

وهو القائل أيضاً:

ماذا يقول لك الراجـــي وقـــد نفـــدْتَ ... فيك المعاني وبحر القول قـــد نزفـــا

ومالـــه حيلَـــة إلاّ الدعـــاءُ فـــإن ... يسمع يظّـــل عليـــه الدهـــرَ معتكفـــا

توفي أحمد بن هبة الله المخزومي سنة ٦١١هـ ١٢١٤م

أُسامة بن مرشد بن منقذ

وهو أُسامةُ بن مرشد بن مقلد بن نصر بن منقذ بن محمد بن منقذ بن نصر بن

هاشم بن سوار.

ولد سنة ٤٨٨هـ – ١٠٩٥م في قلعة شيزر قرب حماة، ثم قدم دمشق، ثم انتقل إلى مصر ثم عاد إلى الشام وسكن دمشق وكان شاعراً وهو القائل: (٧٧)

وصاحبٍ لا أمَلُّ الدهرَ صحبتَه | يسعى لنفعي ويسعى سعي مجتهد
لم القه مذ تصاحبنا فحين بدا | لناظري افترقنا فرقة الأبد

وهو القائل أيضاً:

قالوا نهته الأربعون عن الصّبا | وأخو المشيب يجور ثَمّتَ يهتدي
كم جارَ في ليلِ الشباب فدلّه | صبحُ المشيب على الطريق الأقصدِ
وإذا عددتُ سني ثم نقصتُها | زمنَ الهموم فتلك ساعةُ مولدي

وأسامة بن منقذ هو القائل:

ولّوا فلما رجَوْنا عفوهم ظلموا | فليتَهم حكموا فينا بما علموا
ما مرّ يوماً بفكري ما يُريبهم | ولا سعت بي إلى ما ساءَهم قدمُ
ولا أضعتُ لهم عهداً ولا أطلعت | على ودائعهم في صدري التُهمُ
محاسني منذُ ملّوني بأعينهم | قذى وذكري في آذانهم صمَمُ
وبعد لو قيل لي ماذا تُحبّ وما | تختارُ من زينةِ الدنيا لقلتُ همُ
همُ مجال الكرى من مقلتيَّ ومن | قلبي محل المنى جاروا أو اجترموا
تبدّلوا بي ولا أبغي بهم بدلاً | حسبي بهم أنصفوا في الحكم أم ظلموا
يا راكباً تقطعُ البيداءَ همتُهُ | والعيشُ تعجزُ عما تُدركُ الهممُ
بلِّغ أميري معيَن الدينِ مألُكَةً | من نازحِ الدارِ لكن وُدُّه أَمَمُ
هلْ في القضيةِ يا مَن فضلُ دولتِه | وعدل سيرتِه بين الورى علمُ
تضيعُ واجبَ حقّي بعدما شهدت | به النصيحةُ والاخلاصُ والخدمُ
إذا نهضتَ إلى مجدٍ تؤثّله | تقاعدوا وإذا شيدْتَه هدموا
وإنْ عَرَتْك من الأيام نائبةٌ | فكلهم للذي يُبكيك يبتسمُ
وكلّ من مِلْتَ عنه قرّبوه ومَنْ | والاك فهو الذي يُقصي ويهتضَمُ

ومنها:

لكـنّ رأيـك أدنــاهم وأبعدنــي فليـت أنّـا بقـدرِ الحـبّ نقتسـمُ
ولا سخطتَ بعادي إذ رضيَت بـهمْ ولا بحـرجٍ إذا أرضـاكم ألـمُ
تعلّقتْ بحبالِ الشـمسِ منـك يـدي ثم أنثنتْ وهي صفـرٌ ملؤهـا نـدمُ
لكـنْ فراقـك آسـاني وأسـقمني ففي الجوانـح نـارٌ منـه تضطـرمُ
فاسلمْ فما عشت لي فالدهر طوع يدي وكلَ مـا نـالني مـن بؤسِـه نِعـمُ

وهو القائل أيضاً:

إلـقَ الخطـوبَ إذا طرقـ ـنَ بقلـبِ محتسـبٍ صبـورِ
فسـينقضي زمـنُ الـهمو مِ كمـا انقضـى زمـنُ السـرورِ
فمـن المحـالِ دوامُ حـا لٍ فـي مـدى العمـرِ القصـيرِ

وهو القائل أيضاً:

صديقُ لنا كالبحرِ قد أهلـكَ الـورى ولم تنهـهم أخطـارُه عـن ركوبـهِ
موداتـه تحكيـه صفـواً وخبرهـا كمشـربهِ مـن حوبـهِ وذنوبـهِ

وهو القائل كذلك:

كنتُ بيـن الرجـاء واليـأسِ منـه أقطعُ الدهـرَ بيـن سلمٍ وحـربِ
التقـى عتبـه بـاكرمِ أعتـا بِ ويلقـي ذلّـي بتيـةٍ وعجـبِ
فبـدا للملـولِ أنـي لـو رمـ ـتُ سلواً لمـا سـلا عنـه قلبـي
فتجنـى لـي الذنـوب ولا وا لَهِ مالي ذنـب سـوى فـرط حبـي

لمؤيد الدولة أسامة بن منقذ تصانيف حسان ، منها كتاب القضاء، كتاب الشّيب، والشباب ألفّه لأبيه، كتاب ذيل يتيمة الدهر للثعالبي، كتاب تاريخ أيامه، كتاب في أخبار أهله .

توفي الأمير الأجلّ مؤيد الدولة، مجد الدين أسامة بن منقذ بعد سنة ٥٨٠هـ - ١١٨٤م .

أسبهدوست

وهو أسبهدوست بن محمد بن الحسن بن شيرويه الديلمي ، أبو المنصور الشاعر، روى عن ابن الحجاج ديوانه، وكان يسلك طريقته وهو القائل في الحمّى: (٧٨)

وزائرةٍ تزورُ بلا رقيبِ ... وتنزلُ بالفتى من غير حبّهْ
وما أحدٌ يُحبُّ القربَ منها ... ولا تحلو زيارتها بقلبِه
تبيتُ بباطنِ الأحشاء منه ... فيطلبُ بُعدَها من عظم كربه
وتمنعهُ لذيذَ العيشِ حتى ... تنغّصه بمأكله وشربهِ
أتت لزيارتي من غيرِ وعدٍ ... وكمْ من زائرٍ لا مرحباً به

وهو القائل أيضاً في أبي الفتوح الواعظ،ولم يكن في زمانه أحسن صورة منه ولا أعذب لفظاً:

وواعظٍ تيمني وعظه ... فعرفه شيبٌ بانكارِ
ينهى عن الذنبِ وألحاظهُ ... تآمرُ بالذنبِ بإصرارِ
وما رأينا قبله واعظاً ... مكسبَ آثامٍ وأوزارِ
لسانهُ يدعو إلى جَنّةٍ ... ووجهُهُ يدعو إلى نارِ

توفي اسبهدوست سنة ٤٦٩هـ – ١٠٧٨م .

أسعد بن مسعود العتبي

وهو اسعد بن مسعود بن علي بن محمد العتبي، أبو إبراهيم من ولد عتبة بن غزوان.

ولد سنة ٤٠٤هـ – ١٠١٣م ، من أهل نيسابور كان يسكن مدرسة البيهقي، شاعر ، كاتب، تصرف في الأعمال في أيام شبابه، وهو شيخ عالم ، ثقة ديِّن ، وهو القائل: (٧٩)

قالوا تغّير شعره عن حالِه ... والهمّ يشغلني عن الأشعار

أمّا الـــهجاء فمنـــه شـــيء زاخـــر والمـــدحُ قـــل لقلّـــةِ الإصـــرارِ

وهو القائل كذلك:

قد كنت فيمـــا مـــر مـــن أزمـــاني متوانيـــاً لتقـــاصرِ الاحســـانِ
ورأيـــت خلاّنـــي وأهـــلَ مودتـــي متوفريـــن معـــاً علـــى الإخـــوانِ
فتغـــيروا لمـــا رأونـــي تائبـــاً وعن التصرفِ قد صرفـــت عنـــاني
دعْـــهم وعادتَـــهم فلـــم أرَ مثلـــهم إلا مجـــردَ صـــورة الإنســـان
واغسلْ يديك مـــن الزمـــانِ وأهلـــه بالمـــاءِ والصـــابونِ والأُشْـــنان

لأسعد بن مسعود العتبي من التصانيف :

كتاب درّة التاج، وكتاب تاج الرسائل، توفى أسعد بن مسعود العتبي آخر أيـــام نظام الملك.

أسعد بن المهذب ممّاتي

وهو اسعد بن المهذّب بن أبي المليح مَماتي، أبو المكارم.

أصله من نصارى أسيوط، قدم القاهرة، وخدم وتقدم في المراتب وهو من أهـــل بيـــت عريق في الكتابة، وكان يلي الكثير من الأعمال، فيما كـــان والـــده المـــهذب ويلقـــب بالخطير كاتب ديوان الجيش بمصر حتى أوائل حكم الأيوبييـــن ، ويقـــال إن الكتّـــاب أوغروا صدر صلاح الدين الأيوبي ضده، فخاف المهذّب فجمع أولاده ودخـــل علـــى السلطان، وأسلموا على يده، فقلبهم وأحسن إليهم، وزاد في ولاياتهم، وقيل إن ذلك حدث أيام أسد الدين شيركوه عم صلاح الدين الأيوبي.

ثم إن أسعد المهذب تعرّض إلى مؤامرات وضغوط بســـبب الغـــيرة والحســـد فهرب إلى حلب في بلادِ الشام حيث توفي هناك.

وأسعد بن المهذب شاعر، جزل العبارة بارع في الصور، وهو القائل[٨٠] فـــي الثلج وقد سقط في حلب :

لمـــا رأتْ عينـــي الثلـــــــــــــــجَ ســـاقطاً كالأقـــاحي

وصار ليلُ الثرى منه ابيضاضاً كالصباحِ
حسبتُ ذلك من ذوب درّ عقدِ الوشاحِ
أو من حبابِ الحميّا أو من ثغورِ الملاحِ
فما على داخل النار بعد ذا من جُناحِ

وهو القائل في الثلج أيضاً :

لما رأتْ عيني الثلـ ـج خلتَه الياسمينا
وقلتُ من عجبِ منـ ـه أصبح الآس مينا
وخلتُهُ من ثغورِ المـ ـلاح للأثمينا
فما أرادوا من الدرّ قطّ إلاّ ثمينا

لاسعد بن المهذب ممّاتي تصانيف كثيرة منها:

كتاب تلقين اليقين في الفقه، كتاب سر الشعر، كتاب علم النثر، كتاب الشيء بالشيء يذكر، وعرضه على القاضي فسماه سلاسل الذهب، كتاب قرقرة الدجاج في ألفاظ ابن الحجاج، كتاب درّة التاج، كتاب ميسور النقد، كتاب أعلام النضر، كتاب ترجمان الجمان، كتاب سيرة صلاح الدين يوسف بن أيوب وغيرها.

توفي أسعد بن المهذب مماتي سنة ٦٠٦هـ – ١٢٠٩م وكان ذلك في حلب، كما ورد سابقاً.

إسماعيل بن الحسن المروَزي

وهو إسماعيل بن الحسين بن محمد بن الحسين بن أحمد بن محمد.. حتى يتصل نسبه بجعفر الصادق ومن ثم بالحسَين بن علي بن أبي طالب كرم الله وجهه، المروَزي العلوي، النّسابة الحسيني،ولد سنة ٥٧٢هـ – ١١٧٦م انتقل أجداده من المدينة فبغداد فمرو فقم في خراسان، وورد هو بغداد بصحبة الحجيج، لكنه لم يحج ، ومكث في بغداد حيث قرأ الأدب على الإمام منتخب الدين أبي الفتح محمد بن سعد

الديباجي، وقرأ الفقه على الإمام فخر الدين بن الحسين الطيّان وقرأ الحديث على الإمام فخر الدين القاشني .

كان عالماً بالأنساب والنحو واللغة والشعر والأصول والنجوم ومع سعة علمه واطلاعه كان حسن الأخلاق، متواضعاً ، كريم النفس عفيفاً .. وهو القائل: (٨١)

قولوا لمن لبّي في حبه ... قد صارَ مغلوباً ومسلوبا
وفي صميم القلب مني أرى ... هواه والإيمانِ مكتوبا
وصحتي في عشقه صَيَّرَتْ ... جسمي معلولاً ومعيوباً
ومدمعي منهمراً ماؤه ... منهملاً في الخدّ مسكوبا

وهو القائل أيضاً:

والعينُ يحجبها لألاءُ وجنتهُ ... من التأمل في ذا المنظر الحسنِ
بل عبرتي منعت لو نظرتي عبرتْ ... إليه من مقلتي إلاّ على السفنِ
لولا تجشمُه بالابتسام وما ... أمدّه الله عند النطق باللسن
لما عرفتُ عقيقا شَفَّهُ دُرَرٌ ... ولم يَبِنْ فوه نطقاً وهو لم يبينِ

لإسماعيل بن الحسين المروَزي من التصانيف :

كتاب حظيرة القدس نحو ستين مجلدا، كتاب بستان الشرف، كتاب غنية الطالب في نسب آل أبي طالب، كتاب الموجز في النسب، كتاب الفخري صنفه للفخر الرازي، كتاب زبدة الطالبية، كتاب خلاصة العترة النبوية في أنساب الموسوية وغيرها كثير.

توفي إسماعيل بن الحسين المرزوي بعد سنة ٦١٤هـ – ١٢١٧م .

إسماعيل بن علي الخضيري

وهو إسماعيل بن علي الخُضَيري، كان فاضلاً متميزاً، ذا بلاغة وبراعة، أصله من الخُضّيرية وهي من أعمال دُجَيل شمال بغداد . قدم بغدادَ وقرأ الأدب على أبي محمد إسماعيل بن الأنباري، وأدرك ابن الخشاب ، وأخذ عنه علما جما.

كان ورعا زاهداً تقياً ، رحل إلى الموصل وأقام بها في دار الحديث عدة سنين، ثم أعاده الشوق إلى بغداد.

لإسماعيل الخضيري شعر، وهو القائل: [٨٢]

لا عالِمٌ يبقى ولا جاهلُ ... ولا نبيةٌ لا ولا خاملُ

على سبيلٍ مهيعٍ لا حبٍ ... يودى أخو اليقظةِ والغافلُ

لإسماعيل الخضيري تصانيف ورسائل مدونة وخطب، وكتاب جيد في علم القراءات ... وقد توفي سنة ٦٠٣هـ – ١٢٠٦م وكان ذلك في بغداد .

إسماعيل بن محمد الدهان

وهو إسماعيل بن محمد بن عَبدوس الدهّان، أبو محمد النيسابوري. برع في علم اللغة والنحو والعروض، وأخذ عن إسماعيل بن حماد الجوهري، وأختص بالأمير أبي الفضل الميكالي ومدحه بشعر كثير، ثم جنح إلى الزهد وأعرض عن الدنيا، وكان قد أنفق ماله على الأدب وتقدم فيه.

وهو القائل لما أزمع الحجَّ والزيارة : [٨٣]

أتيتُك راجلاً وودتُ أنّي ... ملكتُ سوادَ عيني أمتطيه

ومالي لا أسيرُ على المآقي ... إلى قبرٍ رسولُ اللهِ فيه

وهو القائل أيضاً:

أيا خيرَ مبعوثٍ إلى خيرِ أُمةٍ ... نصحتَ وبلّغتَ الرسالةَ والوحيا

فلو كان بالإمكانِ سعيٌ بمقلتي ... إليك رسولَ الله أفنيتُها سعيا

وهو القائل لصديق له:

نصَحتُكَ يا أبا إسحقَ فاقبل ... فإنّي ناصحٌ لكَ ذو صداقة

تعلّم ما بدا لك من علومٍ ... فما الإدبارُ إلاّ في الوِراقة

لم يذكر صاحب معجم الأدباء سنة وفاته.

إسماعيل بن محمد الوثابي

وهو إسماعيل بن محمد بن أحمد الوثابي، أبو طاهر، من أهل اصبهان قـــال عنه السمعاني :

ما رأيت بأصفهان في صنعة الشعر والترسل، أفضل منــــه . أُضـــرَّ (ذهــب بصره) في آخر عمره، وافتقر وظهر الخلل في أحواله حتى كاد أن يختلط (يضطـــرب عقله).

وإسماعيل بن محمد الوثابي هو القائل على رواية السمعاني: (٨٤)

طابت لعمري على الهجران ذكراهــا ... كأنّ نفسي ترى الحرمـــانَ ذكراهـــا
تحيــا بيــأس وتفنيــها طماعيــــةٌ ... هل مهجةٌ بردُ يأسِ الوصلِ أحياهـــا
قامت لها دون دعوى الحـــبّ بيّنـــة ... بشـــاهدين أبانـــا صـــدقَ دعواهـــا
إرسالُ شكوى وإجراء الدموع معـــا ... وإنْ تحققـــتْ مجراهـــا ومُرســـاها

وهو القائل أيضا في قصيدة أخرى :

وما ساءني وجدٌ ولا ضرّني هـــوى ... كمـــا ســـاءني هجـــرٌ تعقَّبَـــهُ صَـــدُّ
تَبصّـــرْ خليلـــي مـــن ثَنيَّـــةِ بـــارقٍ ... بريقا كسقط النــــارِ عالجـــه الزنـــدُ
يـــدقُّ وأحيانـــاً يـــــرقُّ ويرتقـــــي ... ويَخفي كرأي الغمـــرِ إمضـــاؤه ردُّ
وإن كان عهدُ الوصل أضحى نسـيئةً ... فهاك أليـــلَ الـــبرقِ إذ عـــهدُه نقـــدُ
وَشِمْ لي نسيمَ الرمحِ من أُفقِ الحِمـــى ... فقْد عَبَقَ الوادي وفـــاحَ بـــها الرّنـــدُ

توفي إسماعيل بن محمد الوثابي سنة ٥٣٣هـــ – ١١٣٨م .

حرف الباء

البارع

وهو أسد بن علي أحمد الزوزني، أبو القاسم الأديب الشاعر المشهور بالبارع..

كان من أهل زوزن، ثم سكن نيسابور وورد العراق .. كان شاعر عصره ووحيد دهره بخراسان والعراق..

وهو القائل: [1]

قد أقبلَ المعشوقُ فاستقبلتُه — مستشفياً مستسقياً من ريقهِ
نشوان والابريقُ في يده ولي — من ريقه ما نابَ عن إبريقهِ
لو كنتُ أعلم أنّه لي زائرٌ — لرششتُ من دمعي ترابَ طريقهِ
ولكنت أُذكي جمر قلبي في الدجى — بطريقه كي يهتدي ببريقهِ
فزويت وجهي عن مدامةِ كأسِه — وشربتُ كأساً من مجاجِ عقيقهِ

وهو القائل أيضاً:

ألا فاشْكر لربك كلَّ وقتٍ — على الآلاء والنعمِ الجسيمةْ
إذا كان الزمانُ زمانَ سوءٍ — فيومٌ صالحٌ منه غنيمةْ

وهو القائل كذلك:

كأن لونَ الهواءِ ماءٌ — أو سندسٌ رقّ أو عمامةْ
كأن شكلَ الهلالِ قرط — أو عطفةُ النون أو قلامةْ

توفي اسعد بن علي البارع سنة ٤٩٢هـ – ١٠٩٨م .

البديع الدمشقي

وهو طراد بن علي بن عبد العزيز، أبو فراس السلمي الدمشقي الكاتب المعروف بالبديع، كان آية في النظم والنثر، مدح تاج الدولة تتش بن ألب أرسلان ...

وهو القائل: (٢)

هكذا في حبكم أستوجبُ ... كَبِدٌ حرّى وقلبٌ يَجِبُ
وجزى من سهّرَتَ أجفانهُ ... حجةً تمضي وأخرى تعقبُ
زفراتٍ في الحشا محرقةً ... وجفونٌ دمعُها ينسكبُ
قاتلَ اللهُ عذولي مادرى ... أنّ في الأعينِ أُسداً تثِبُ
لا أرى لي عن حبيبي سلوةً ... فدعوني وغرامي واذهبوا

وهو القائل أيضا يمدح قاضي الصعيد :

هل البينُ أيضا مغرَمٌ يعشقُ البانا ... فياخذُ قضبانا ويدفعُ نيرانا
أيا عاذليَّ اللاحيّين صدعتما ... فؤاداً بأنواعِ الكآبةِ ملآنا
أيجمل بالسالي يفنّدُ عاشقاً ... أيحُسنُ بالصاحي يعاتبُ سكرانا
فراقُ الفتى أحبابهُ مثلُ موتِه ... فليت الردى من قبلِ فرقتِهم كانا

وهو القائل كذلك:

قيل لي لمْ جلَستَ في آخرِ القو ... مِ فأنت البديعُ ربُّ القوافي
قلت: اخترتُه لأن المناديـ ... ـلَ يُرى طرزُها على الأطرافِ

توفي البديع الدمشقي، طراد بن علي بن عبد العزيز بمصر سنة ٥٢٤هـ – ١١٣٢م .

بديع الزمان الهمداني

وهو احمد بن الحسين بن يحيى بن سعيد بديع الزمان الهمداني أبو الفضل ولد بهراة سنة ٣٥٦هـ – ٩٦٩م .

سكن هراة وروى عن أبي الحسين أحمد بن فارس بن زكريا وعيسى بن هشام الأخباري.

كان من الأذكياء الموهوبين المتميزين بقدرة فائقة على الحفظ والاستظهار منها أنه كان يسمعُ القصيدة من خمسين بيتاً مرة واحدة لا غير فيحفظها ويقرأها لا يخرم منها حرفا واحدا. وينظر في الأربع والخمس أوراق من كتاب لم يره قط فيحفظها ويسردها من غير أن ينقص منها شاردة ولا واردة ... ويقترح عليه عمل قصيدة وإنشاء رسالة في معنى بديع وباب غريب فيفرغ منها في الوقت والساعة .. وكان يقرأ القصيدة بالفارسية ثم يترجمها إلى العربية بأسلوب بليغ وشاعرية عالية.

غادر همذان سنة ٣٨٠هـ – ٩٩٢م وهو في مقتبل العمر، اتصل بالصاحب ابن عباد ثم قدم جرجان، ثم ذهب إلى نيسابور سنة ٣٩٢هـ – ١٠٠٤م، وهناك أملى مقاماته التي عرفت بمقامات بديع الزمان الهمداني وعددها أربعون مقامة. وثمة من جعلها إحدى وخمسين مقامة بعدد رسائل إخوان الصفا الإسماعيلية الذين كان البديع يلابسهم ويداخلهم في جرجان.

وكان بطل مقامات بديع الزمان هو أبو الفتح الاسكندراني وهو شخصية تشبه كثيراً أبا زيد السَّروجي بطل مقامات الحريري، وموضوعها الكدية وقد ضمنها ما تشتهي الأنفس وتلذ الأعين. وساجل بديع الزمان الهمداني أبا بكر الخوارزمي العالم المعروف، وكان جلّياً في سجاله، وكسب الكثير من الأنصار والأتباع، وطار صيته وذكره في الآفاق، ولما مات الخوارزمي خلا له الجو فصار الأوحد في الميدان، يتبارى الملوك والأمراء والوزراء إلى خطب ودّه والإنعام عليه، حتى ألقى عصا الرحلة والتيسار في هراة بعد أن لم يبقَ من بلاد خراسان وسجستان وغزنة بلدة إلاّ دخلها وجنى ثمارها.

وكان الهمداني شاعرا مجيداً، وهو القائل[٣] :

خرج الأميرُ من وراءِ ركابِهِ	غيري وعزّ علي أنْ لم أخرجِ
أصبحتُ لا أدري أأدعو طغمشي	أم يكتليني أم أصيحَ بنذغجي
وبقيت لا أدري أأركب أبرشي	أم أدهمي أم أشبهي أم ديزجي
يا سيدَ الأمراءِ مالي خيمةٌ	إلاّ السماء إلى ذراها التجي
كتفي بعيري إن ظعنتُ ومفرشي	كمّي وجنحُ الليل مطرحُ هودَجي

وهو القائل كذلك:

الشعر أصعبُ مذهبــــاً ومصـــاعدا ... من أن يكـــون مطيعُــه فـــي فكّــهِ
والنظـــمُ بحـــرٌ والخواطـــرُ معـــبرٌ ... فانظر إلى بحـــرِ القريـــض وفلكِـــه
فمتى توالي فـــي القريـــض مقصّـــرٌ ... عرّضْـــتَ أُذْنَ الامتحـــانِ لعركِـــهِ

توفي بديع الزمان الهمداني في هراة وقد أربى على الأربعين من عمره وذلـك سنة ٣٩٨هـ - ١٠١٠م.

بكر بن علي الصابوني

وهو بكر على الصابوني، نشأ بالقيروان ثم خرج إلى مصر، قال عنـــه ابـــن رشيق في "الأنموذج":

كـــان شيخاً معمراً شاعراً مطبوعاً صاحبَ نوادرِ هجّاءً خبيثاً، واقدر النــــاس على بديهة، وكان نقي الشيبة والثياب، حسن الصمت والخطاب ، وكان مولعاً بأذى أبي بكر الوسطاني، وضرب بينه وبين القاضي محمد بن عبد الله بن هاشم عـــداوة، وكـــان ذلك سبب خروجه من القيروان ناجيا بروحه إلى مصر.

وبكر بن علي الصابوني هو القائل: (٤).

أمَرضَ بالوعظِ القلـــوبَ الصحـــاح ... مـــا قالـــه الـــهاتفُ عنـــدِ الصبـــاحِ
أيقظني مـــن نومتـــي فـــي الدّجـــى ... شخصٌ سمعتُ القـــول منـــه كفـــاحِ
يقـــولُ لـــم ترقـــدُ يـــــا غـــــافلاً ... والدهرُ إن لـــم يغـــد بـــالموت راحِ
تركَـــنُ للدنيـــا كـــأن لا بـــــراحَ ... منـــها وتغـــدو لاهيـــاً فـــي مـــزاحِ
مـــا الدهـــرُ والأيـــامُ فـــي مرّهـــا ... إلاّ كـــبرقِ خـــاطفٍ ثـــم راحِ

وهو القائل أيضاً:

ســـــألتُكَ بـــــالقمرِ الأزهـــــرِ ... وبـــالعينِ والحـــاجب الأنـــورِ
وبالســـيدِ المـــاجدِ المرتجـــى ... لدفـــع المظـــالمِ والمنكـــرِ

حسامِ الخليقةِ وابنِ الحسامِ ومنصورِنا جوهرِ الجوهرِ

توفي بكر بن علي الصابوني سنة ٤٠٩هـ – ١٠٢١م.

بهرام شاه بن أيوب

وهو بهرام شاه بن فرخشاه بن شاهنشاه بن أيوب ، السلطان الملك الأمجد مجد الدين أبو المظفر، صاحب بعلبك ولي بعلبك بعد أبيه ثم أخذ الأشرف موسى بعلبك وسلمها إلى أخيه الصالح إسماعيل، فقدم الأمجد إلى دمشق، وأقام بها قليلاً حتى قتله مملوك له.

كان بهرام شاه بن أيوب أديباً فاضلاً شاعراً له ديوان شعر .

وهو القائل: (٥)

أمّا هواك وإن تقادم عهدُه فشفيعُ وجهِك ما يزالُ يجدُّه
لا تحسبّن على التقاطع والنوى ينساك مشتاقٌ تعاظم وجدُه
يهواك ما هبَّ النسيمُ وحبذا نفح النسيمِ الحاجري وبردُه
ما كان يكلف بالرياحِ صبابةً لولا تجنّيه ولولا بعدُه
تسري إليه بنفحةٍ من عقده إنّ المنى فيما تضمَّن عقدُه
ماذا الملامُ مع الغرامِ وفي الحشا منه لهيبُ هوى تضرَّمُ وقدُه
أيروم عاذلهُ المضلّل ردَّه عن رأيه هيهات خُيِّبَ قصدُه

وهو القائل:

قولوا لجيران العقيق والنقا حشام تهدون إلينا القلَقا
يا ساكني قلبي عسى مُبشرُ يخبرني متى يكونُ الملتقى
ما لبقائي بعدَ بُعدي عنكم معنى فإن لقيتُم طابَ البقا
أشقاني الدهرُ فإن أسعدني بجمع شملي بكم زال الشقا
أهواكم واتّقي، وقلما يجمع ما بين الغرام والتقى
حبكم سفينةٌ ركبتُها مأمونةٌ فكيف أخشى الغرقا

توفي بهرام شاه بن أيوب سنة ٦٢٨هـ – ١٢٣٠م .

البيروني

وهو محمد بن احمد أبو الريحان البيروني الخوارزمي ..

والبيروني تعني بالفارسية البّراني، أي الذي هو من خارج المدينة فهو لم يقم بخوارزم إلاّ قليلا .. لذلك فهو غريب برّاني عن أهلها ذكره محمد بن محمود النيسابوري فقال: له في الرياضيات السبق الذي لم يشق المحضرون غبارة ولم يلحق المضمرون المجيدون ، مضماره وقال عنه ياقوت الحموي :

إنّه إمام وقته في علم النجوم ، وإن الملوك لا يستغنون عن مثله فأخذه (السلطان محمود الغزنوي) ودخل إلى بلاد الهند وأقام بينهم وتعلّم لغتهم واقتبس علومهم ثم أقام بغَزْنَه حتى مات بها في حدود سنة ٤٠٣هـ – ١٠١٥م عن سن عالية وكان حسن المحاضرة، طيب العشرة خليعا في ألفاظه عفيفا في أفعاله ، لم يأتِ الزمان بمثله علما وفهماً وكان يقول شعرا إنْ لم يكن في الطبقة العليا فإنه من مثله حسن.

والبيروني هو القائل في مدح أبي الفتح البستي: (٦)

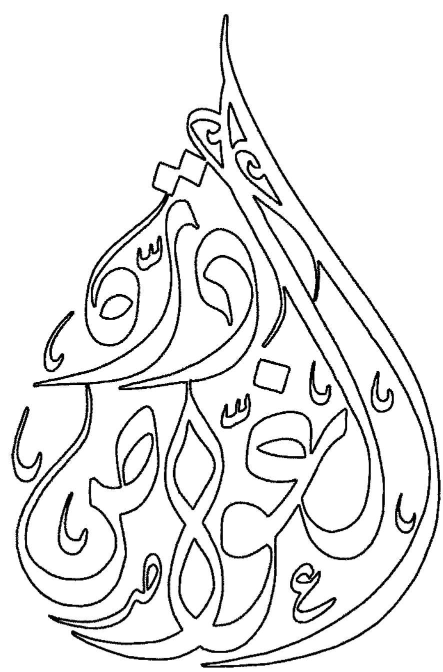
مضى أكثر الأيام في ظلّ نعمةٍ	على رتبٍ فيها علوتُ كراسيا
فآلُ عراقٍ قد غذوني بدرّهم	ومنصورُ منهم قد تولّى غراسيا
وشمسُ المعالي كان يرتادُ خدمتي	على نفرةٍ منّي وقد كان قاسيا
وأولادُ مأمون ومنهم عليُّهم	تبدّى بصنع صار للحال آسيا
وآخرُهم مأمونُ رفّهَ حالتي	ونَوّهَ باسمي ثم رأّسَ راسيا
ولم ينقبضْ محمودُ عنّي بنعمةٍ	فأغنى وأفنى مغضياً عن مكاسيا
عفا عن جهالاتي وأبدى تكرُّما	وطرّى بجاه رونقي ولباسيا

وهو القائل لشاعر اجتداه:

يا شاعراً جاء يخـــرى علـــى الأدب ... وافى ليمدحَنـــي والـــذمُّ مـــن أدبـــي
وجدتُه ضـارطاً فـــي لحيتـــي أَســـفاً ... كـــلاّ فلحيتُـــهُ عُنونـــــها ذنبـــي
وذاكراً في قوافـــي شـــعره حســـبي ... ولســـتُ واللهِ حقّـــا عارفـــاً نســـبي
إذ لستُ أعرفُ جَدّى حـــقَّ معرفـــةٍ ... وكيف أعرفُ جَدّي إذْ جـــهلتُ أبـــي
إنّـــى أبـــو لـــهبِ شـــيخٌ بـــلا أدب ... نعـــم ووالدتـــي حَمالـــةُ الحطـــب
المدحُ والذمُ عندي يـــا أبـــا حســـن ... سيّان مثلَ اســـتواء الجـــدِّ واللعـــب
فـــاعفني عنـــهما لا تشـــتغلْ بـــهما ... بالله لا توقعَنْ مفســـاك فـــي تعـــب

لأبي ريحان البيروني من التصانيف:

كتاب الدستور وقد صنّفه باسم شهاب الدولة أبي الفتح مـــودود بـــن الســـلطان الشهيد مستوف، كتاب المترجم بالقانون المسعودي.



حرف التاء

تاج العارفين

وهو الحسن بن عدي بن أبي البركات بن صخر بن مسافر، الملقب بتاج العارفين شمس الدين أبو محمد شيخ الأكراد.

كان الحسن بن عدي من رجال العلم، وله فضل وأدب وشعر وتصانيف في التصوف، وله أتباع ومريدون .

عاش أيام بدر الدين لؤلؤ صاحب الموصل ... وقد خاف منه بدر الدين هذا لما له من حظوة وسطوة في نفوس الأكراد الذين كانوا يشنون الغارات عليه، فقبض على تاج العارفين ثم خنقه بوتر بقلعة الموصل.

وتاج العارفين هو القائل: (٧)

وقد عصيتُ اللّواحي في محبتها	وقلت كفّوا فهتكُ السترِ أليقُ بي
في عشق غانيةٍ في طرفِها حَوَرٌ	في ثغرِها شَنَبٌ وجدي من الشنب
فنيتَ عَني بها يا صاحِ إذ برزت	وغبتَ إذ حضرت حقّا ولم تَغبِ
وصرتُ فردا بلا ثانِ أقوم به	وأصبح الكلّ والأكوان تفخرُ بي
وكل معناي معناها وصورتُها	كصورتي وهي تدعى ابنتي وأبي

وهو القائل أيضاً:

الحكمةُ أن تشربَ من الحاناتِ	خمراً قُرنت بسائرِ اللّذاتِ
من كفٍّ مهفهفٍ متى ما تليت	آياتُ صفاته بدت من ذاتي

لتاج العارفين الحسن بن عدي من التصانيف كتاب محك الإيمان والجلوة لأرباب الخلوة، وهداية الأصحاب، وديوان شعره لأرباب الخلوة وهداية الصحاب كانت قتلة تاج العارفين سنة ٦٤٤ هـ – ١٢٤٦م ، وله من العمر ثلاث وخمسون سنة .

تقي الدين بن تمام الحنبلي:

وهو عبد الله بن احمد بن تمام، الشيخ الإمام الأديب تقي الدين الصالحي الحنبلي.

كان فاضلاً زاهداً ورعاً معرضا عما أغرى به الناس من الرياسة، وكان حسن البزّة مع الزهد والقناعة.

وكان شاعراً له أشعار رائعة، وهو القائل: (٨)

أما والهوى إنْ شطّ ربعكم عنّا ... فأنتم نزولٌ بالقلوبِ اذن منّا

وإن حجبت أشباحكم عن عيوننا ... فلم يحجب البينِ المشتّ لكم معنى

ولا نظرت عيناي إلا جمالكم ... ولطفكم الموصوفَ والحسن والحسنى

أحنّ إليكم في التداني وفي النوى ... ولا عجبٌ للصبّ إن أنّ أو حنّا

ويشتاقكم طرف وانتم سوادُه ... فما أبعد المشتاقَ منكم وما أدنى

لحا الله دهراً راعني بفراقِكم ... وأفقرني فيمن احبُّ ما استغنى

وهو القائل أيضاً:

يا ناقِ إن جئتِ الحِمى ساعةً ... فعفِّري خدّيك في تلك الرُّبى

وبلّغي أهلها تحيتي ... فانّ في تبليغهم لي أدبَا

عساهم أن يبعثوا جوابَها ... في طيّ أنفاسِ نسيماتِ الصِّبَا

فإنها أكتم للسرِّ ولا ... يخشى عليها من عيون الرُّقبا

فإنَ فَعَلتْ فهي عندي مِنّةٌ ... من أجلها أحمل عنك التعبا

توفيق بن محمد الاطرابلسي النحوي

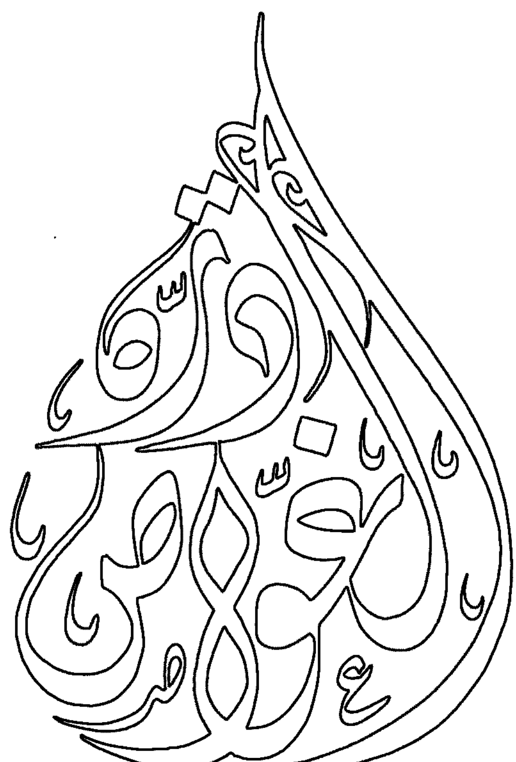
وهو توفيق بن محمد بن الحسين بن عبيد الله بن محمد بن زريق أبو محمد الاطرابلسي النحوي.

كان جده محمد بن زريق يتولى أمر الثغور من قبل الطائع لله وانتقل ابنه عبيد الله إلى الشام وولد توفيق بطرابلس وسكن دمشق .

كان أديباً فاضلاً، شاعراً وهو القائل: (٩)

وجلنـــار كـــأعراف الديـــوك علـــى   خصر يميـــس كأذنـــاب الطواويـــس
مثل العروس تجلـــت يـــوم زينتـــها   حمراء تجلى على خضر الملابيـــس
في مجلس لعبت ايدي الســـرور بـــه   لدى عريش يحاكي عـــرش بلقيـــس
سقى الحيا اربعا تحيا النفـــوس بـــها   ما بين مقرى إلى بـــاب الفراديـــس

توفي توفيق الاطرابلسي سنة ٥١٠هـــ – ١١١٦م .



حرف الثاء

ثابت بن ثاون

وهو ثابت بن ثاون، الإمام نجم الدين أبو البقاء التفليسي الصوفي كان من كبار أصحاب الشيخ شهاب الدين السهروردي، وكان ذا معرفة بالفقه والأصول والعربية والأخبار والأشعار والسلوك.

وهو القائل: (١٠)

اغتنـمْ يومَـك هـذا ... إنمـا يومُـك ضَيْـفُ
وانتهبْ فرصـةَ عمـرٍ ... حـاضرٍ فـالوقتُ سـيفُ
لا تضيّـع هـذه الإنـ ... ـفاس فـالتضيع حيـفُ
عـد عـن سـوف أو الـ ... سـاعة أو أيـن وكيـفُ

وهو القائل أيضاً:

شـرُّ مـالٍ حزتَـه ذاك الـذي ... حزتَ حـدَّ العلـمِ فـي اسـتحقاقه
اكتسـبت الإثـم فـي تحصيلـه ... وجُرِمـتَ الأجـرَ فـي إنفاقـه

وهو القائل كذلك :

إنْ شام طرفي عنـك بـارقُ سـلوة ... طفق الغـرامُ إلـى هـواك يحثُّـهُ
أو كادَ يُبدي ضـرّه قـال الـهوى ... لا كان من يشـكو الـهوى ويبثُّـهُ

توفي ثابت بن ثاوان سنة ٦٣١هـ – ١٢٣٣م .

ثابت بن محمد الجرجاني

وهو ثابت بن محمد الجرجاني أبو الفتوح .. أصله من جرجان، دخل الأندلس وجال في أقطارها وبلغ ثغورها واجتمع بملوكها . وكان إماماً في العربية متمكناً في علم العرب، ولد سنة ٣٥٠هـ – ٩١٦م وكان لثابت بن محمد الجرجاني شعر فهو القائل:(١١)

نزلـتُ علـى قيسـيةٍ يمنيـةٍ ... لها نَسَـبٌ فـي الصـالحين هِجـانُ

فقالتْ وأرْخَتْ جانبَ السترِ دوننَا ... لأيةِ أرضٍ أم مَنِ الرجلانِ؟
فقلت لها أما رفيقي فقومُه ... تميمٌ وأما أسرتي فيماني
رفيقان شتّى ألّفَ الدهرُ بيننا ... وقد يلتقي الشتى فيأتلفانِ

توفي ثابت بن محمد الجرجاني سنة ٤٣١هـ – ١٠٣٩م وقد قتله باديس أمير صنهاجة، لتهمة لحقته عنده في القيام عليه مع ابن عمه .



حرف الجيم

جعفر بن إسماعيل القالي

وهو جعفر بن إسماعيل بن القاسم، أبو علي القالي صاحب الأمالي المشهور، وسيرد ذكره بالتفصيل في حينه إنْ شاء الله .

جعفر بن عبيد الله الدمشقي

وهو جعفر بن عبيد الله بن الفضل الأنصاري الدمشقي .. ولد سنة ٤٢٤ هـ – ١٠٣٦م .

كتب عنه ببغداد أبو البركات هبة الدين بن المبارك السقطي، وأبو الوفا أحمد بن الحسين .

وجعفر بن عبيد الله الدمشقي هو القائل: (١٢)

شربتُ على زهرِ البنفسجِ قهوةً ... بجُنحِ الدياجي وهي في الكأسِ مِقبلسُ
توهمتها في الكأسِ وهماً فخِلتُها ... لرقتها نوراً يلوحُ له الكاسُ
وقَبّلتُها أحسو لذَيذَ شرَابِها ... فقلتُ فمي المشكاةُ والراحُ نبراسُ

وهو القائل أيضاً:

لله يومُ سرورٍ قد نعمتُ به ... فيه على الراحِ والريحانِ معتكفُ
والكأسُ كالبدرِ في ليلِ الكسوفِ إذن ... قد انجلى بعضُه والبعضُ منكشفُ

توفي جعفر بن عبيد الله الدمشقي سنة ٤٩٩هـ – ١١٠٩م .

جعفر بن علي بن دواس

وهو جعفر بن علي بن دواس، المكنى أبا طاهر والمعروف بقمر الدولة .

ولد بمصر ، ونشأ بطرابلس الشام، قدم بغداد وأقام بها مدة في خدمة قسيم الدولة البرسقي، وكان نديما له.

كان شاعراً رشيق الألفاظ لطيف المعاني وهو القائل:[١٣]

إنْ صار مولاي ذا يسارٍ ... فإنني ذلك المقلُّ

كالشمسِ إنْ زيدَتْ ارتفاعا ... يقصر فيء لها وظلُّ

وهو القائل أيضاً:

قلت لمن نادمني ليلةً ... عند التداني نَحٍّ قمصانَكْ

فامتثل المرسومُ من وقته ... فقلتُ عند الصبحِ قم صانَكْ

وهو القائل كذلك:

وعهدي بالصِّبا زمناً وقدي ... حكى ألفَ ابنَ مقلةٍ في الكتابِ

فقد أصبحتُ منحنياً كأنّي ... أُفتشُ في الترابِ على شبابي

توفي جعفر بن علي بن دوّاس بعد سنة ٥٠٠هـ - ١١٠٤م .

جعفر السراج

وهو جعفر بن احمد بن الحسين بن أحمد بن جعفر السراج، أبو محمد القارئ البغدادي، ولد سنة ٤١٩هـ - ١٠٢٨م .

كان ذا طريقة جميلة، ومحبّة للعلم والأدب، وله شعر لا بأس به (على رأي غيث بن علي الصدري كما رواه ابن عساكر).

كان يسافرُ إلى مصر، وتردد إلى صور عدة مرات، ثم قطن بها زمانا وعاد إلى بغداد، وأقام بها حتى توفي.

وجعفر السراج هو القائل:[١٤]

أفلح عبدٌ عصى هواه ... ووفاقَ في دينه وكاسا

ولم يرح مدمناً لخمر ... ينهلُ طاسا ويعلّ كاسا

وهو القائل كذلك:

يـا مــن إذا رضيتُـه حكمـا — جـارَ علينـا فـي حكمـه وسـطا
قـد مـدح الله أُمـة جُعلـتْ — فـي محكـمِ الذكـرِ أمـةً وسـطا

وهو القائل أيضاً :

حبـذا طيـفُ سـليمى إذ طـوى — حذر الواشي السرى من ذي طـوى
وأتـى الحـيّ طروقـاً وهـم — بيـن أجـزاع زرودِ فـاللوى
بـتّ أشـكو مـا ألاقيـه إلـى — طيفِها الطارقِ من مسـوى الجـوى
أشـكرُ الأحـلامَ لمـا جمعـتْ — بيننـا وهنـاً علـى رغـم النـوى
أيـها العـاذلُ دعنـي والـهوى — ليـس مشـغولٌ وخـالٍ بالسـوى

توفي جعفر بن أحمد السراج سنة ٥٠٠هـ – ١١٠٦م .

جعفر العلوي

وهو جعفر بن أحمد العلوي، الأديب المصري .. ذكره شهاب الدين القوصي في معجمه، وأورد له قوله في مهندس مليح الصورة: (١٥)

وذي هيئةٍ يزهي بحسـنٍ وصنعـةٍ — أموت به فـي كـلّ يـومٍ وأُبعـثُ
محيـطٌ بأشـكالِ الملاحـةِ وجهُـه — كـأنّ بـه إقليدسـاً يتحـدثُ
فعارضـه خـطّ اسـتواءٍ وخالـه — به نقطـةٌ والصـدغُ شـكلٌ مثلـثُ

وهو القائل أيضاً:

وافيـتَ نحوكـم لأدفـعَ مبتـدا — شعري وأنصبَ خفضَ عيشٍ أخضروا
حاشـاكم أنْ تقطعـوا صلَـة الـذي — أو تصرفوا من غيرِ شـيء جعفـرا

توفي جعفر العلوي بعد سنة ٦٠٠هـ – ١٢٠٢م .

جمال الدين بن النجار

وهو إبراهيم بن سليمان بن حمزة بن خليفة المعروف بجمال الدين بن النجار الدمشقي، ولد بدمشق سنة ٥٩٠هـ – ١١٩٣م .

حدث وكتب في الإجازات، وكتب عليه أبناء البلد ... شاعر كاتب، سافر إلى حلب وبغداد، وكتب للأمجد صاحب بعلبك، وسافر إلى الإسكندرية وتولّى نقابة الأشراف بها ... وهو القائل : (١٦)

يا ربّ أسودَ شائبٍ أبصرتهُ ... وكأن عينيه لظًى وقّادُ
فحسبتُه فحماً بت في بعضه ... نارٌ وباقيهِ عليه رمادُ

وهو القائل أيضاً :

ما لهذي العيونِ قاتلها الله ... تسمى لواحظاً وهي نهلُ
ولهذا الذي يسمونه العشقُ ... مجازاً وفي الحقيقة قتلُ
ولقلبي يقول أسلو فان قلتُ ... نعم قال لست واللهِ أسلو

وهو القائل كذلك:

لقد نبتتْ في صحنِ خدّك لحيةٌ ... تأنّق فيها صانعُ الإنسِ والجنّ
وما كنتَ محتاجاً إلى حسنِ نبتها ... ولكنها زادتك حسناً إلى حسنِ

توفي جمال الدين بن النجار سنة ٦٥١هـ – ١٢٥٣م .

الجوهري

وهو إسماعيل بن حماد . أعرف من أنْ يُعرَّف، فهو صاحب الصحاح، المعجم اللغوي الشهير. كان إماما في اللغةِ والأدب وحسنِ الخط، ومن فرسان علم الكلام والأصول.

ولد في فاراب أحد بلاد الترك، وهو ابن أخت أبي إسحق الفارابي ومن المدينة ذاتها التي أنجبت المعلم الثاني أبا نصر الفارابي، الحكيم الفليسوف الأشهر.

كان الجوهريّ كما يقولُ صاحب كتاب أنباه الرواة :

هو إمام في علمِ اللغة وخطّه يُضربُ به المثلُ في الحسن، ويذكر في الخطوطِ المنسوبةِ لخط ابنِ مقلة ومهلهل واليزيدي، ثم هو من فرسانِ الكلام، وممن أتاه الله قوةَ بصيرة ، وحسنَ سريرة وسيرة، وكان يؤثر السفرَ على الوطن، والغربةَ على السكن والمسكن وتحرقَ البدو على الحضر، ودخل ديارَ ربيعة ومضر في طلب الأدب وإتقان لغة العرب.

وكان إلى ذلك شاعراً وهو القائل برواية الشيخِ أبي إسحق صالح الوراق تلميذه: (١٧)

يا ضائعَ العمرِ بالأماني	أما ترى رونقَ الزمانِ
فقمْ بنا يا أخَا الملاهي	نخرجُ إلى نهر نشتقانِ
لعلنا نجتبي سرورا	حيثُ جنى الجنتينِ دانِ
كأننا والقصورُ فيها	بحافتي كوثرِ الجنانِ
والطيرُ فوقَ الغصون تحكي	بحسنِ أصواتِها الأغاني
وأرسلَ الورقُ عندليبٌ	كالزير والبِّم والمثاني
وبركةُ حولَها أناختْ	عشرُ من الدلّب واثنتانِ
فرصتك اليومَ فاغتنمها	فكلّ وقتٍ سواه فانِ

وهو القائل أيضاً:

رأيتُ فتى أشقرا أزرقا	قليلَ الدماغِ كثيرَ الفضولِ
يفضل من حمقِه دائباً	يزيد بنَ هندٍ على ابنِ البتولِ

وهو القائل أيضاً برواية الثعالبي في كتابه يتيمة الدهر:

لو كان لي بدّ من الناسِ	قطّعت حبلَ الناسِ باليأسِ
العزُّ في العزلةِ لكنَّهُ	لا بدّ للناسِ من الناسِ

وأنشد له الثعالبي:

زعم المدامةَ شاربوها أنها	تنفى الهموم وتذهب الغما
صدقوا سرتْ بعقولهم فتوهموا	أنّ السرور بها لهم تمّا

سلبتهمُ أديانَهم وعقولَهم أرأيتَ عادمَ دينِ مغتما

وهو القائل كذلك:

يا صاحبَ الدعوةِ لا تجزَعنْ فكلّنا أزهدُ من كرزِ
فالماءُ كالعنبرِ في قومسِ من عزةٍ يجعلُ في الحرزِ

وهو القائل :

فسَقّنا ماءً بلا مِنّةٍ وأنتَ في حل من الخبزِ

كذلك :

وها أنا يونسٌ في بطنِ حوتِ بنَيسابور في ظلِّ الغمامِ
فبيتي والفؤادُ ويومُ دجن ظلامٌ أفي ظلامٍ في ظلامِ

للجوهري تصانيف كثيره لعل منها:

الصحاح في اللغة، كتاب عروض الورقة، كتاب المقدمة في النحو...

كانت نهاية الجوهري ميلودرامية مفجعة.. فيقال إنّ الرجل اعترته وسوسه، فانتقل إلى الجامع القديمِ بنيسابور، فصعد إلى سطحهِ وقال:

أيّها الناس،إني عملتُ في الدنيا شيئاً لم أُسبق إليه،فسأعمل للآخرة أمراً لم أُسبق إليه، وضمَّ إلى جنبيهِ مصراعي باب ، وتأبطهما بحبل، وصعدَ مكاناً عالياً من الجامع، وزعم أنه يطير، فوقعَ ومات...وبقى كتابه الصحاح مسودة غير منقحه ولا مبيضه،فبيّضهُ أبو إسحق إبراهيم بن صالح الورّاق ، تلميذه..

كانت وفاة الجوهري إسماعيل بن حماد سنة ٣٨٦هـ – ٩٩٦م .

حرف الحاء

الحسن بن أحمد القرمطي

وهو الحسن بن أحمد بن أبي سعيد الجنابي القرمطي، ولـد بالأحساء وكـان كبير القرامطة، غلب على الشام، وكسر جيش المصريين، وقتل جعفر بن فـلاح، ثـم توجـه إلـى مصـر وحاصرهـا شـهوراً وكـان يظـهر الطاعـة للخليفـة الطائـع...

والحسن القرمطي شاعر،وهو القائل نقلاً عن الفاشي في كتابه " الإشعار بمـا للملوك من النوادر والأشعار" في وصف الشموع:(١٨)

ومجدولـةٍ مثـلَ صـدرِ القنـاةِ   تعـرَّت وباطنُـها مكتسـي
لـها مقلـةٌ هـي روحٌ لـها   وتـاجٌ علـى هيئـةِ البرنسِ
إذا غازلَتْـها الصَّبـا حرّكـت   لساناً مـن الذهـبِ الأملـس
وإن رنقـتْ لنعـاسٍ عـرا   وقطـت مـن الـرأس لـم تنعَـسِ
وتنتـجُ فـي وقـتِ تلقيحـها   ضيـاء يجلـي دجـى الحنـدسِ
فنحـن مـن النـورِ فـي أسعدٍ   وتلـك مـن النـارِ فـي أنحـسِ

توفي الحسن بن أحمد القرمطي بالرملة سنه ٣٦٦هـ – ٩٧٦م.

الحسن بن أحمد المقري

الحسن بن أحمد بن عبد الله بن البنّاء ... أبو علي المقري، ولد سنة٣٩٦ هـ – ١٠٠٥م.

قرأ القرآن على الحمامي وسمع الحديث من ابن بشران، وتفقَّه على الفراء.

كان له شعر وهو القائل:

إذا غُيِّبَــتْ أشــباحُنا كــان بيننــــا رسائلُ صدقٍ في الضمــــيرِ تراســـلُ
وأرواحُنا في كلِّ شـــــرقٍ ومغـــربِ تلاقى بــــإخلاص الــوداد تواصـــلُ
وثـــم أُمـــورٌ لـــو تحققَــتْ بعضَـــها لكنـــتَ لـــها بـــالعذرِ فيـــها تقـــابلُ
وكم غــــائبٍ والصـــدرُ منـــه مســـلّمٌ وكم زائر في القلــــبِ منــــه بلابـــلُ
فلا تجزعَنَّ يوما إذا غابَ صـــــاحبٌ أمينٌ فما غابَ الصديـــقُ المجـــاملُ

توفي الحسن بن أحمد المقري سنة ٤٧١هــ – ١٠٨٠م.

الحسن بن إسحق اليمني النحوي

وهو الحسن بن إسحق بن أبي عبّاد اليمني النحوي، كان من وجـــوه اليمـــن، صحب الفقيه يحيى بن أبي الخير،وعمه إبراهيم بن أبي عباد نحوي أيضاً له مكانته.

والحسن بن إسحق هو القائل: (٢٠)

لعمرُك مـــا اللحـــنُ مـــن مشـــيمتي ولا أنـــا مـــــن خطـــأ ألْحـــنُ
ولكننـــي قـــــد عرفــــتُ الأنــــامَ فخـــاطبتُ كـــلاً بمـــا يُحسِـــنُ

صنف الحسن بن إســـحق اليمنـــي النحـــوي مختصـــراً فـــي النحـــو يقـــرؤه المبتدئون،توفي سنة ٥٩٠هـــ – ١١٩٣م.

الحسن بن أسد بن الحسن الفارقي

وهو الحسن بن أسد بن الحسن الفارقي، أبو النصر،شاعر رقيـــق الحواشـــي، كثير التجنيس...كان نحوياً وإماماً في اللغة...عاش أيام نظام الملـــك والســـلطان ملـــك شاه...

والحسن بن أسد الفارقي هو القائل: (٢١)

قد كان قلبي صحيحا كالحمى زمنـــاً فمذ أبحتُ الهوى منه الحمى مرضـــا
فكم سخطتُ على من كـــان شـــيمتُه وقد أتحت له فيـــك الحمـــام رضـــى
يا من إذا فوّقـــــت ســـهماً لواحظُـــه أضحى له كلُّ قلـــبِ قلبـــه غرضـــا

أنا الذي إنْ يمتُ حبّا يمت أسفا — وما قضى فيه من أغراضه غرضا
ألبستُ ثوبَ سقامٍ فيك صار له — جسمي لدقّته من سقمه عرضا
وصرتُ وقفا على همّ تجاذبني — أيدي الصبابة فيه كلّما عرضا
ما إن قضى اللهُ شيئاً في خليقتِه — أشدّ من زفراتِ الحبّ حين قضى
فلا قضى كلفٌ نحباً فأوجعني — إن قيل إنَّ المحبَّ المستهامَ قضى

وهو القائل أيضاً:

لا يصرفُ الهمَّ إلاّ شدو محسنةٍ — أو منظرٌ حسنٌ تهواهُ أو قدحُ
والراحُ للهمِّ أنفاها فخذْ طرفاً — منها ودع أمةً في شربها قدَحُ
بكرٌ تخال إذا ما المزجُ خالطها — ساقاتها أنهم زنداً بها قدحوا

للحسن أسد بن الحسن بن الفارقي من التصانيف كتاب شرح اللمع الكبير،كتاب الإفصاح في العويص، كتاب الألغاز...

توفي الحسن بن أسد بن الفارقي مصلوباً سنة ٤٨٧هـ – ١١٠١م.

الحسن بن بشر الآمدي

وهو الحسن بن بشر بن يحيى الآمدي، النحوي،الكاتب أبو القاسم.

ولد الحسن بن بشر الآمدي ونشأ بالبصرة، إمام في الأدب ، وله شعر حسن ودراية تامة في علم الشعر ومعانيه وحفظ .كان في البصرة كاتباً للقضاة من بني عبد الواحد.صحب المشايخ وذوي الجلال مثل الزجّاج وطبقته.

وكان الآمدي يكتب خطّا حسناً من خطوط الأوائل، وكتب الكثير وصنّف كتباً حسانا ذكرها ياقوت.

ثم قدم بغداد وأخذ عن الأخفش والزّجاج وابن دريد وأبي بكر بن السراج اللغةَ والأخبار في آخر عمره.

قال عنه أبو القاسم التنوخي:الحسنُ بن بشر الآمدي، كاتب القضاء من بني عبد الواحد بالبصرة، وله شعر حسن واتساع تام في الأدب ودراية وحفظ وكتب

مصنفه، وأضاف : كان كثير الشعر ، حسن الطبع جيد الصنعة ، مشتهراً بالتشبيهات.

والحسن بن بشر الآمدي هو القائل في أحد القضاة: (٢٢)

رأيتُ قُلنسوةً تستغيـ ... ـثُ من فوقِ رأسٍ خذوني
وقد قلعت وهي طوراً تميـ ... ـلُ عن يسارٍ ومن عن يمينِ
فطوراً تراها فُوَيقَ القفا ... وطورا تراها فويقَ الجبين
فقلت لها أيُّ شيء دهاكِ ... فردّت بقول كئيب حزين
دهاني أن لست في قالبي ... وأخشى من الناسِ أن يبصروني
وأن يعبثوا بمزاحٍ معي ... وإن فعلوا ذاك بي قطّعوني
فقلت لها مرّ من تعرفين ... من المفكرين لهذي الشؤونِ
ومن كان يصفعُ في الدين لا ... يملّ ويشتدّ في غير لينِ
ويلمحُ ملاك كيل التما ... م أما على صحةٍ أو جنونِ
ففارقها ذلك الإنزعاجُ ... وعادت إلى حالها في سكونِ

للحسن بن بشر الآمدي من التصانيف:

كتاب الموازنة بين الطائيَّيْن (البحتري وأبي تمام) ، وكتاب المختلف والمؤتلف في أسماء الشعراء ، كتاب نثر المنظوم، كتاب ما في عيار الشعر لابن طباطبا من الخطا ، كتاب تفضيل شعر امرئ القيس على الجاهليين ، كتاب تبيين غلط قدامه بن جعفر في كتاب نقد الشعر، كتاب معاني شعر البحتري، كتاب الرّد على ابن عمار فيما خطأ فيه أبو تمام ، كتاب الحروف من الأصول في الأضداد، كتاب ديوان شعره .

توفي الحسن بن بشر الآمدي الكاتب سنة ٣٧٠هـ – ٩٨١م وكان ذلك بالبصرة.

الحسن بن رشيق القيرواني

وهو الحسن بن رشيق القيرواني، الناقد الشاعر وقد تقدم ذكره.

الحسن بن صافي النحوي

وهو الحسن بن صلفي،أبو نزار النحوي،المعروف بملــك النحــاة، ولــد فــي الجانب الغربي ببغداد سنة ٤٨٩هـــ -١٠٩٥م،ثمّ انتقل إلى الجانب الشرقي إلى جـــوارِ حرم الخلافة حيث قرأ العلم وتخرج،وسمع الحديث من الشريف أبي طـــالب الزينبــي وقرأ الفقه على أحمد، وأصول الفقه على أبي الفتح بن برهان والخلاف علـــى أسـعد المهيني، والنحو على أبي الحسن بن أبي زيد الأستراباذي الفصيحي.

ثم سافر إلى خراسان وكَرمان وغَزْنَه،ودخل إلى الشام وقدم دمشق..

وكان إلى ذلك شاعراً رقيق الحاشية ، حسن الديباجة، مولعا كمجايليه بالجناس والطبـلق والمحسنات اللفظيّة وهو القائل في مدح رسول الله محمد صلى الله عليه وسلم: [٢٣]

يا قاصداً يــثربَ الفيحـاءَ مرتجيـا ... أن يسـتجيرَ بعليـا خـاتم الرسـلِ
خذ من أخيكَ مقالاً إن صُدعــتَ بـه ... مدحت في آخـر الأعصـارِ والأولِ
قلْ يا منِ الفخرُ موقوفٌ عليـه فـإن ... تُذوكُـرِ لـم يصـدفْ ولـم يمـلِ
صبيتَ إذا طُلبـتْ غاياتُـهُ خَرقـت ... سبعاً طباقـاً فبـذّت كـلَّ ذي أمـلِ
علوتَ وازددتَ حتى عـادَ منتزِحـاً ... جبريل عمّا له قد كـان لـم يطـلِ
وعدتَ والكبرُ قد نافى عـلاك فمـا ... عدوتَ شيمةَ سـبطِ الخلـق مبتـهلِ
أتتك غرٌّ قوافـي المـدحِ خاضعـةَ ... لديـك فـاقبل ثنـاءً غـيرَ منتَحَـلِ
ثناءَ من لـم يجـدْ وجنـاء تحملُـه ... إليك أوصـدَّ بالاقتـارِ عـن جمـلِ

وهو القائل أيضاً :

يـا خليلـيَّ نلتمـا النعمـاء ... وتسـنمتما العـلا والعـلاءَ
المما بالشـاغورِ والمسـجد المعـ ... ـمـور واسـتمطرا بـه الأنـواءَ
وامنحا صـاحبي الـذي كـان فيـه ... كـلَّ يـومٍ تحيـةً وثنـاءَ
ثم قولا لـه اعتبرنـا الـذي فهـ ... ـتَ بـه مادحـا وكـان هجـاءَ
وقبلنـا فيـه اعتـذارَك عمـا ... قالـه الجـاهلون عنـك افـتراءَ

للحسن بن صافي النحوي من التصانيف:

كتابُ الحادي في النحو مجلدان،كتابُ العمدة في النحو،كتــابُ المقتصــد فــي التصريف،كتاب أسلوب الحق في تعليل القراءات العشر،كتاب التذكرة السفرية، كتــاب العروض مختصر محرر،كتاب المقامات حذا فيه حذو الحريري كتاب ديوان شعره

توفي الحسن بن صافي النحوي سنة ٥٦٨هـ – ١١٧٢م وهو ابن ثمانين وكــان ذلــك بدمشق ودفن بمقبرة الباب الصغير.

الحسن بن علي الإسكافي

وهو الحسن بن علي بن سالم المعمر بن عبد الملك بــن بــاهوج الإســكافي الأصل البغدادي المولد والدار،أبو البدر بن أبي منصور .

كان من الكتاب المتصرفين في خدمة الديوان وله أدب بارع وخط حسن علــى طريقة ابن مقلة ، تنقل في الولايات .. وصحب ابن الخشاب النحوي مدة وقرأ عليــه .. أقام بحلب مدة ثمَّ انتقل إلى مصر ، ومكث فيها حتى مات .

والحسن بن علي الإسكافي هو القائل : (٢٤)

خليليَّ هل تشفى من الوجــدِ وقفــةٌ ... بخيفِ مِنــى والســامرون هجــوعُ

وهــل لليُيَــلاتِ المحصَّــبِ عــودةٌ ... وعيشٍ مضــى بالمــأزقَين رجــوعُ

وهل سرحةٌ بالسفح من أيمن الصفــا ... رعت من عهودي ما أضاع مضيــعُ

وهل قوَّضت خيم على أبرق الحمــى ... وما ذاك من غــدرِ الزمــان بديــعُ

وهل تردنَ ماءً بشعبِ ابــن عــامرٍ ... هوائمُ لــو يقضــى لــهنَّ شــروعُ

وما ذاك إلاّ عارضٌ مــن طماعــةٍ ... لــه بقلــوبِ العاشــقين ولــوعُ

وإني متى أعصي التجلــدَ والأســى ... فللشــوقِ منــي والغــرامِ مطيــعُ

فيــا جــيرتي إذ للزمــانِ نضــارةٌ ... وعــودي نضــارٌ والخيــامُ جميــعُ

توفي الحسن بن علي الإسكافي سنة ٥٩٦هـ – ١٢٠٨م.

الحسن بن علي بن بركة

وهو الحسن بن علي بن بركة بن عبيدة، أبو محمد المقرئ النحوي كان فاضلاً قارئاً نحوياً قرأ القرآن بالروايات على الشيخ أبي محمد بن بنت الشيخ ، وبالكوفة على عمر بن إبراهيم العلوي.. وكان شاعرا. وقد أورد له العماد الأصفهاني في كتابه خريدة القصر وجريدة العصر شعرا، منه ما قال في المستضيء بأمر الله الخليفة العباسي(٢٥):

يا خيرَ مستخلِفٍ عمَّت نوافلُه ... وطبّقَ الأرضَ بعد المحلِ نائلُه
أحيتْ لنا سيرةَ المهدي سيرتُه ... عدلاً وبذلاً فما تحصى فواضلُه
إمامُ حق بعهدِ الله محتفظٌ ... وكلُّ شيء حواه فهو باذلُه
خيرُ الخلائق أضحى لا ينازعُه ... منهم إمام وإن جلّت أوائلُه
فالمصطفى جاءَ بعد الأنبياء وما ... فيهم على فضلهم خلقٌ يعادلُهُ

وهو القائل في المستضيء أيضاً:

هذه دولةٌ تخيَّرَها اللـ ... ـهُ فدامت لنا سجينَ الليالي
دولةٌ روضةٌ ربّاها وحادت ... من لهاها بوابلِ متوالي
واستعادتْ صعبَ المقادةِ بالعد ... لِ ودانت لها قلوبُ الرجالِ
وأضاءت بالمستضيء بأمر اللـ ... ـهِ لازال ملكُه في اتصالِ
ملكٌ عمَّ بِرُّه كلَّ برٍّ ... وأباح الآمال في الأحوال
وأغاث الأنامَ منه سجالٌ ... بعد إمحالهم عقيبُ سِجالِ
طبَّقَ الارضَ منهم فضلُ عدلٍ ... وكفاها بَوائقَ الزلزالِ

توفي الحسن بن علي بن بركة سنة ٥٨٢هـ – ١١٨٦م.

الحسن بن علي بن محمد الكاتب

وهو الحسن بن علي بن محمد الكاتب،أبو الجوائز الواسطي، أقام ببغداد زمناً

طويلاً.. قال عنه الخطيب البغدادي:

علّقتُ عنه أخباراً وحكايات وأناشيد وأمالي عن ابن سكرة الهاشمي وغيره، ولم يكن ثقة.

كان أديباً شاعراً .

وهو القائل: (٢٦)

دعِ النّاسَ طرّا واصرفِ الودَّ عنهم ... إذا كنت في أخلاقهم لا تسامحُ
ولا تبغِ من دهرٍ تظاهر رنَقهُ ... صفاءَ بنيهِ فالطباعُ جوامحُ
وشيئان معدومان في الإرض:درهمٌ ... حلالاً وخلٌّ في المودةِ ناصحُ

وهو القائل أيضاً:

يا خجلتي من قولها ... خان عهودي ولها
وحقّ من صيّرني ... وقفاً عليها ولها
ما خطرت بخاطري ... إلاّ كستني ولها

وهو القائل كذلك:

براني الهوى بري المدى وأذابني ... صدودك حتى صِرتُ أنحلُ من أمسِ
فلستُ أرى حتى أراكِ وإنّما ... يبينُ هباءُ الدرِّ في الق الشمسِ

توفي الحسن بن علي بن محمد الكاتب، أبو الجوائز الواسطي، سنة ٤٦٠هـ - ١٠٦٨م.

الحسن بن علي الجويني

وهو الحسن بن علي الجويني الكاتب أبو علي صاحب الخط المنسوخ وكان مقيماً ببغداد ثم انتقل إلى مصر حيث عُرف هناك بالبغدادي، كان يلقب بفخر العرب.

كان بارعاً بالخط ولم يكتبْ أحد بعد ابن البوّاب أجود من الجويني. تتلمذ على يعقوب الغزنوي ببغداد ثم بزّهُ وتفوق عليه، حتى لم يعد هناك تناسب بين خطيهما.

كان الجويني في مصر محمود السيرة ، عظيم الشأن ، عالي المكانـــة وكـــان يتزيا بزي أهل التصوف، ولى ابنه عز الدين إبراهيـــم ولايـــة القـــاهرة بعـــد ولايـــة الإسكندرية مدة..

كان الحسن الجويني فخر الكُتّاب يقول الشعر، وهو القائل في الزهد: (٢٧)

كــم كـــادتِ الأوطـــــان تَشْـــغَلنا ... بزخـــارفِ الدنيـــا عـــــن الله
حتــــى تغربنـــــا فكـــــم غِـــــيَرٍ ... يقطعـــنَ عقـــلَ الغـــافلِ اللاّهـــــي

وهو القائل في مدح القاضي الفاضل:

لولا انقطاعُ الوحـــــي كـــان مـــنزّلاً ... في الفـــاضل بـــن علـــيٍّ البَيســـاني
نُثني عليه بمثـــلِ مـــا يُثنـــي علـــى ... أفعالـــــه المرضيَّـــــةِ المَلَكـــــانِ

توفي الحسن بن علي الجويني سنة٥٨٦ هـــ – ١١٩٠م.

الحسن بن علي المصري

وهو الحسن بن علي بن إبراهيم بن الزبير،أبو محمـــد المصـــري المعـــروف بالمهذّب وسيأتي ذكره إن شاء الله.

الحسن بن محمد السهواجي

وهو الحسن بن محمد السهواجي،أبو علي .. أديب شاعر لبيب مشهور مذكور..

وسهواج قريه من قرى مصر.

كان شاعراً .

وهو القائل: (٢٨)

وقد كنت أخشى الحبَّ لوكان نـــافعي ... من الحب أن أخشـــاه قبـــل وقوعِـــهْ
كما حذر الانسانُ مـــن نـــومِ عينـــه ... ونـــامَ ولـــم يشـــعرُ أوانَ هجوعِـــهْ

وهو القائل كذلك:

قـــومٌ كـــرامٌ إذا سَـــلّوا ســـــــيوفَهم ... في الرَّوع لم يغمدوها في سوى المـــهجِ

إذا دجا الخطبُ أو ضـــاقت مذاهبُـــه وجدتُ عندَهم ما شـــئتَ مـــن فـــرجِ

وهو القائل كذلك:

كرامُ المساعي في اكتســـابِ محـــامدٍ وأهدى إلى طرق المعالي من القطـــا

وأبوابـــــهُم معمــــــورةٌ بعفاتـــــهم وأيديهمُ مــــا تســـتريحُ مـــن العطـــا

صنف الحسن بن محمد السهواجي كتاب "القوافي" . توفي الحسن بن محمد الســـهواجي أبو علي سنة ٤٠٠هـــ – ١٠٠٨م.

الحسن بن محمد الصغاني

وهو الحسن بن محمد الصغاني النحوي.. ولد في صاغان، من بلاد مـــا وراء النهر،قدم العراق وحجَّ ثمّ دخل اليمن وهو القائل: (٢٩)

شَوقي إلى الكعبةِ الغــــرّاء قـــد زادا فاستحمل القلَّـــصَ الوخــــاذة الـــزادا

أراقـــك الحنظـــلُ العـــاميَّ منتجعـــاً وغيرُك انتجــــع الســـعدانَ وارتــــادا

أتعبت سرحك حتى آضَ عن كثـــبِ نياقُــــها رَزَحــــاً والصعـــبُ منقـــادا

فاقطعْ علائقَ ما ترجوه مـــن نَشَـــبِ واســــتودعِ الله أمـــــــوالا وأولادا

للحسن بن محمد الصغاني من التصانيف:

كتاب في التصريف ومناسك الحج، وتكملة العزيزي..يقول عنه صاحب معجـم الأدبـــاء : في سنة ٦١٣هـــ – ١٢١٦م. كان – الصغاني – بمكة .. وقد رجــــع مـــن اليمن وهو آخر العهد به.

الحسن بن محمد العسقلاني

وهو الحسن بن محمد بن عبد الصمد بن أبي الشخباء أبو علي العســـقلاني ... الملقب بالمُجيد ذي الفضيلتين،أحد البلغاء الفصحاء الشعراء.

يقول عنه صاحب معجم الأدباء :أظنه كتب في ديوان الرســــائل للمســـتنصر صاحب مصر.. ثم أورد له من قصيدة: (٣٠)

أخذتِ لحـــاظي مـــن جَنـــا خديّـكِ | أَرش الـــذي لاقيـــتُ مـــن عينيـــكِ
هيهات،إنـــــي إن وزنـــتُ بمـــهجتي | نظـــري إليـــك فقـــد ربحـــت عليـــكِ
غضّي جفونَكِ وانظري تـــأثيرَ مـــا | صنعتْ لحـــاظُك فـــي بنـــان يديـكِ
هو ويك –نضحُ دمي وعزّ علـــيّ أن | ألقاك فـــي عـــرضِ الخطـــابِ بوَيـكِ
فسلكتُ في فيضِ الدمـــوعِ مســـالكاً | قصـــرت بـــها يـــدُ عـــامرٍ وسـليكِ
صانوك بالســـمرِ اللِـــدان وصَنَتـــهمُ | بنواظـــــر فحميتــــهم وحمــــوكِ
لو يُشهرون سيوفَ لحظِك في الوغـى | لا ســـتقرأوا فيـــها قنـــا أبويـــك

توفي الحسن بن محمد العسقلاني سنة٤٣٢ هـــ – ١٠٤٠م، معتقلاً بمصر.

الحسن الرامهرمزي

وهو الحسن بن عبد الرحمن بن خلاّد الرامهرمزي، أبو محمد القـــاضي قـــال عنه ابن النديم:

هو حسن التصنيف مليح التأليف،سلك طريقة الجاحظ وكان شاعراً وقد ســـمع الحديث ورواه.

وكان القاضي الخلاّدي (-الحسن الرامهرمزي) من أقران القاضي التنوخـــي وقد مدح (الرامهرمزي) عضد الدولة أبا شجاع بمدائح،وبينه وبين الوزيـــر المـــهلبي وأبي فضل بن العميد مكاتبات ومجاوبات.

وكان الحسن الرامهرمزي يضمن مكاتباته أبياتاً من الشعر..كما فعل في رسالة التهنئـــة التي رفعها لأبي محمد المهلبي لما استوزر: (٣١)

الآن حينَ تعاطى القـــوسَ باريـــها | وأبصر السمت في الظلمـــاءِ ســـاريها
الآن عـــاد إلـــى الدنيـــا مهلّبُـــها | سيفُ الخلافة بـــل مصبـــاحُ داجيـــها
أضحى الوزارة تزهي في مواكبـــها | زَهو الريـــاضِ إذا جـــاءت غواديـــها
تـــاهت علينـــا بميمـــون نقيبتُـــه | قلـــت لمقـــداره الدنيـــا ومـــا فيـــها
موفـــقِ الـــرأي مقـــرونٍ بغرتـــه | نجـــمُ الســـعادة يرعاهـــا ويحميـــها

معــزَّ دولتِـها هنئتــــــها فلقـــــد أيدتـــها بوثيـــق مـــن رواســـــيها

والحسن الرامهرمزي هو القائل وقد طولب بالخراج:

يا أيـــها المكــثر فينـــا الزمجــرهْ ناموسُــــه دفــــترُه والمحـــــــــبرهْ

قد أبطل الديـــوان كتــب الشــجرهْ والجـــامعينَ وكتـــاب الجمـــــهرهْ

هيهات لـــن يعــبُر تلــك القنطــرهْ نحـــو الكســـائي وشـــــعر عنـــترهْ

ودغفـــلٌ وابـــنُ لســانِ الحمَّــــرَهْ ليـــس ســـوى المنقوشــة المــــدوّرهْ

للحسن بن عبد الرحمن الرامهرمزي من التصانيف:

كتاب ربيع المتيّم في أخبار العشاق، كتاب الفَلَك في مختار الأخبار والأشـعار، كتاب أمثال النبي صلى الله عليه وسلم، كتاب الريحانتين الحسن والحسين ، كتاب أمـــم التنزيل في علم القرآن ، كتاب النوادر والشوارد ، كتاب أدب الناطق ، كتاب المراثـــي والتعازي، كتاب رسالة السفر ، كتاب مباسطة الوزراء ، كتـــاب المنـــاهل والاعطـــان والحنين إلى الأوطان ، كتاب الفاصل بين الراوي والواعي .

توفي الحسن الرامهرمزي سنة ٣٦٠هـــ - ٩٧٠م .

الحسين بن أحمد بن خالديه

وهو الحسين بن أحمد بن خالويه بن حمدان اللغوي النحوي وقد سبق ذكره.

الحسين بن الحجّاج

وهو الحسين بن أحمد بن محمد بن جعفر بن محمد المعروف بابن الحجّاج،كنيتــه أبـــو عبد الله.

شاعر مُفْلِق ، قالوا إنه في درجة امرئ القيس...

لكن جلَّ شعر ابن الحجّاج مجونٌ وسخفٌ وخلاعة،وقد أجمع أهـــل الأدب علـــى أنـــه صاحبُ طريقة في الخلاعة والمجون لم يسبقه إليها أحد،ولم يبزّه فيها أحـــد، ويجمــــعُ إلى ذلك سلالة اللفظِ وعذوبتَه وقوة المعنى والصور.. يصل شعره إلى عشرة مجلـــدات

جلّها في الهزل الممزوج بألفاظ المكدين والعيارين والشطار،ولكنها مع ذلك ظريفةُ خفيفةُ الظلِ لا يمل من قراءتها القارئون لما فيها من ملاحة وخفّة ..

ومع كل ما في ابن الحجّاج من تهتك وميل واضح إلى البذاءة والسخف والهزل إلاّ أنه كان محبوباً مهابَ الجانب من الأُمراء والوزراء الذين كانوا يستقبلونه من غير حجاب باشّينَ هاشّينَ له ويقابلون إساءاتِه بالإحسان والعطايا والهبات ، وابن الحجّاج هو القائل في نفسه(٣٢).

رجلٌ يدّعي النبوّه في السخـ ... ـفِ ومن ذا يشكُ في الأنباء
جاء بالمعجزات يدعو إليها ... فأجيبوا يا معشرَ السخفاءِ
حَدَثُ السنّ لم يزلْ يتلقى ... علمه بالمشايخِ الكبراءِ
خاطرٌ يصفعُ الفرزدقَ في الشعـ ... ـر ونحو(   ) أم الكسائى
غيرَ أني أصبحت أضيَعُ في القو ... م من البدرِ في ليالي الشتاءِ

اما في شعره فهو القائل:

بالله يا احمد بن عمروِ ... تعرفُ للناسِ مثلَ شعري
شعرٌ يفيضُ الكنيفُ منهُ ... من جانبي خاطري وفكري
فلَفظهُ مُنتنُ المعاني ... كأنه فلتَةٌ بجحرِ
لو جدَّ شعري رأيت فيه ... كواكبَ الليل كيف تسرَي
وإنّما هزلهُ مجونٌ ... يمشي به في المعاشِ أمري

وهو القائل في هذا المجال أيضاً:

وشعري سخفُه لا بدّ منه ... فقد طبنا وزال الاحتشامُ
وهل دارٌ تكونُ بلا كنيفٍ ... فيمكنُ عاقلاً فيها المقامُ

وابن الحجاج هو القائل في الأمير عز الدولة بختيار:

فديتُ وجهَ الأميرِ من قمرِ ... يجلو القذى نورهُ عن البصرِ
فديتُ وجهَه تشككني ... في أنّه من سلالةِ البشرِ
إنَّ زليخا لو أبصرتك لما ... ملّت إلى الحشرِ لذةَ النظَرِ

ولـم تقـسْ يوسـفاً إليـكَ كمـا — نجـمُ السُّـهى لا يقـاسُ بـالقمرِ
وكـان يـا سـيدي قميصُـكَ إن — هربـت منـها ينقـدّ مـن دُبـرِ
بـل وحيـاتي لـو كنـتَ يوسـفَها — لم تكُ مـن تهمـةِ العزيـز بـري
لأنّنـي عـالمٌ بـأنك لـو — شـممت ريّـا نسـيمها العطـر
سـبقتَها وانزلقـتَ تتبعُـها — مـا بيـن تلـك البيـوتِ والحُجـرِ

وفي الجهد يشكو ابن الحجّاج حاله إلى ابن العميد قائلاً:

فـداؤك نفـسُ عبـدٍ أتـت مولـى — لـه يرجـوك يـا خـيرَ الموالـي
حديثي منـذُ عـهدك بـي طويـلٌ — فهلْ لـكَ فـي الأحـاديث الطـوالِ
فـإني بيـن قـومٍ ليـس فيـهم — فتى ينـهى إلـى الملْـك اختلالـي
فلحمـي ليـس تطبخُـه قـدوري — وحوتـي ليـس تقليـه المقـالي
وما فـي قـد خلَـتْ منـه جبـابي — وخبزي قـد خلـت منـه سـلالي
وليـسَ الفـارغُ المطـروحُ خلفـي — بَعيـدَ العـهدِ بـالقطعِ الحـلالِ

وهو القائل أيضاً في مثل ذلك:

يا سـيدَ النـاسِ عشـتَ فـي نِعـمٍ — تـأوى إليـها مَوابـذُ العجـم
بديـهتي فـي الخصـامِ حـاضرةٌ — أشـهر فـي الخـافقين مـن علـمِ
والخطُّ خطى كمـا تـراه ولا الـز — هـرةُ بيـن القرطـاسِ والقلـم
هـذا وخـبزيَ حـافٍ بـلا مـرق — فكيـف لـوِ ذقـت لـذةَ الدسـمِ
مـالي وللّحـم إنّ شـهوتَه — قـد تركتنـي لحمـاً علـى وضـمِ
ومـا لحلقـيَ والخـبزُ يجرحُـه — بـالملح يشـكو مـرارةَ اللقـمِ

ومن المقطعات هو القائل :

يـا رائحـاً فـي دارهِ تماديـا — بغـير معنـى وبـلا فـائدةْ
قـد جـنَّ أضيـافكَ مـن جوعـهم — فـاقرأ عليـهم سـورةَ المـائدةْ

وهو القائل:

قد قلت لما غدا مدحي فمـا شـكروا — وراح ذمّي فما بالوا ومـا شـعروا
عليَّ نَحتُ القوافـي مـن معادنِـها — ومـا علـيّ إذا لـم تفـهم البقـر..

توفي الحسين بن الحجاج ببغداد سنة ٣٩١هـ - ١٠٠٠م

الحسين بن الحسن الواساني الدمشقي

وهو الحسين بن الحسن بن واسان بن محمد،أبو القاسم الواساني الدمشقي.
شاعر مجيد برع وبرز في الهجاء، وله فيه نَفَس طويل ،حتى صار في عصره كابن الرومي في زمانه،وله أهاجٍ كثيرة في ابن القزّاز لعداوة تأصلت بينهما.
ومن أجود شعره قصيدته النونيّه التي وصف بها دعوة عملها في خَمرايا من قرى دمشق .. وتربو هذه القصيدة على المائة وخمسين بيتاً،وهو القائل في بعض منها :[٣٣]

مَنْ لعينٍ تجودُ بالهملانِ ... ولقلبٍ مدلّهٍ حيرانِ
يا خليليَّ أقصرا عن ملامي ... وارثيا لي من نكبتي وارحمانَي
ومتى ما ذكرتُ دعوةَ أبنا ... ء البغايا والعاهراتِ الزواني
فانتقا لحيتي وجزّا سبالي ... وبنعلي الكثيف فاستقبلاني
ما الذي ساقني لحيني إلى حتـ ... ـفي وما غالني وماذا دهاني
مَنْ عذيري من دعوةٍ أوهنت عظـ ... ـمي وهدّت بوقعها أركاني
كنت في منظرٍ ومستمعٍ منـ ... ـها ومن ذا ينجو من الحَدَثانِ

وهو القائل من غير تلك القصيدة:

لا تُصغِ للّوم إنَّ اللوم تضليلُ ... واشربْ ففي الشرب لِلأحزانِ تحويلُ
فقد مضى القيظُ واحتثت رواحلُهِ ... وطابتِ الراحُ لمّا آل أيلولُ
وليس في الأرض نبتٌ يشتكي رمداً ... إلاّ وناظرُهِ بالطلِّ مكحولُ

وهو القائل في هجاء أبي الفضل يوسف بن علي، معرضا فيها أيضا بمنشأ بني إبراهيم القزّاز، وقد عزل عن عمله بسبب هذه القصيدة:

يا أهل جَيرون هل أُسامركم ... إذا استقلت كواكب الحملِ
بمالحٍ كالرياضِ باكَرَها ... نوءُ الثريا بعارضٍ هطلِ
أو مثل نظم الجمان ينظم في الـ ... ـعقدِ ووشي البرودِ والحللِ

يلـــذُّ للســـامعِ الغنـــاءُ بــــها　　على خفيـفِ الثقيـلِ والرَمَـــلِ
كنتُ علـــى بــابِ مـنزلي ســحراً　　انتظـــر الشـــاكري يســـرجُ لــــي
وطـــال ليلــي لحاجـــةٍ عرضـــت　　باكرتـــها والنجـــومُ لـــــم تَـــزَلِ

ومنها قوله:

وهاتَ قلْ لي من أين أتيـــت ومـــن　　أيـــن أقبلـــت يـــــا أبـــا جُعَـــلِ
فقـــال لـــي بـــتُّ عنـــد عـــاملكم　　هذا أبي الفضل يوســـفِ بـــن علـــي
تركتـــه فـــي النـــهار أخفـــشَ لا　　ينظـــرُ فـــي خدمــــةٍ ولا عمـــل
هـــذا الـــذي بـــتُّ عنـــده نَصَـــفٌ　　دونَ العجـــوزِ وفــــوقَ مكتـــهلِ
في فيـــه نَتَـــنٌ وتحـــتَ عُصعصـــهِ　　عيـــنٌ تمـــجُ الصديـــدَ فـــي دَغـــلِ

والقصيدة كما يقول صاحب معجم الأدباء طويلة نحو مائة وأربعين بيتاً وفيـــها من الفحش ما لا يجمل بالأديب ذكره.

توفي الحسين الواساني سنة ٣٩٤هــ – ١٠٠٣م.

الحسين بن سعد الآمدي

وهو الحسين بن سعد بن الحسين بن محمد،أبو علي الآمديِ اللغـــوي الشـــاعر الأديب .

ولد بآمد ونشأ بها، ثمّ قدم بغداد ، فأخذ عن أبي يعلي والفرّاء وأبي طالب بن غيـــلان، وأخذ بالشام عن جماعة.

دخل أصبهان فاستوطنها.

وهو القائل:

وأهيفَ مـــهزوزَ القـــوامِ إذا انثنـــى　　وهبَّت لعـــذري فيـــه ذنـــب اللوائـــمِ
بثغرٍ كما يبدو لـــك الصبـــحُ باســـمٌ　　وشعرٍ كما يبدو لـــك الليـــلُ فـــاحمِ
مليحُ الرضا والســـخطِ تلقـــاه عاتبـــاً　　بألفـــاظِ مظلـــومٍ وألحـــاظِ ظـــالمِ
وممـــا شـــجاني أنّنـــي يـــومَ بينِـــه　　شكوت الذي ألقى إلى غـــير راحـــمِ

وحملت أثقالَ الـــهوى غـــير حـــاملٍ وأودعت أسرارَ الهوى غـــير كـــاتمِ
وأبـــرح مـــا لاقيتُـــه أنَّ متلفــــــي بما حلَّ بي في حبّـــه غـــيرُ عـــالمِ
ولـــو أنني فيـــه ســـهرتُ لســـاهرٍ لـــهان ولكنـــي ســـــهرتُ لنـــائمِ

وهو القائل أيضاً:

تصـــدّر للتدريـــسِ كـــلُّ مـــــهوَّسٍ بليـــدٍ تســـمى بالفقيـــهِ المـــــدرسِ
فحـــقّ لأهـــلِ العلـــم أن يتمثلـــــوا ببيـــتٍ قديـــمٍ فـــي كـــل مجلـــس
لقد هزلت حتى بـــــدا مـــن هزالـــها كلاها وحتـــى ســـامها كـــلُّ مفلـــس

توفي الحسين بن سعد الآمدي سنة ٤٤٤هـــ - ١٠٥٢م.

الحسين بن عبد الله البغدادي

وهو الحسين بن عبد الله بن يوسف بن شبل أبو علي البغدادي ، ولد ببغـــداد وبها نشأ ..

كان متميزاً بالحكمة والفلسفة، خبيراً بصناعة الطب،أديباً فاضلاً وشاعراً مجيداً، أخـــذ عن أبي نصير يحيى بن جرير التكريتي وغيره.

والحسين بن عبد الله البغدادي هو صاحب القصيدة الرائية المطولة، التي نسبت للشـــيخ الرئيس ابن سينا..

هذه القصيدة دلّت على علو كعب الحسين البغدادي في الحكمه والاطلاع على مكنوناتها وقد حظيت هذه القصيدة باهتمام الدارسين والحفاظ المتداولين الذين رووهـــا ونقلوهـــا من مكان إلى مكان ومن زمان إلى آخر..

وهو القائل فيها: (٣٥)

بربِّـــكَ أيُّـــــها الفُلـــــكُ المـــــدارُ أقصـــدٌ ذا المســـيرُ أم اضطـــــرارُ
مـــداركَ قـــلْ لنـــا فـــي أي شـــيءٍ ففـــي أفـــــهامنا منـــــك انبـــــهارُ
وفيك نرى الفضـــــاءَ وهـــل فضـــاءٌ ســـوى هـــذا الفضـــاءِ بـــها تُـــدارُ
وعنـــدك تُرفـــع الأرواحُ أم هـــــل مـــع الأجســـاد يُدركـــها البَـــــوارُ

ومـــوج ذو المجـــرّة أم فِرِنـــدٌ … علـى لجج الـذَراع لـها مـدار
وفيـك الشّـمسُ رافعـةً شـعاعاً … بأجنحـةِ قوادمُـها قِصـارُ
وطـوقٌ للنجـوم إذا تبـدّى … هلالُـكَ أم يـدٌ فيـها سـوارُ
وتُنشرُ فـي الفضـا ليـلاً وتطـوى … نـهاراً مثلمـا يطـوى الأزارُ
ففـي بصقالـها صـدأ البرايـا … ومـا يصـدى لـها أبـدا غـرار
تبـادي ثـم تخنـس راجعـات … وتكنـس مثلمـا كنـس الضـوارُ
فبينـا الشـرق يقدمـه صعـوداً … تلقاهـا مـن الغـرب انحـدارُ
على ذا قد مضـى وعليـه يمضـي … طـوال منـى وآجـالٌ قصـارُ
وأيـام تعرفنـا مداهـا … لـها أنفاسـنا أبـدا شـفارُ
ودهـر ينـثرُ الأعمـار نـثراً … كما للـورد فـي الـروض انتشارُ
ودنيـا كلمـا وضعـت جنينـاً … غذتـه مـن نوائبـها ظـؤارُ
هـي العشـواء مـاخبطت هشـيمٌ … هـي العجمـاءُ مـاجرحت جُبـارُ
فمـن يـوم بـلا أمـس ويـوم … بغـير غـد اليـه بنـا يسـار
ومـن نفسـين فـي اخـذٍ وردٌ … لروحي المرء فـي الجسـم انتشـار

وهو القائل من غير الرائيه:

أيـا جبلـي نعمـان بـالله خليّـا … نسيم الصَّبا يخلـص إلـيّ نسـيمها
أجد بردها أو تشـفُ منـي حـرارة … علـى كبـد لـم يبـقَ الاّ حميمُـها
فإن الصَّبـا ريـحٌ إذا مـا تنفّسـت … على كبـدٍ حـراء قلّـت همومـها

وهو القائل أيضاً:

تلَقَ بالصبر ضيف الهم حيـث ألـى … إنَّ الهموم ضيـوفٌ أكلـها المـهجُ
فالخطبُ إن زادَ يوماً فهو منتقـصٌ … والأمر إن ضاق يوماً فـهو منفـرج
فروِّح النفسَ بـالتعليلِ تـرضَ بـه … واعلم الى ساعةٍ من سـاعةٍ فـرج

توفي الحسين بن عبد الله البغدادي ببغداد سنة ٤٧٤هـ - ١٠٨١م.

الحسين بن عبد الله بنَ رواحه الأنصاري

وهو الحسين بن عبد الله بن رواحه أبو علي الأنصاري الحموي الأديب الفقيه الشاعر المجيد.

ولد بحماه وبها نشأ ، ورحل إلى دمشق فأقام بها مده واشتغل بالفقه، وسمع الحديث من الحافظ، أبي القاسم بن عساكر.

رحل إلى مصر فسمع بها وبالإسكندرية ، ثم عاد إلى دمشق.

والحسين بن عبد الله بن رواحة الأنصاري هو القائل من قصيدة مهنئاً الملك الناصر صلاح الدين بن أيوب : (٣٦)

لقد خبر التجارب منه حزمٌ	وقلب دهره ظهراً لبطن
فساق إلى الفرنجِ الخيل برّا	وأدركهم على بحر بسفنِ
وقد جلبَ الجواريَ بالجواري	يمرن بكل قدٍّ مرجحنٍّ
يزيدهم اجتماعُ الشمل بؤساً	فمرنان ينوح على مرنٍّ
زهت إسكندرية يوم سيقوا	ودمياطُ إلى المينا بغبنِ
يرونَ خيالهُ كالطيفِ يسري	فلو هجعوا أتاهم بعد وهنِ
أبادهم تخوفه فأمسى	مناهم لو يبيّتهم بأمنِ
تملك جيشهم شرقاً وغرباً	فصاروا بينَ مملوكٍ ورهنِ
أقام بآل أيوب رباطاً	رأت منه الفرنجةُ ضيق سجنِ
رجا أقصى الملوكِ السلمَ منهم	ولم يرَ جهده في الحربِ يُغني
فألقى السلمَ بعد الحربِ كرهاً	ولم يرَ من مناه سوى التمني

وهو القائل في رثاء أبي القاسم بن عساكر:

ذرا السعي في نيلِ العلا والفضائلِ	مضى مَنْ إليهِ كان شد الرواحلِ
فقولا لساري البرقِ إني معينُه	بنارِ أسى أو سحبِ دمعٍ هواطلِ
وتمزيقَ جلبابِ العزاء لفقده	بزفرةِ باكٍ أو بحسرةِ ثاكلِ

فأعلنْ بهاللركبِ واستوقف السرى ... لقصّاده من قبلِ طي المراحلِ
وقلْ غابَ بدرُ التمّ عن أنجم الدجى ... وأشرق منهم بعده كلُّ آفلِ
وما كانَ إلاّ البحر غارَ ومنْ يردْ ... سواحلَه لم يلقَ غيرَ الجداولِ
وهبكم رويتم علمَه من رواته ... فليس عوالي صحبه بنوازلِ
فقد فاتكم نورُ الهدى بوفاتِه ... ونورُ التقى منه ونجح الوسائلِ

وهو القائل أيضاً:

إذا كان يحلو لديك قتلي ... فزدْ من الهجر عذابي
عسى يطيل الوقوف بيني ... وبينَك اللهُ في الحسابِ

وهو القائل كذلك:

وللزنبور والبازي جميعاً ... لدى الطيران أجنحةٌ وخفقُ
ولكن بينَ ما يصطادُ بازٌ ... وما يصطادُه الزنبورُ فرقُ

عاد الحسين بن عبد الله بن رواحه الأنصاري من مصر إلى دمشق فشهد معركة مرج عكا ، فقتل فيها وكان ذلك سنة ٥٨٥ هـ - ١١٨٩م.

الحسين بن عبد الرحيم الكلابي:

وهو الحسين بن عبد الرحيم بن الوليد بن عثمان الكلابي المعروف بابن أبي الزلال وقد تقدم ذكره.

الحسين بن علي الأصبهاني:

وهو الحسين بن علي بن محمد عبد الصمد الأصبهاني، المعروف بالطغرائي وسيرد ذكره في حينه إن شاء الله.

الحسين بن عقيل البزّار الواسطي

وهو الحسين بن عقيل بن محمد بن عبد المنعم بن هاشم البزّار الواسطي القُرشي.

أديب شاعر ذو عناية بالحديث، روى عنه الخطيب البغدادي والحافظ أبو القاسم بن عساكر...

والحسين البزّار الواسطي هو القائل: (٣٧)

ولما حدا البين المشت بشملنا ... ولم يبق إلا أن تثار الأيانق
ولم نستطع عند الوداع تصبرا ... وقد غالنا دمع عن العين ناطق
وقفنا لتوديع فكانت نفوسنا ... لأجسادنا قبل الوداع تفارق
فباك لما يلقاه من فقد إلفه ... وشاكٍ له قلب به الوجد عالق

وهو القائل أيضاً :

لقد كمّل الرحمنُ شخصَك في الورى ... فلا شابَ شيئاً من كمالكَ بالنقصِ
ومَنْ جمع الآفاق في العينِ قادرٌ ... علىجمعُ أشتاتِ الفضائلِ في شخصِ

وهو القائلُ كذلك :

أقلي النهار إذا أضاء صباحهُ ... وأظلُّ أنتظرُ الظلامَ الدامسا
فالصبحُ يشمت بي فيقبل ضاحكاً ... والليلُ يرثي لي فيُدبر عابسا

توفي الحسين بن عقيل البزّار الواسطي سنة ٤٧١هـ – ١٠٧٨م.

الحسين بن محمد الدباس:

وهو الحسين بن محمد بن الحسين بن عبيد الله الحارثي البكري المعروف بالبارع البغدادي وقد تقدم ذكره.

الحسين بن محمد بن جعفر

وهو الحسين بن محمد بن جعفر المعروف بالخالع،وقد تقدم ذكره.

الحسين بن هبة الله:

وهو الحسين بن هبة الله ضياء الدين أبو علي بن زاهر الموصلي،الملقب بدهن الخصا.

أحد نحاة العصر ،تصدر لإقراء العربية في الموصل وتقدم عند صاحبها ثم تغير عليه، فرحل إلى الملك الناصر صلاح الدين، ثم وفد على ابنه في حلب، فقرّبه ورتب له معلوماً على إقراء العربية،وكان أديباً شاعراً... وهو القائل:(٣٨)

مرضتُ ولي جيرةٌ كلهم ... من الرشدِ في صحبتي حائدُ
فأصبحتُ في النقصِ مثلَ الذي ... ولا صلةً لي ولا عائدُ

وهو القائل كذلك:

يبتهجُ الناس بأعيادهم ... لأجل ذبحٍ أو لافطارِ
وإنما عظم سروري بها ... للثم من أهوى بلا عارِ
أراقبها حولا إلى قابلٍ ... لإنّها غايةُ أوطاري

توفي الحسين بن هبة الله سنة ٦٠٨هـ - ١٢١١م.

الحسين بن هَدّاب النوري:

وهو الحسين بن هدّاب بن محمد بن ثابت الديري الاصل، نسبه إلى الدير وهي قريه من قرى النعمانية ويعرف بالنوري ، والنورية قرية من قرى الحلة السيفية ، من سيف الفرات.

كان نحوياً لغوياً مقرئاً فقيهاً شاعراً متفنناً.

سكن بغداد مواظباً على نشر العلم والإقراء،فكان يقرئ النحو واللغة والقراءات ،وكـان يحفظ عدة دواوين من شعر العرب، وكان كثير الافادة والعبادة ،عفيفاً دينا.. وله شـعر جيد وهو القائل: (٣٩)

بـأبي رئـمٌ تبلَّـج لـي ... عـن رضـى فـي طيّـه غضـبُ
وأرانـى صبَـح طلعتِـهِ ... بظـلامِ الصـدغِ ينتقـبُ
وسـقى بالكـأسِ مترعـةً ... صـهباءَ مثـلَ الشَـمسِ تلتـهبُ
فـهي شـمسٌ فـي يـدِي قمـر ... وكـلا عقديـهما الشَـهبُ
ولـها فـي ذاتِـها طـربٌ ... ولـهذا يرقـصُ الحَبَـبُ

وهو القائل أيضاً:

قال لي مـن رأى صبـاح مشـيبي ... عـن شـمالٍ مـن لمِتّـى ويميـنِ
أيُّ شـيء هـذا فقلـتُ مجيبـا ... ليـلُ شـكٍّ محـاه صبـحٌ يقيـنُ

توفي الحسين بن النوري سنة ٥٦٢هـ – ١١٦٦م.

حمزة بن أسد المعروف بابن القلانسي:

وهو حمزة بن أسد بن علي بن محمد المعروف بابن القلانسي وقد تقدم ذكره.

حمزة بن علي بن أبو يَعْلى:

وهو حمزة بن علي أبو يَعْلى ابن العين زَرْبي نسبة إلى عين زَرْبي (وهي بلـد من الثغر بين إنطاكية وبلاد الروم) .
كان أديباً شاعراً وهو القائل: (٤٠)

يـا راكبـاً عـرض الفـلاةِ ألا ... بلـغ أحبـاي الـذي تسـمعُ
وقل لـهم مـا جـفّ لـي مدمـعٌ ... ولـم يطـبْ لـي بعدكـم مضجـعُ
ولا لقيـت الطيـف مـذْ غبتـم ... وإنمـا يلقـاهُ مـن يـهجعُ

وهو القائل أيضاً:

تناسيتم عـــــهدَ الوفــا بعــد تذكــارِ فأجرى حديثي فيكم مدمعي الجـــاري
وأنكرتموني بعد عرفـــانِ صبوتـــي فهيَّجتم وجــدي وأضرمتــم نـــاري
وهل دام في الأيام وصـــــلٌ لــهاجرٍ وودٌّ لخـــوّان وعـــــهدٌ لغـــدّار؟
ألا حاكمٌ لـــي فـــي الغــرام يُقيلنـــي ألا آخذ لي بعد سفكِ دمـــي ثــاريِ؟
وإنى لصبّـــار علـــى مـــا ينوبُنـــي ولكن على هجرانكم غـــيرُ صبّـــار

توفي حمزة بن علي أبو يعلى سنة ٥٥٦هـــ – ١١٦٠م.

حُمَيد بن مالك بن مغيث:

وهو حُمَيد بن مالك بن مغيث بن نصر بن منقذ بن محمد بـــن منقــذ، مكيــن الدولة، أبو الغنائم الكناني.

ولد بَشيزَر سنة ٤٩١هـــ – ١٠٩٧م..وبـــها نشـــأ،ثـم انتقــل إلــى دمشــق وسكنها.كان يحفظ القرآن وكان أديباً شاعراً .. وهو القائل: (٤١)

أدنو بودي وحظّـــي منـــك يُبعدنـــى هذا لعمــــرك عيــن الغَبْــن والغَبَــنِ
وإنْ توخيتَنـــــى يومــــاً بلائمــــةٍ رجعت بـــاللومِ إبقـــاءً علـــى الزمــنِ
وحسنُ ظنّي موقـــوفٌ عليـــك فـــهل عدلت في الظن بي عن رأيك الحســـنِ

وهو القائل أيضاً:

وســلافةٍ أزرى احمـــرارُ شـــــعاعها بـــالورد والوَجَنـــاتِ واليـــاقوتِ
جاءت مـــع الســاقي تُنــير بكاسِــها فكأنّـــها اللاهـــوتُ فـــي الناســـوتِ

وهو القائل كذلك:

وبلـــدةٍ جمعــت مـــن كـــلٍّ مبهجـــةٍ فمـــا يفـــوتُ لمرتـــادٍ بـــها وَطَـــرُ
بكـــلِّ مشـــترفٍ مـــن ربعـــها أفـــقٌ وكـــلِّ مشـــترفٍ مـــن أفقـــها قمـــرُ

توفي حُميد بن مالك بن مغيث بحلب سنة ٥٦٤هــ – ١١٦٨م.

حَيْصَ بَيْصَ:

وهو سعد بن محمد بن سعد بن صيفي التميمي، شهاب الدين أبو الفوارس المعروف بحَيصَ بَيْص.

كان فقيها أديبا شاعرا،من أعلم الناس بأخبار العرب ولغاتهم وأشعارهم،أخذ عنه الحافظ أبو سعد السمعاني وقرأ عليه ديوان شعره وديوان رسائله وذكره في ذيل مدينة السلام وأثنى عليه وأخذ الناس عنه علماً وأدبا كثيرا،وكان لا يخاطب الناس إلاّ بكلام مغرب وإنما قيل له حَيْصَ بَيْصَ لأنه رأى الناس يوماً في أمر شديد فقال: ما للناس في حَيْصَ بَيْصَ،فبقي عليه هذا اللقب.

وهو القائل في مدح المقتفي لأمر الله : (٤٢)

ماذا أقولُ إذا الرواةُ ترنَّموا — بفصيحِ شعري في الإمام العادلِ
وترنّحتْ أعطافُهم فكأنّما — في كل قافيةٍ سلافة بابلِ
ثم انثنوا غبّ القريض وصنعه — يتساءلون عن الندى والنائلِ
هَبْ يا أميرَ المؤمنين بأنني — قَسُّ الفصاحةِ ما جوابُ السائلِ

وحدّث نصر الله بن مجلّي مشارف الصناعة وكان من الثقات أهل السنة (كما ترجم صاحب وفيات الأعيان لحَيْصَ بَيْص) قال:رأيتُ في المنام علي بن أبي طالب رضي الله عنه ،فقلت له يا أمير المؤمنين تفتحون مكة فتقولون مَنْ دخل دارَ أبي سفيان فهو آمن ثم يتم على ولدك الحسين ما تمّ فقال:أما سمعت أبيات ابن صيفي في هذا فقلت: لا ، فقال : اسمعها منه.

ثمّ استيقظت فبادرت إلى دار حَيْص بَيْص فخرج إلي ،فذكرت له الرؤيا فشهق وأجهش بالبكاء ،وحلف بالله إن كانت خرجت من فمي أو خطّي إلى أحد وإن كنت نظمتها إلاّ في ليلتي هذه ثمَّ أنشدني أبياتاً .

الحكاية ذاتها .. ثم قال إنّ حَيْص بَيْص أنشد نصر الله بن مجلى تلك الأبيات وهي:

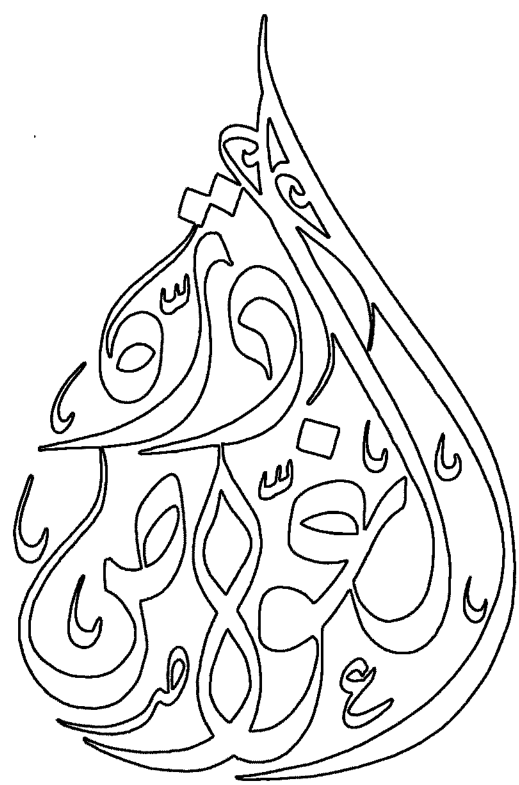
ملكنا فكان الصّفْحُ منا سجيّةً — فلما ملكتم سال بالدمِ أبطحُ

وحلّلتـم قتـل الأَسـارى وطالمـا		غدونا عن الأسرى نعِـفّ ونصفـحُ
فحسـبُكم هـذا التفـاوتُ بيننـا		وكـل إنـاء بـالذي فيـه ينضَـحُ

وحَيْصَ بَيْصَ وهو سعد بن محمد هو القائل أيضاً:

العينُ تُبدي الذي في قلب صاحبها		مـن الشـناءةِ أو حـبٍّ إذا كانـا
إنَّ البَغيـضَ لـه عيـنٌ تكشـفه		لا تستطيعُ لما فـي القلـب كتمانـا
فـالعين تنطـقُ والأفـواهُ صامتـةٌ		حتى ترى من ضميرِ القلـب تبيانـا

توفي حَيْصَ بَيْصَ سنة ٥٧٤هـ - ١١٧٧م.



حرف الخاء

الخالع:

وهو الحسين بن محمد بن جعفر بن محمد بن الحسين الرافقي المعروف بالخالع.

أحد كبار النحويين ، كان إماما في النحو واللغة والأدب وله شعر.

أخذ عن أبي علي الفارسي ، وأبي الحسن السيرافي وغيرهما.

وهو القائل:

خطرَتْ فقلتُ لها مقالةَ مغرمٍ ... ماذا عليك من السلام فسلّمي
قالتْ بمن تُعنى؟فحبُّك بَيِّنٌ ... من سقم جسمِك قلتُ بالمتكلمِ
فتبسمتْ فبكيتُ قالتُ لا تُرعْ ... فلعلّ مثلَ هواكِ بالمتبَسمِ
قلتُ اتفقنا في الهوى فزيارةً ... أو موعداً قبل الزيارة قدّمي
فتضاحكتْ عجبا وقالتْ يا فتى ... لو لم أدعْك تنامُ بي لم تحلُمِ

وهو القائل أيضاً:

أما لظلامِ ليلي من صباحِ ... أما للنجمِ فيه من براحِ
كأنّ الأفقَ سُدَّ فليس يرجى ... به نهجٌ إلى كلِ النواحي
كأنّ الشمسَ قد مُسختْ نجوما ... تسيُر مسيرَ روّادٍ طلاحِ
كأنّ الصبحَ مهجورٌ طريدٌ ... كأنَّ الليلَ ماتَ صريعَ راحِ
كأنّ بناتَ نعشٍ مُتن حزنا ... كأنَّ النسرَ مكسورُ الجناحِ

وهو القائل كذلك:

رأيتُ العقلَ لم يكن انتهاباً ... ولم يُقسَمْ على قَدْرِ السنينا
فلو أنَّ السنينَ تقسمتهُ ... حَوَى الآباءُ أنصبَةَ البنينا

توفي الخالع سنة ٣٨٨هـ – ٩٩٨م.

الخضر بن هبة الله الطائي:

وهو الخضر بن هبة الله بن أبي الهمام الطائي البغدادي ،ولد سنة ٤٩٦هـ – ١١٠٥م.

شاعر دخل مصر وحضر بين يدي الراشد بالله بن المسترشد بالله.

والخضر الطائي هو القائل بين يدي الراشد بالله: (٤٤)

ولمّا شَأوتُ الحاسدين إلى مدى — رفيعٍ تزل العصم دون مرامِه
ورُفِّعت الأستارُ لي دون سيد — شفى غِلّتي من بشره وسلامِه
سطوتُ على صرفِ الزمانِ ببأسهِ — وصلت على كيدِ العِدا بانتقامهِ

وهو القائل على البديهة وقد دخل على الأمير علي بن صدقة:

سأشكرُ ما أوليتني من منائح — زماني وإن كنتُ العييَ المقصّرا
نَمَتْكَ قرومٌ في الملاحمِ والذرى — إذا انتسبت كانت أسوداً وأبحرا

وهو القائل أيضاً:

يا مَنْ لهُ في كلِّ قلبٍ هيبَةٌ — وله بكلّ رواجبِ إنعامُ
أغنيتَ زين الدين طلاّبَ الندى — وتباشرتْ بقدومِك الأيتامُ
مضَّ العراق فراق ظلّك عنهم — وتهنّأت بكِ جُلّقٌ والشامُ
فبنو المكارمَ في البريَّةِ كلّها — صنفٌ وأنتَ مقدّمٌ وإمامُ

توفي الخضر الطائي سنة ٥٦٤هـ – ١١٦٨م.

الخطيب البغدادي :

وهو أحمد بن علي بن ثابت بن أحمد بن مهدي الخطيب أبو بكر البغدادي، الفقيه الحافظ أحد الأئمة المشهورين المصنفين المكثرين والحفاظ المتميزين، سمع ببغداد وبالبصرة وبالدينَور والكوفة ورحل إلى نيسابور في سنة ٤١٥هـ – ١٠٢٥م.

وقدم دمشق سنة ٤٤٥هـ – ١٠٥٥م، ثم راح يتنقل بين صور وبيت المقدس ثم عاد إلى بغداد وبها روى "تاريخ بغداد" وكان مولده في بغداد سنة ٣٩٢هـ – ١٠٠٤م.

وكان إلى سعة علمه واطلاعه بالتاريخ والأدب والحديث شاعراً مجيداً .

وهو القائل:(٤٥)

لعمركَ ما شجاني رسمُ دار   وقفتُ بها ولا ذكرُ المغاني
ولا أثرُ الخيامِ أراقَ دمعي   لأجل تذكّري عهدَ الغواني
ولا ملكَ الهوى يوماً قيادي   ولا عاصيتُه فثنى عناني
رأيتُ فعالهَ بذوي التصابي   وما يلقون من ذلِّ الهوانِ
طلبتُ أخا صحيحَ الودِّ مَحْضاً   سليمَ الغيبِ مأمونَ اللسانِ
فلم أعرف من الإخوانِ الاّ   نفاقاً في التباعد والتداني
وعالمُ دهرِنا لا خيرَ فيه   ترى صوراً تروق بلا معاني

وهو القائل أيضاً:

قد شابَ رأسي وقلبي ما يغيّره   كرُّ الدهورِ عن الإسهاب في الغزلِ
وكم زماناً طويلاً ظلت أعذلُهُ   فقال قولاً صحيحاً صادقَ المثلِ
حكمُ الهوى يتركُ الألبابَ حائرةً   ويورثُ الصبَّ طول السقمِ والعللِ
وحبُّك الشيءَ يعمي عن مقابحه   ويمنعُ الأذنَ أن تصغي إلى العذلِ
لا أسمعُ العذلَ في تركِ الصبّا أبدا   جهدي فما ذاك من همّي ولا شغلي
من ادعى الحبَّ لم تظهُر دلائلُه   فحبّه كذبٌ قولٌ بلا عملِ

وهو القائل أيضاً:

تغيّب الخلقُ عن عيني سوى قمرِ   حسبي من الخلق طرّا ذلك القمرُ
محلُّه في فؤادي قد تملكَه   وحاز روحي ومالي عنه مصطبرُ
فالشمسُ أقرب منه في تناولها   وغايةُ الحظّ منها للورى النظرُ
أردتُ تقبيلَه يوماً مخالسةً   فصار من خاطري في خدّه أثرُ
وكم حليمٍ رآه ظنّه ملكاً   وراجع الفكرَ فيه أنّه بشرُ

للخطيب البغدادي من التصانيف ستة وخمسون مصنفاً منها:

كتاب تأريخ بغداد وكتاب شرف أصحاب الحديث وكتاب الجامع لأخلاق الراوي وآداب السامع، كتاب الكفاية في معرفة علم الرواية كتاب المتفق والمفترق، كتاب السابق واللاحق وكتاب تلخيص المتشابه في الرسم،كتاب الأسماء المبهمة في الأنباء المحكمة ، كتاب تقييد العلم ، كتاب التنبيه والتوفيق على فضائل الخريف ، كتاب الدلائل والشواهد ، كتاب القول في علم النجوم..وغيرها.

توفي الخطيب البغدادي سنة ٤٦٣هـ - ١٠٧١م.

خلف بن أحمد

وهو خلف بن أحمد القيرواني الشاعر،قال عنه ابن رشيق في الأنموذج.

شاعر مطبوع تأدب بإفريقية ودخل مصر،وله شعر معروف جيد.

وهو القائل: (٤٦)

هل الدهرُ يوماً بليلى يجودُ ... وأيامُنا باللِّوى هل تعودُ
عهودٌ تقضّت وعيشٌ مضى ... بنفسيَ لله تلك العهودُ
ألا قل لسكّان وادي الحمى ... هنيئاً لكم في الجنان الخلودُ
أفيضوا علينا من الماء فيضاً ... فنحنُ عطاش وأنتم ورودُ

توفي خلف بن أحمد بزويلة المهدية سنة ٤١٤هـ - ١٠٢٣م.

الخليل بن أحمد:

وهو الخليل بن أحمد بن محمد بن خليل بن موسى السجزي.. كان فقيها شاعرا محدثا رحل في طلب العلم إلى نيسابور .

قال عنه الحاكم أبو عبد الله في تاريخ نيسابور :

كان الخليل شيخ أهل الرأي في عصره،وكان من أحسن الناس كلاماً في الوعظ والذكر مع تقدمه في الفقه والأدب.

ورد الخليل بن أحمد بن محمد نيسابور محدثاً ومفيداً سنة ٣٥٩هـ - ٩٦٩م. وسكن سجستان ثم انتقل إلى بلخ وسكنها..

وهو القائل: (٤٧)

إذا ضاق بابُ الرزقِ عنك ببلدة فثمَّ بلادٌ رُزقها غيرُ ضيِّقِ
وإياك والسكنى بِدارِ مذلةٍ فتُسقى بكأسِ الذُّلةِ المتدفقِ
فما ضاقت الدنيا عليك بُرحبِها ولا بابُ رزقِ الله عنك بمغلقِ

وهو القائل أيضاً:

رضيتُ من الدنيا بقوتٍ يُقيمني ولا أبتغي من بعده أبداً فضلاً
ولستُ أرومُ القوتَ إلاّ لأنّه يعينُ على علمٍ أرُدُّ به جهلاً
فما هذهِ الدنيا يكونُ نعيمُها لأصغر ما في العلمِ من نكتةٍ عدلاً

وهو القائل كذلك:

ليسَ التطاولُ رافعاً عن جاهل وكذا التواضعُ لا يضرٌ بعاقلِ
لكن يُزادُ إذا تواضع رفعةً ثم التطاولُ ماله من حاصلِ

توفي الخليل بن أحمد بن محمد السجزي بسمرقند وهو قاضٍ بها سنة ٣٧٨هـ ٩٨٨م.

خميس بن علي:

وهو خميس بن علي بن أحمد بن علي بن إبراهيم بن الحسن أبو الكرم الواسطي الحوزي الحافظ النحوي الأديب الشاعر المحدث..

ولد سنة ٤٤٧هـ - ١٠٥٥م.

حدّث عن أبي القاسم عبد العزيز بن علي الأنماطي، وأبي منصور محمد القاسم علي بن أحمد البشري.

قال عنه الحافظ أبو طاهر السلفي.

كان خميس من حفّاظ الحديث المحققين بمعرفة رجالـــــه، ومـــن أهـــل الأدب البارع،وله شعر غاية في الجودة.

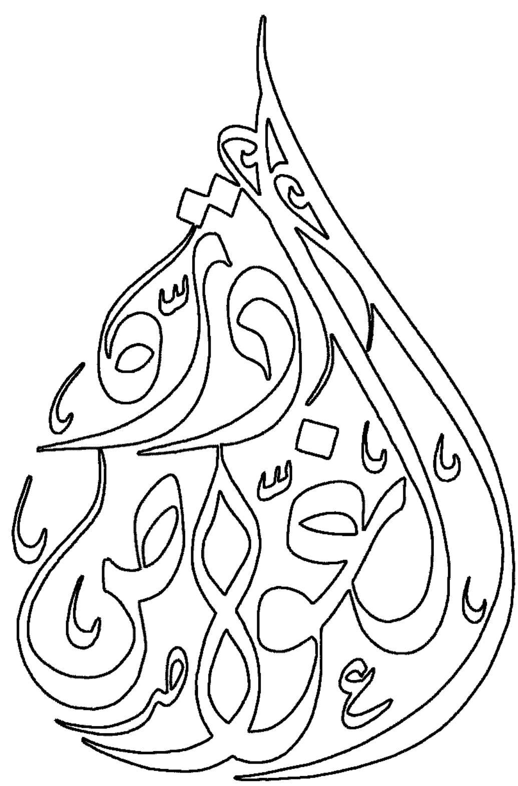
وخميس بن علي هو القائل: (٤٨)

تركــتُ مقــالاتِ الكــلامِ جميعَـــها ... لمبتدعٍ يدعـــو بـــهنَّ إلـــى الـــردى
ولازقتُ أصحـــاب الحديـــثِ لأنَّـــهم ... دعاةُ إلى سُـــبْلِ المكـــارمِ والـــهدى
وهل ترك الإنسانُ في الدّيـــن غايـــةً ... إذا قـــال قلّـــدتُ النبـــيَّ محمـــدا

وهو القائل :

مـــن كـــان يرجـــو أن يـــرى ... مـــن ســـاقط أمـــرا ســـنيًّا
فلقـــــد رجـــــا أنْ يجتنـــــي ... مـــن عوســـــجٍ رطْبـــا جَنيًّـــا

توفي خميس بن علي سنة ٥١٠هـــ - ١١١٦م.



حرفا الدال والذال

داود بن أحمد بن يحيى:

وهو داود بن أحمد بن يحيى بن الخضر أبو سليمان الداوودي الضرير الملهمي البغدادي المقري الأديب.

برع في الأدب وكان مولعاً بشعر أبي العلاء المعري،يحفظ منه جملة صالحة، ولذلك كان الناس يرمونه بسوء العقيدة . وداود بن أحمد بن يحيى هو القائل: (٤٩)

أُعلّل القلبَ بذكراكم ... والقلبُ يأبى غيرَ لقياكمْ
حللتم قلبي وبنتم فما ... أدناكم مني وأقصاكمْ
يا حبّذا ريحُ الصبا إنها ... تروحُ القلبَ بريّاكمْ

وهو القائل أيضاً:

إلى الرحمنُ أشكو ما أُلاقي ... غداة غد على هُوج النياقِ
نشدتكم بمن زمّ المطايا ... أمرٌّ بكم أَمَرُّ من الفراق
وهل داءُ أمرُّ من التنائي ... وهل عيشٌ ألذُّ من التلاقي

توفي أبو سليمان داود بن يحيى سنة ٦١٥هـ – ١٢١٧م. وكان ذلك في بغداد.

ذو القرنين بن ناصر الدولة:

وهو ذو القرنين بن ناصر الدولة أبي محمد بن عبد الله أبو المطاع بن حمدان التغلبي المعروف بوجيه الدولة.

كان أديباً فاضلاً شاعراً ولي إمرة دمشق سنة ٤١٢هـ – ١٠٢١م.

وهو القائل: (٥٠)

لو كنـــتُ ســاعةَ بَيننــا مــا بينَنـــا ... وشـــهدّتُ حيـــنَ نكـــرِّرُ التوديعـــا
أيقنـــتُ أنَّ مـــن الدمـــوع مُحدِّثـــا ... وعلمتُ أنّ مـــن الحديـــث دموعـــا

وهو القائل:

يـــا غانيـــا عـــن خلّتـــي ... أَنـــا عنـــك إن فكـــرتْ أُغنـــى
إنّ التقــــاطعَ والعقــــو ... ق همـــا أزالا الملـــكَ عنّـــا
وأظـــنّ أنْ لـــن يتركـــا ... فـــي الأرض مؤتلفيـــن منّـــا
يفنـــى الـــذي وقـــعَ التنـــا ... زعَ بيننـــا فيـــه ونفنـــى

وهو القائل كذلك:

أفدي الذي زرتُه بالســيف مشــتملاً ... ولحظُ عينه أمضى مـــن مضاربـــه
فمـــا خلعـــتُ بجـــادي للعنـــاق لـــه ... حتى لبســـتُ نجـــادا مـــن ذوائبـــه
فـــان أســـعدَنا فـــي نيـــلِ بغيتـــه ... من كان في الحب أشـــقانا بصاحبِـــهِ

توفي ذو القرنين بن ناصر الدولة سنة ٤٢٨هـ - ١٠٣٦م.



حرف الراء

رافع بن الحسين بن حماد :

وهو رافع بن الحسين بن حماد بن مقَن ، أبو المسيب .

شاعر فارس .. قُطعت يده في خصومةٍ بين أبناء عمه ، تجالدوا خلالها بالسيوف ..وإذ حاول أن يفصلَ بينهم ضربه أحدهم بالسيف فقطع يده فعُرف بالأقطع أمير العرب ، فكان يلبس كفّاً يمسك به العنان ويقاتل فلا يثبت له أحد.

وهو القائل: (٥١)

لها ريقةٌ أستغفر الله أنها ... ألذُّ وأشهى في النفوسِ من الخمرِ
وصارمُ طرفٍ لا يزايلُ جفنَه ... ولم أرَ سيفا قبلَ في جفنه يبري

وهو القائل أيضاً:

فقلت لها والعيسُ تجدحُ للنوى ... أعدّي لفقدي ما استطعت من الصبر
سأنفقُ ريعانَ الشبيبة آنفاً ... على طلبِ العلياء أو طلبِ الأجر
أليسَ منَ الخسرانِ أنّ لياليا ... تمرُّ بلا نفع وتُحسَبُ من عمري

توفي رافع بن الحسين سنة ٤٢٧هـ – ١٠٣٨م.

رزق الله بن عبد الوهاب التميمي:

وهو رزق الله بن عبد الوهاب التميمي البغدادي.. أديب شاعر ولم يورد عنه صاحب معجم الأدباء، أكثر من هذا .

ورزق الله هو القائل: (٥٢)

بأبي حبيبٌ زارني متنكراً ... فبدا الوشاةُ له فولّى مُعرضا
فكأنني وكأنّه وكأنّني ... أَملٌ ونيلٌ حالَ بينهما القضا

وهو القائل كذلك:

شارعُ دارِ الرقيق أرّقني ... فليتَ دارَ الرقيق لم تكنِ

بــــه فتـــاةٌ للقلـــــبِ فاتنـــــــــةٌ		أنــــا فــــداءٌ لوجهـــــها الحَسَــــنِ

توفي رزق الله بن عبد الوهاب التميمي سنة ٤٨٨هـــ - ١٠٩٤م.

رشيد الدين الفهري:

وهو عمر بن مظفر بن سعيد ، القاضي رشيد الدين أبو حفص الفهري المصري الشاعر الكاتب. كان كثير الحفظ ، مدح الملوك والوزراء، وهو القائل:(٥٣)

أفــرَط بـــي النســـيان فـــي غايـــةٍ		لــم يــتركِ النســيانُ لــي حسّــــا

وكنــتُ مــهما عرضــت حاجـــةٌ		مهمـــةٌ أودعتُـــها الطِرســــــا

فصرت أنسى الطرسَ فـــي راحتـــي		وصـــرت أنســـى أنّنـــي أنســـى

وهو القائل أيضاً:

قــد نســيت الــذي حفظــتُ قديمــا		مــن معــانٍ عشــرٍ وحســنِ بيــانِ

غــارَ منـــى قُليـــبُ قلبـــي فذهنـــي		شــاربٌ مــن بُــلا ذرِ النســــيانِ

وهو القائل كذلك:

لأصنـــامِ الزمـــان عبـــدتُ دهـــرا		وقــد أســلمتُ واتّســع المضيــــقُ

فمـــا فيـــهم يغـــوثُ أقـــولُ هـــذا		ولكــنْ كــلُّ مــن فيــهم يعـــوقُ

وهو القائل:

سكتّ إذ سبّني مـــن لا خَـــلاقَ لـــه		فقيــلَ لــي خِفــتَ منــه إنّــه لَسِــنُ

فقلــتُ:واللهِ مـــا عيّـــا ســـكتُّ ولا		ذاالنحسِ خصمي ولكن خصمي الزمـنُ

توفي رشيد الدين الفهري سنة ٦٣٨هـــ - ١٢٤٠م.

الرشيد النابلسي:

وهو عبد الرحمن بن بدر بن الحسن بن المفرج بن بكار..رشيد الدين النابلسي

الشاعر المجيد ، مدح الناصر وأولاده وأولاد العادل وهو عمُّ الحافظ شرف الدين يوسف بن الحسن النابلسي.

والرشيد النابلسي هو القائل : (٥٤)

هزّ لدنّا من قدّه سمهريا ... ومن اللحظِ صارماً مشرفيّا
شادنٌ أرسل الجفون سهاماً ... حين أبدى من حاجبيه قسّيا
من بني التركِ ما رنا ورمى حبّـ ... ـةَ قلبٍ إلاّ وأصمى الرميّا
مخطف الخصر والسهامُ وما أر ... شقَ في الرمي راشقاً تركيّا
فهو شاكي السلاحِ مازال من قتـ ... ـل محبّيه يركبُ المنهيا

وهو القائل أيضاً:

مالك والوُرْقُ على أوراقها ... تعجمُ ما تعرب عن أشواقِها
دعها وهيجها فانها ... أوالفُ تفرقُ في فِراقها
وإنما يريبُ ذا الوجد بها ... ملبسها الحليَّ في أطواقها
أفدي الألى فارقتهم فمهجتي ... لا تطمعُ الأساةَ في إفراقها

مات الرشيد النابلسي سنة ٦١٩هـ - ١٢٢١م.

رمضان بن رستم:

وهو رمضان بن رستم بن محمد بن علي رستم بن هردوز فخر الدين ابن الساعاتي الخرساني الاصل الدمشقي،وهو أخو بهاء الدين أبي الحسن علي بن رستم الساعاتي الشاعر المشهور.

كان رمضان بن رستم طبيباً أديباً شاعراً ،وله معرفة تامة بالمنطق والعلوم الحكمية، وكان يكتب خطا منسوبا في غاية الجودة ،وكان خبيرا بعلم الموسيقى ويحسن الضرب بالعود .

وهو القائل: (٥٥)

يحسدُني قومي على صنعتي ... لأنّني بينهم فارسُ

سـهرتُ فـي ليلـي واستنعسـوا		لـن يسـتوى الـدارسُ والنـاعس

وهو القائل أيضاً:

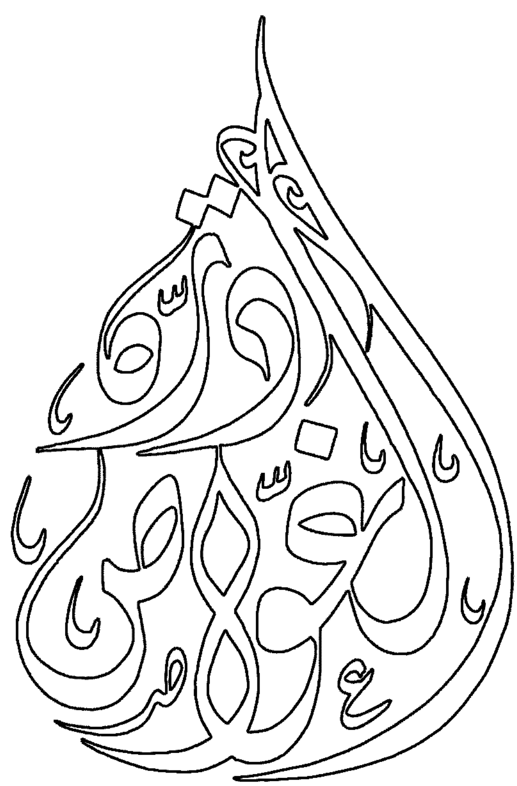
حسـبُ المحـبُّ تلـذذُ بغرامـه		من كل مـا يـهوى ومـا يتحبـبُ
راحُ المحبـةِ لا تريـح بروحِـها		من كان في شيء سـواها يرغـبُ

وهو القائل كذلك:

وروضـةٍ زاد بـالأترجّ بهجتـها		في صفرةِ اللّون يحكي لونَ مسـكين
عجبتُ منـه فمـا أدري أصفرتُـه		من فرقة الغصنِ أم من خوف سـكّين

لرمضان بن رستم من التصانيف : حواش على القانون لابن سـينا ؟ والمختـار مـن الأشعـار.

توفي رمضان بن رستم فخر الدين ابن الساعاتي سنة ٦١٨هـ - ١٢٢٢م.



حرف الزاي

زاكي بن كامل القطيعي:

وهو زاكي بن كامل بن علي القطيعي، أبو الفضائل الهيني، الملقب بالمهذب والمعروف بأسير الهوى قتيل الريم..
كان أديباً فاضلاً، شاعراً .

وهو القائل: (٥٦)

عيناكَ لحظُهما أمضى من القَدَرِ ... ومهجتي منهما أضحتْ على خطرِ
يا أحسنَ الناسِ لولا أنتَ أبخلُهم ... ماذا يضرّكُ لو متعتَ بالنظرِ
جدْ بالخيالِ وإن ضنتَ يداكَ به ... لا تبتلى مقلتي بالدمعِ والسهرِ
يا من تملّكَ نفسي في محبتِه ... كم قد حذرتُ فما وقيتُ من حذرِ
زود بتقبيلةٍ أو وقفةٍ فعسى ... تحيي بها نضو أشواق على سفرِ

وهو القائل:

سيدي ما عنك لي عوضٍ ... طال بي في حبّك المرضُ
كم بلا ذنبٍ تهددُني ... فجفوني ليس تغتمضُ
أبغيرِ الهجر تقتلُني ... لا أبا لي هجرُك الغرضُ
ورضائي في رضاك فقلْ ... ما تشاءُ لستُ أعترضُ
أنت لي داءٌ أموتُ به ... لم أداويه وينتقضُ

توفي زاكي بن كامل القطيعي سنة ٥٤٦هـ – ١١٥٤م.

زائدة بن نعْمة بن نعيم

وهو زائدة بن نعمة بن نعيم أبو نعمة المعروف بالمجفف كان شاعراً جيد الشعر نقي الألفاظ مختارها، رقيق المعاني ..

وهو القائل: (٥٧)

أصبحَ الرَّبْعُ من سميَّةَ خالي ... غَير هَين وناشطٍ وغَوالِ
وثلاثٍ كأنهن حَمامٌ ... في رمال واشعثِ الرأسِ بالِ
هلَّلته الرياحُ ممّا توالي ... نسجُها بالغدّو والآصالِ
من قبولٍ ومن دبورٍ سَنوحٍ ... وجَنوبٍ ومن صَبَا وشَمالِ
يجلبُ الغَيث غيرَ سيبِ حيَاهُ ... برسومِ الدّيار والأطلالِ
كلُّ نبتٍ من الربيعِ وزَهرٍ ... مثلِ جيدٍ من العرائسِ حالي
وكذاك الذي عهدنا إليه ... في ظلالِ الخيام أو في الحِجالِ
كلُّ براقةِ الثنايا تراها ... برقيق الغروب عذبٍ زُلالِ
وكأن الغمامَ من بعد وهنٍ ... مازجته بقَرْقَفٍ جزيالِ
كنت في عينها كمرودِ كُحلٍ ... صرتُ في عينها كشوك السِّبالِ
حيثُ صار السوادُ مني بياضاً ... وتبدلتُ أرذلَ الإبدالِ

توفي زائدة بن نعمة سنة ٥٨٦هـ – ١١٩٠م.

زكي الدين القوصي:

وهو عبد الرحمن بن وهيب بن عبد الله، زكي الدين القوصي الكاتب.
كان فاضلاً في نظمه ونثره متقناً للكتابة.

وهو القائل: (٥٨)

تبدّت فهذا البدرُ من كَلَفَ بها ... وحقّكَ مثلي في دُجى الليل حائرُ
وماسَتْ فشقَّ الغصنُ غيضاً جيوبَه ... ألستَ ترى أوراقه تتناثر

وهو القائل أيضاً :

فــلانٌ والجماعــةُ عــارفوه وظــاهرةُ التَنَسّــك والزهــادهْ
يموتُ علــى الشــهادةِ وهــو حــيّ إلــهي لا تُمتْــه علــى الشــهادةْ

وهو القائل أيضاً في المعين الهيتي وقد أمر بنفيه من مصر إلى الشام .

لا تحســبَ الــهيتيَّ يُفلــح بعدهــا ونحوسُــه يتبعنــه أنّــى سَــلَكْ
قــد غلّقــت أبــوابُ مصــرٍ دونــه بغضاً لطلعته وقــالتْ هَيْــتَ لــكَ

توفي زكي الدين القوصي مخنوقاً بأمر من المظفَّر صاحب حماة وكان ذلك بعــد ســنة ٦٤٠هـ - ١٢٤٢م .

الزمخشري

وهو محمود بن عمر بن أحمد أبو القاسم الزمخشري جار الله، كان إماما فــي التفسير والنحو واللغة والأدب، واسع العلم كبير الفضل متفننا في علوم شتّى.

ولد بزمخشر من أعمال خُوارزم سنة ٤٦٧هـ - ١٠٧٤م. أخــذ الأدب عــن أبي مضر محمود بن جرير الضبي الأصبهاني وأبــي الحســن علــي بــن المظفــر النيسابوري وسمع من شيخ الإسلام أبي منصور نصر الحارثي. قطعت رجلــه لســبب اختلف فيه واتخذ رجلا من خشب. قدم بغداد والتقى الشريف أبا السعادات هبة الله بــن الشجري والزمخشري هو القائل [٥٩]:

العلــم للرحمــن جــلَّ جلالــهُ وســواه فــي جهلاتــه يتغمغــمَ
مــا للــتّرابِ وللعلــومِ وإنمــا يســعى ليعلــمُ أنّــه لا يعلــمُ

وهو القائل في مدح تفسير الكشاف :

إن التفاسيرَ فــي الدنيــا بــلا عــددٍ وليس فيها لعمــري مثــلَ كشّــافي
إن كنت تبغي الهدى فــالزم قراءَتــه فالجهلُ كالداءِ والكشّــاف كالشــافي

وهو القائل أيضاً :

كــثرا الشــكّ والخــلافُ وكــلٌّ يدعي بــالفوزِ بــالصراطِ الســويّ

فاعتصامي بلا إله سواه   ثم حبي لأحمد وعلي
فاز كلبُ بحب أصحابِ كهفٍ   كيف اشقى بحبِّ آلِ نبي

للزمخشري: الكشاف في تفسير القرآن، الفائق في غريب الحديث، مقدمة الأدب في اللغة، سوائر الأمثال، شرح كتاب سيبويه، شرح المفصل، رسالة الأسرار، أعجب العجب في شرح لامية العرب، ديوان رسائل، ديوان شعر وغيرها الكثير.

توفي أبو القاسم الزمخشري سنة ٥٣٨هـ – ١١٤٣م .

الزوزني

وهو عبد الله بن محمد بن يوسف، ابو محمد الزوزني الأديب، شاعر مشهور، حسن الكلام غزير العلم كثير الحلم، سمع الحديث، وكان خفيفَ الروح كثير النوادر والمضاحك سريع الجواب وهو القائل:(٦٠)

لما رأيتُ الزمانَ نكساً   وليس في الصحبة انتفاعُ
كلّ رئيسٍ به ملالٌ   وكلّ رأسٍ به صداعُ
وكلُّ نذلٍ به ارتفاعٌ   وكلُّ حربهِ اتضاعُ
لزمت بيتي وصنتُ عرضاً   به عن الذّلة امتناعُ
أشربُ مما ادخرتُ راحاً   لها على راحتي شعاعُ
لي من قواريرها ندامى   ومن قراقيرها سماعُ
وأجتني من ثمارِ قومٍ   قد أقفرت منهم البقاعُ

وهو القائل أيضاً:

يا سيدي نحن في زمانٍ   أبدلنا الله من غيرِهْ
كلّ خسيس وكلُّ نذلٍ   متّسِعٌ بالطيبات أَيرِه
وكلُّ ذي فطنةٍ وكيسٍ   يجلدُ من فقره عُميرِهْ

توفي عبد الله بن محمد الزوزني سنة ٤٣١هـ – ١٠٣٨م .

زيد بن الحسن

وهو زيد بن الحسن الأُحاظي التميمي

أديب شاعر كان بعدَ الخمسمائة أي بعد سنة ١١٠٦م ، وهو القائل في سلطان شاحط من بلاد اليمن: (٦١)

قالوا لنا السلطانُ في شاحطٍ ... يأتي الزّنا من موضعِ الغائطِ

قلتُ هل السلطانُ من فوقه ... قالوا بل السلطانُ من هابط

زيد بن الحسن، تاج الدين الكندي

وهو زيد بن الحسن بن زيد بن الحسن بن سعيد بن عِصمة بن حمَير بن الحارث ذي رعين، تاج الدين أبو اليمن الكندي البغدادي ثم الدمشقي النحوي اللغوي المقرئ المحدث.

ولد ببغداد سنة ٥٢٠هـ – ١١٢٦م . قرأ النحو على هبة الله بن الشجري وابن الخشاب واللغة على أبي منصور موهوب الجوالقي وسمع الحديث من ابن عبد الباقي وآخرين .

قدم دمشق فتقدم فيها، وتصدّر وازدحم عليه الطلاب. استوزره فروخ شاه ثم اتصل بأخيه صاحب حماة، وأختص به وقرأ عليه الملك المعظّم عيسى العربية، فأقرأه كتاب سيبويه والإيضاح لأبي علي الفارسي وشرح سيبويه لابن درستويه، وقرأ عليه جماعة القراءة والنحو واللغة، له تعليقات على ديوان المتنبي وأخرى على خطب ابن نباته.

وهو القائل:

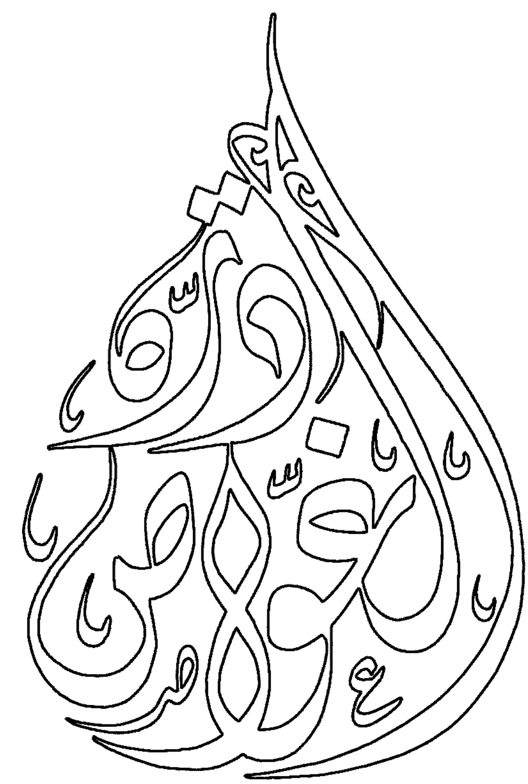
لامني في اختصار كتبي حبيبي ... فرقَتْ بينه الليالي وبيني

ليتني قد اطلت لكنّ عذرى ... فيه أن المَدادَ إنسانُ عيني

له من التصانيف:

كتاب نتف اللحية من ابن دحية، رد فيه على ابن دحية الكلبي في كتابه الـــذي سمّاه " الصارم الهندي في الرد على الكندي" .

توفي زيد بن الحسن بدمشق سنة ٥٩٧هـ - ١٢٠٠م .



حرف السين

سبط بن الحامية

وهو خسرو شاه بن سعد بن عبد السيد، المعروف بأبي شجاع سبط بن الحامية.. ويسمى محمداً أيضاً . كان أديباً فاضلاً، وله شعر.

وهو القائل: (٦٣)

وليلةٍ جعلت في أرضها فلكا ... يديرُه عبثُ القينات بالوترِ
فشمسُه الراحُ والمصباحُ كوكبُه ... وبدرُه شادنٌ من أحسن الصورِ
فسعدُها بتمامِ الليلِ متصلٌ ... ونحسُها فرقةَ تأتي مع السحرِ

توفي سبط بن الحامية سنة ٥٠٤هـ - ١١١٢م .

السَّري الرفّاء

وهو السَّري بن أحمد بن السري أبو الحسن الكندي المعروف اختصارا بالسَّري الرّفاء الموصلي الشاعر المشهور قال عنه صاحب وفيات الأعيان:

كان في صباه يرفو ويطرّز في دكان بالموصل، وهو مع ذلك يتولع بالأدب وينظم الشعر، ولم يزل حتى جاد شعره ومهر فيه وقصد سيف الدولة بن حمدان بحلب ومدحه وأقام عنده مدة ثم انتقل بعد وفاته إلى بغداد، وكان بينه وبين أبي بكر محمد وأبي عثمان سعيد بني هاشم الخالديين الموصليين الشاعرين المشهورين معاداة فادعى سرقة شعره وشعر غيره . وكان السّري شاعراً مطبوعاً عذب الألفاظ مليح المآخذ كثير الافتتان في التشبيهات والأوصاف، ولم يكن له رواء ولا منظر ولا يحسن من العلوم غير قول الشعر.

ويقول عنه صاحب معجم الأدباء :(٦٤)

فلما جاد شعره انتقل من حرفة الرفو إلى حرفة الأدب واشتغل بالوراقة، فكان ينسخ ديوان كشاجم، وكان يغرى به وكان يدس فيما يكتبه منه أحسن شعر الخالديين

ليزيد في حجم ما ينسخه ويّنفقُ سوقه، ويُشَنِعُ بذلك على الخالديين لعداوة كـــانت بينـه وبينهما فكان يدعى عليهما سرقة شعره وشعر غيره فكان فيما يدسه من شعرهما فـــي ديوان كشاجم يتوخى إثبات مدعاه، ولم يزل السَّرِي في ظنك من العيش إلى أن خـــرج إلى حلب واتصل بسيف الدّولة ومدحه وأقام بحضرته فاشتهر وبَعُدَ صيته ونفق ســوق شعره عند امراء بني حمدان ورؤساء الشام والعراق. ولما مات ســيف الدولـــة انتقـل السري إلى بغداد ومدح الوزير المهلبي وغيره من الأعيان والصدور، فارتفق وارتـــزق وحسنت حاله وسار شعره في الآفاق . وهو القائل يشكو حاله حين سأله صديق له عــن خبره:

يكفيـك مـــن جملــــةِ أخبـــاري ... يُســرى مــن الحــب وْإعســـاري
فـــي ســــوقه أفضلـــهُم مرتـــدٍ ... نقصـــا ففضلــي بينــهم عـــاري
وكـــانت الإبـــرةُ فيمـــا مضــــى . ... صائنــــةً وجــــهي وأشــــعاري
فـــأصبح الـــرزقُ بـــها جاريـــا ... كأنّـــه مـــن ثقبــــها جـــاري

وهو القائل في مدح سيف الدولة الحمداني:

أعزْمَتُــكَ الشـــــهابُ أم النـــــهارُ ... وراحتُــك الســــجابُ أم البحـــارُ
خلقــتَ منيـــةً ومُنـــى وتضحــــى ... تمـــورُ بـــك البســـيطةُ أو تُمـــارُ
تحلّـــي الدِّيـــنَ أو تحمـــي حمــــاه . ... فـــأنت عليــه ســـورٌ أو ســـوار

وهو القائل في الغزل :

بلا ني الحـــبّ فيـك بمـــا بلانـــي ... فشأني أنْ تفيـــضَ غـــروبَ شـــاني
أبيـــتَ الله مرتقبـــاً أنـــــاجي ... بصـــدقِ الوجـــدِ كاذبـــةِ الأمـــاني
فتشـــهد لــي علـــى الأرقِ الثُريــــا ... ويعلـــم مـــــا اجّـــنَّ الفرقــــدانِ
إذا دنـــتِ الخيــــام بـــــه فـــأهلا ... بـــذاك الخيـــم والخَيـــم الدوانــــي
فبيـــن سُـــــجوفِها أقمـــارُتَمّ ... وبيـــن عمادهـــا أغصـــانُ بـــانِ
ومذهبـــــة الخـــدودِ بجلّنــــار ... مفضضــــةِ الثغـــورِ بــــأقحوان
ســقانا الله مــــن ريَـــاك ريّـــا ... وحيّانـــا بأوجـــهكِ الحســـانِ
ســتصرفُ طـــاعتي عمـــن نـــهاني ... دمـــوعُ فيـــك تلحـــى مـــن كـــاني

ولـــم أجـــهلْ نصيحتَــــــه ولكـــــن
جنون الحـــــبّ أحلـــى فـــي جنـــاني

فيـــا ولـــعَ العـــواذلِ خـــلِّ عنّـــــي
ويـــا كـــفَّ الغـــرامِ خـــذي عنـــاني

وهو القائل في الورد:

لـــو رحّبَـــتْ كـــأسٌ بـــــذي زَورَةٍ
لرحّبَـــــتْ بـــــالورد إذْ زارهـــــا

جـــاء فخلناهـــا خُـــــدوداً بـــدَتْ
مضرِّمـــة مـــن خجـــــلٍ نارَهـــا

وعطّـــر الدنيـــــا فطـــابت بـــــه
لا عدِمَـــــتْ دُنيـــاهُ عُطّارَهـــــا

للسّري الرفّاء من التصانيف

كتاب الديرة، كتاب المحب والمحبوب، والمشموم والمشروب وديوان شعره في مجلدين .

توفي السّري الرفّاء ببغداد سنة ٣٦٢هـــ – ٩٧٢م .

سعد بن احمد بن مكي

وهو سعد بن أحمد بن مكي النيلي، المؤدب ، كان نحويا فاضلا عالماً بالأدب، له شـعر جيد، وله غزل رقيق، وهو القائل:

قمـــرٌ أقـــــام قيـــامتي بقوامِـــه
لـــم لا يجـــودُ لمـــهجتي بذمامِـــــه

ملّكتُـــهُ كَبـــدي فـــاتلفَ مـــــــهجتي
بجمـــالِ بهجتِـــه وحســـنِ كلامِـــه

وبمبســـمٍ عَـــذْبٍ كـــأنّ رضابَـــــه
شـــهدٌ مُـــذابٌ فـــي عبـــيرِ مدامـــهِ

وبنـــاظرٍ غنـــجٍ وطـــرفٍ أحـــــورٍ
يصمي القلـــوبَ إذا رمـــى بســـهامهِ

وكـــأنّ خـــطَّ عـــذاره فـــي خـــــدّه
شمسٌ تجلّـــتِ وهـــي تحـــتَ لثامِـــهِ

فالصبحُ يُسفر مـــــن ضيـــاءِ جبينـــه
والليلُ يقبـــــلُ مـــن أثيـــتَ ظلامـــه

والضبّـــي ليـــس لحاظـــهُ كلحاظِـــهِ
والغصـــنُ ليـــس قوامُـــه كقوامـــــه

فالحســـنُ مـــن تلقائِـــــه وورائـــهِ
ويمينـــــه وشـــــماله وأمامـــــــه

ويكادُ مـــــن تَـــرَفٍ لرقـــةِ خصـــره
ينقـــدُّ بـــالأردافِ عنـــــــد قيامـــــه

توفي سعد بن أحمد بن مكي سنة ٥٦٥هــ – ١١٧٠م .

سعد بن الحسن النوراني

وهو سعد بن الحسن بن سليمان، أبو محمد النوراني النحوي الأديب الشاعر.

كان تاجراً يسافر إلى الشام والعراق ومصر وخراسان، وسكن بغداد مدة، وأخذ فيها عن أبي منصور موهوب الجواليقي، وغيره ، وكان عارفاً بالنحو، جيد النظم والنثر وهو القائل: (٦٦)

ولستُ كمن أخنى عليه زمانهُ — فظلّ على أحداثه يتعتّب
تلذ له الشكوى وإن لم يجد بها — شفاءً كما يلتذّ بالحكّة أجربُ

وهو القائل كذلك :

جاءت تسائل عن ليلى فقلتُ لها — وصورةُ الهمّ تمحو صورةَ الجَذَلِ
ليلى بكفِّكَ فاغنى عن سؤالِك لي — إن بِنتَ طالَ وإن واصلتَ لم يَطِلِ

توفي سعد بن الحسن النوراني سنة ٥٨٠هـ – ١١٨٤م .

سعد بن علي الورّاق

وهو سعد بن علي بن القاسم بن عليّ بن القاسم، أبو المعالي الأنصاري الحظيري ثم البغدادي المعروف بالورّاق.

كان أديباً فاضلاً شاعراً رقيق الشعر، وقال عنه ابن خلّكان في وفيات الأعيان:

كان لديه معرفةٌ، وله نظمٌ وألفّ مجاميَع ما قصّر منها.

وهو القائل:

اشرب على طربٍ من كفِ ذي طربِ — قد قام في طربٍ يسعى إلى طربِ
من خندريس كعينِ الدّيكِ صافيةً — مما تخيّرها كسرى من العنبِ
فالراحُ من ذهبٍ والكأسُ من ذَهبِ — يا مَنْ رأى ذهبا يسقى على ذهبِ

وهو القائل أيضاً:

قـل لمـن عـاب شـامةً لحبيبـي ... دونَ فيـهِ دعِ الملامـةَ فيـه
إنّمـا الشـامةُ التـي قلـتَ عنـها ... فَـصٌّ فـيروزجٍ بخـاتمِ فيـه

وهو القائل كذلك:

وددتُ من الشـوق المبرح أَنّنـي ... أُعـار جنـاحَي طـائرٍ فـأطيرُ
فمـا لنعيـمٍ لسـتُ فيـه لـذاذةٌ ... ولا لسـرورٍ لسـتُ فيـه سـرورُ

توفي سعد بن علي الورّاق سنة ٥٦٨هـ - ١١٧٢م .

سعد بن محمد الأزدي

وهو سعد بن محمد بن علي بن الحسن بن سعيد بن مطر بن مالك بن الحارث بن سنان المعروف بالوحيد البغدادي، كان عالماً بالنحو واللغة والعروض، بارعا في الأدب، أخذ عنه أبو غالب بن بشران النحوي وغيره.

وهو القائل: (٦٨)

ليس الأديـبُ أخـا الـروا ... يـة للنـوادرِ والغريـب
ولَشِـعرِ شـيخ المحْدَثيـ ... ـن أبـي نـواس أو حبيـب
بـل ذو التفضـل والمـرو ... ءة والعفـاف هـو الأديـب

وهو القائل كذلك:

لـو تجلّـى لـي الزمـانُ للاقـي ... مِسـمَعيه منـي عتـابٌ طويـلُ
إنمـا نكـثرُ الملامـةَ للدهـ ... ـرِ لأنّ الكـرامَ فيـه قليـلُ

سعد بن محمد بن صيفي

وهو سعد بن محمد بن سعد بن صيفي التميمي، شهاب الدين أبو الفوارس المعروف بَحيص بَيص وقد تقدم ذكره .

سعد بن هاشم الخالدي البصري

وهو سعد بن هاشم بن سعيد، وينتهي نسبة إلى عبد القيس، أبو عثمان الخـــالدي البصري، كان وأخوه أبو بكر أديبي البصرة وشاعريها في وقتها، وكان بينـــهما وبيـــن السَّري الرفاء ما يكون بين المتعاصرين من التغاير والتضاغن.

وقد أوردنا ذلك عند الحديث عن السّري الرفّاء في حينه. قال عنه ابن النديم:

قال لي الخالدي وقد تعجبت من كثرة حفظه: أنا أحفظ ألف سِفر ، كـــلُّ ســـفر مائة ورقة.

وكان هو وأخوه مع ذلك إذا استحسنا شيئاً غصباه صاحبه حيّاً كان أو ميتـــا، لا عجزاً منها عن قول الشعر ولكن كذا كان في طبعهما.

وسعد بن هاشم الخالدي هو القائل: (٦٩)

هتـــفَ الصبـــحُ بـــالدّجى فاســـقنيها ... قـــهوةً تـــتركُ الحليـــمَ ســـفيها

لســـت تـــدري لرقّـــةٍ وصفـــاءٍ ... هي فـــي كأســـها أم الكـــأسُ فيـــها

وهو القائل أيضاً:

يا راقداً عارياً مـــن ثـــوب أســـقامي ... هبَّ الرقـــادُ لعيـــنٍ جفنـــها دامـــي

لا خلّص اللهُ قلبي مـــن يَـــدي رشـــأ ... رؤيا رجائي لـــه أضغـــاثُ أحـــلام

سعيد بن أحمد بن مكي النيلي

وهو سعيد بن أحمد بن مي النيلي المؤدب، من أهل بغداد، لقيه العماد الكـــاتب وسمع شعره، كان عالماً بالأدب، معلما في المكتب ، أسنَّ حتى جاوز التسعين.

وهو القائل: (٧٠)

قمـــرٌ أقـــامَ قيـــامتي بقوامـــه ... لـــم لا يجـــودُ لمـــهجتي بدمامِـــه

ملكتـــه كبـــدي فـــأتلف مـــــهجتي ... بجمـــالِ بهجتـــهِ وحســـنِ كلامِـــه

وبمبســـمٍ عـــذبٍ كـــأنّ رضابَـــه ... شـــهدٌ مـــذابٌ فـــي عبـــيرِ مدامِـــه

وبنــاظرٍ غنــجٍ وطــرفٍ أحـــورِ يُصمي القلـــوبَ إذا رنــا بســهامِهِ
وكــأنّ خــطَّ عــذارِه فـــي حسـنِه شمسٌ تجلّــت وهـــي تحـتَ لثامِـهِ
فالصبحُ يُسفر عـــن ضيــاءِ جبينـهِ والليلُ يُقبـــلُ مــن أثيـثِ ظلامِـهِ
والضبــيُ ليــس لحاظُــه كلحاظِــه والغصـــنُ ليــس قوامُــه كقوامِـــهِ
قمرٌ كــأنّ الحســنَ يعشــقُ بعضَــه بعضــاً فســاعده علـــى قســـــامِهِ
فالحســنُ مــن تلقائِــه وورائِـــهِ ويمينِـــهِ وشــــمالِهِ وأمامِــــــهِ
ويكادُ مـــن تــرفٍ لدقــهِ خصــره ينقــدّ بــالأرداف عنـــــد قيامِـــهِ

توفي سعيد بن أحمد بن مكّي بعد سنة ٥٩٢هـ – ١٢٠٠م .

سعيد بن سعيد الفارقي

وهو سعيد بن سعيد الفارقي أبو القاسم النحوي ، أخــذ عــن الربعــي وابــن خالويه، وكان بارعا في العربية أديبا فاضلا:

وهو القائل:

مَــنْ آنســته البــلادُ لــــم يــرمِ منــها ومَــنْ أو حشــته لــم يقــمِ
ومَــنْ يبــت والـــــهمومُ قادمــةٌ فــي صــدره بالزنــادِ لــم يَنَــمِ

لسعيد بن سعيد الفارقي من التصانيف:

كتاب تقسيمات العوامل وعللها، كتاب تفســـير المســائل المشــكلة فــي أول المقتضب للمبرد وغير ذلك.

مات سعيد بن سعيد الفارقي مقتولاً عند بستان الخندق بالقاهرة سنة ٣٩١هـ – ٩٩٧م .

سعيد بن عبد العزيز بن طيفور

وهو سعيد بن عبد العزيز بن عبد الله بن محمد بن إبراهيم بن عبد المؤمن بـن طيفور أبو سهل النيلي .

كان أديباً شاعراً نحويا فقيها طبيبا عالماً بصناعة الطب وهو القائل: [٧٢]

يــا مفــدي العــذار والخــدِّ والقــدِّ وبنفســي ومــا أراهـــا كثـــيرا
ومعيري مـــن ســقم عينيــه ســقماً دمت مضنـــى بـــه ودمــت مُعــيرا
أسقني الــراحَ تشــفِ لوعــةَ قلــب بــاتَ مــذ بِنــت للــهمومِ ســميرا
هي في الكـــأس خمــرةٌ فــاذا مــا أفرغت في الحشا استحالت ســـرورا

لسعيد بن عبد العزيز بن طيفور من التصانيف :

اختصار كتاب المسائل لحنين(حنين من إسحق)، تلخيص شرح فصول بقــراط لجالينوس ، مع نكت من شرح ابي بكر الرازي .

توفي سعيد بن عبد العزيز بن طيفور سنة ٤٢٠هــ – ١٠٢٨م .

سعيد بن هاشم الخالدي

وهو سعيد بن هاشم بن وعلة بن عرام بن يزيد بن عبد الله، ينتهي نسبة إلـــى عبد القيس، أبو عثمان الخالدي كان مع أخيه محمد بن هاشم ثنائيا جادا في التصنيف.

وسعيدٌ بن هاشم الخالدي هو القائل في وصف غلامه رشأ: [٧٣]

مـــا هـــو عبـــــدٌ لكنـــــه ولـــــدٌ خَوَلنيــــه المـــــهيمنُ الصمـــــــدُ
وشــــدّ أزري بحســـــنِ خدمتـــــهِ فـــهو يـــدي والـــذراعُ والعَضُـــــدُ
صغـــيرُ ســـنّ كبـــــيرُ معرفـــــةٍ تمـــازج الضعـــفُ فيـــه والجلـــــدُ
في ســـن بـــدرِ الدجـــى وصورتِــه فمثلـــــه يصطفـــــي ويعتقـــــدُ
مُعَشّـــقُ الطـــرفِ كحلُـــه كحـــــلٌ مغـــزلُ الجيـــــد حليـــــهُ الجيـــدُ
وورد خديــــه والشـــــقائقُ والـــــ ـــتفــــاحُ والجلّنـــــار منتَضـــــدُ
ريـــاضُ حســـنٍ زاهـــرٍ أبـــــدا فيـــهن مــــــاءُ النعيــــم مطــــرّدُ

وهو القائل أيضاً:

هتــف الصبــحُ بــالدجى فاســقنيها قـــهوةً تـــتركُ الحليـــمُ ســـفيها
لســتُ أدري مـــن رقـــةٍ وصفـــاءٍ هي فـــي كأســها أم الكـــأسُ فيـــها

وهو القائل أيضاً:

بنفسي حبيبٌ بـــان صـــبري لبينــهِ وأودعني الأشـــجانَ ســـاعةَ ودّعـــا
وأنحلني بالـــهجرِ حتـــى لـــو أننـــي قذى بين جفني أرمـــدٍ مـــا توجّعـــا

لسعيد بن محمد بن هاشم من التصانيف مع أخيه محمد كتاب أخبار الموصـــل، كتاب أخبار أبي تمام ومحاسن شعره، اختيار شعر ابن الرومي، اختيار شعر البحـــتري الاشباه والنظائر، الهدايا والتحف والديارات.

توفي سعيد بن هاشم الخالدي سنة ٤٠٠هـــ – ١٠٠٨م أو نحو ذلك .

سلامة بن غيّاض بن أحمد

وهو سلامة بن غيّاض بن أحمد، أبو الخير الكفر طابي النحوي.

قدم بغداد سنة ٥٢٦هـــ – ١١٣٠م، قرأ الأدب بمصر على أبي القاسم علي بن جعفر القطاع السعدي وهو القائل: (٧٤)

اقنـــع لنفســـك فالقناعـــةُ ملبـــــس لا يطمـــح الأشـــرارُ فـــي تخريقـــه
فلـــربّ مغـــرورٍ غـــدا تغريقُـــه في حرصـــــه ســـبباً إلـــى تغريقـــه

لسلامة بن غيّاض من التصانيف:

التذكرة في عشرة مجلدات ، كتاب ما تلحَن فيه العامة، رسالة في الحضّ علـــى تعليم العربية.

توفي سلامة بن غيّاض سنة ٥٣٣هـــ –١١٤١م .

سلمان بن عبد الله الحلواني

وهو سلمان بن عبد الله بن محمد، أبو عبد الله بـــن أبـــي طـــالب الحلوانـــي النهرواني.

قال عنه ابن النجار:

قدم بغداد وقرأ النحو على الثمانيني، واللغة على ابن الدهان وغيره وبرع في النحو ، وكان إماما فيه، وفي اللغة، وسمع الحديث من القاضي أبي الطيب الطبري وغيره وجال في العراق ونشر به النحو واستوطن اصبهان وروى عنه السلفى.

وهو القائل:

إنْ خانك الدهرُ فكن عائذا ... بالبيضِ والإدلاجِ والعيسِ
ولا تكنْ عبد المنى إنها ... رؤوسُ أموالِ المفاليسِ

وهو القائل أيضاً:

تقول بُنَيّتي أبتي تقنّع ... ولا تطمَحْ إلى الأطماعِ تعتَدْ
ورض باليأسِ نفسك فهو أحرى ... وازبن في الورى وغليك اعودْ
فلو كنتَ الخليلَ وسيبويه ... أوِ الفراءَ أو كنت المبرّدْ
لما ساويت في حي رغيفاً ... ولا تُبتاع بالماءِ المبّرد

توفي سلمان بن عبد الله الحلواني سنة ٤٩٤هـ - ١١٠٢م .

سليمان بن عبد الله بن الفتى الأديب

وهو سليمان بن عبد الله بن الفتى البغدادي، قدم أصبهان واستوطن بها، وكان جميل الطريقة ، أديبا حسن الخلق، إماما في اللغة، صنّف كتاب التفسير.

قرأ على أبي الخطّاب الجيلي والثمانيني وغيرهما قال عنه الباخرزي.

عاشرته بالنهروان ثلاث سنين، ووجدتُه لطيف العشرة ، وفتشته عما يتحلى به من علم الإعراب، فمرّ به أطناب الإطناب، حتى كاد يكون مكانه من المبرد والزجّاج مكان الأسنّة من الزجاج، وهو مع هذا اشعر أبناء جنسه .

وسليمان بن عبد الله بن الفتى هو القائل(٧٦):

لم أقل للشباب في دعةِ اللّـ ... ـهِ ولا حِفظهِ غداةَ استقلا
زائر زارنا أقام قليلا ... سوّدَ الصحفَ بالذنوب وولّىَ

وهو القائل أيضاً:

يـا ظبيـةً حلّـت ببـابِ الطـاقِ ... بينـي وبينـك أوكـدُ الميثـاقُ
فوحـقّ أيـامِ الصبّـا ووصالنـا ... قسـماً بـها وبنعمـة الخـلاّقِ
ما مـرّ مـن يـوم ولا مـن ليلـةٍ ... إلاّ إليـك تجـدّدت أشـواقي
سـقيا لأيـامِ جنـى لـي طيبـها ... وردّ الخـدودِ وقبُلـةُ المشـتاقِ
واذا أضرّت بي عقـاربُ صدغـها ... كـانت مراشـفُ ريقـها تريـاقي

توفي سليمان بن الفتى سنة ٤٩٤هـ – ١١٠٢م .

سليمان بن موسى

وهو سليمان بن موسى برهان الدين أبو الفضل بن شرف الدين المعروف بالشريف الكحال وسيأتي ذكره في حينه إن شاء الله .

سليمان بن عبد المجيد الحلبي الكاتب

وهو سليمان بن عبد المجيد بن حسن بن عبد الله بن الحسن عون الدين ابن العجمي الجبلي الكاتب.

الأديب البارع، ولد سنة ٦٠٦هـ – ١٢٠٨م، ولي الأوقاف بحلب وتقدم عند الملك الناصر، وولي نظر الجيوش بدمشق وكان متأهلاً للوزارة .

وكان شاعراً مجيداً ، عذب الألفاظ حسن المعنى وهو القائل:

يا سـائقاً يقطـعُ البيـداء معتسـفاً ... بضامرٍ لم يكنْ فـي سـيره وانـي
إن جِزتَ بالشام شم تلك البروقِ ولا ... تعدل – بلغت المنى – عن دير مرّانِ
واقصد علالي قلاليـه تـلاقِ بـها ... ما تشتهي النفسُ من حـورٍ وولـدانِ
من كلَّ بيضـاءَ هيفـاءِ القـوامِ إذا ... ما ست فيا ججلـةَ المـرّان والبـانِ
وكلٍّ أسـمرَ قـد دانَ الجمـالُ لـهُ ... وكمّل الحسنَ فيـه فـراطَ إحسـانِ
وربَّ صدغ بدا في الخـدّ مرسـلُه ... في فترة فتنت مـن سـحرِ أجفـانِ

فليـت رمقتــــه وردي ووجنتــــه   وَردي ومن صدغه آسي وريحــــاني

وحضر يوما مجلس مخدومه الملك الناصر، وأدار ظهره إلى الطراحة، فقـال له أستاذ الدار: السدةُ وراءك، فقال له الملك الناصر: سلمان من أهــل البيـت، فقـال سليمان الكاتب:

رعى اللهُ ملكـاً مالـه مـن مشـابهٍ   يمَّنُ على العـاني ولـم يـكُ منانـا

لاحسـانه أمسـيتُ حسّـان مدحِـه   وكنتُ سـليمانَ فـأصبحت سـلمانا

ومن يومها غير اسمه من سليمان إلى سلمان ليطابق الحديث الشريف: سـلمان منا أهل البييت .

توفي سليمان بن عبد المجيد الكاتب سنة ٦٥٦هــــ - ١٢٥٨م وكـان ذلـك بدمشق.

السهرودي

وهو يحيى بن حَبش شهاب الدين أبو الفتوح السـهروردي الفقيـه الأصولـي الأديب الشاعر الحكيم، قرأ بالمراغة على الشيخ الامام مجـد الديـن الجيلـي الفقيـه الأصولي المتكلم، ولازمه مدة ثم تنقل فيْ البلاد، ولقى بماردين الشـيخ فخـر الديـن **المارديني** وصحبـه، ثم رحل إلى حلب فدخلها في زمن الظاهر غـازي بـن أيـوب **فقربّه**. لكن **الفقهاء** تألبوا عليه ورموه بقلة العلم. فعقد الظاهر مجلسـا للمنـاظرة بيـن **السهرودي** وسائر الفقهاء المناوئين، فغلبهم وتفوق عليهم ودحضَ كل حججهم وآرائـهم **فقرّبه الظاهر إليه** لما شهد من فضله وعلمه. إلاّ أن الفقهَاء رفعوا الأمر إلـى الملـك الناصر صلاح **الدين** بمصر وحذروه من فساد عقيدة ابنه الظاهر بصحبته للسهروردي، فكتب صلاح الدين إلى ابنه يأمره بقتله وشدّد عليه بذك وأكد. وأفتى فقهاء حلب بقتلـه، فبلغ ذلك السهرودي فطلب من الظاهر ان يُحبَس في مكان ويُمنَع من الأكل والشـرب إلى أن يموت، ففعل به ذلك، وقيل بل أمر الظاهر بخنقه في السجن فخنق لكن الظـاهر

كما يروى ندم على ما فعل بعد مدة ونقم على من افتوا بقتل السهروردي للسهروردي شعر جيد، لعل أشهره حائيته وهو القائل فيها: (٧٨)

أبداً تحنُّ إليكم الأرواح ... ووصالكم ريحانُها والراحُ
وقلوبُ أهل ودادِكم تشتاقكم ... وإلى لذيذِ لقائِكم ترتاحُ
وا رحمتا للعاشقين تكلفوا ... سترَ المحبةِ والهوى فضّاحُ
بالسرّ إنْ باحوا تُباحُ دماؤهم ... وكذا دماءُ البائحين تباحُ
وإذا همُ كتموا تحدّث عنهم ... عند الوشاة المدمعُ السحّاحُ
وبدت شواهدُ للسِقامِ عليهم ... فيها لمشكلِ أمرهم إيضاحُ
خفضُ الجناحِ لكم وليس عليكم ... للصبّ في خفضِ الجناحِ جُناحُ
فإلى لقاكم نفسُه مشتاقةٌ ... وإلى رضاكم طرفُه طمّاحُ

وهو القائل في قصيدة أخرى:

أقول لجارتي والدمعُ جاري ... ولي عزمُ الرحيل عن الديار
ذَريني أن أسير ولا تنوحي ... فإن الشهبَ أشرفها السواري
وإنّي في الظلام رأيتُ ضوءا ... كأنَّ الليلَ بدِّلَ بالنهارِ
إلى كم أجعلُ الحياتِ صحبي ... إلى كم أجعلُ التنين جاري
وأرضى بالإقامة في فلاةٍ ... وفي ظلم العناصرِ أين داري

للسهروردي من التصانيف:

التلويحات من الحكمة، والتنقيحات في أصول الفقه، وحكمة الإشراق، والغربة الغريبة في الحكمة ، وهياكل النور في الحكمة ، والألواح العمادي ، والمعراج، واللمحة والمطارحات والمقامات.

توفي السهروردي سنة ٥٨٧هـ - ١١٩١م .

حرف الشين

شاه فيروز بن سعد

وهو شاه فيروز بن سعد بن عبد السيد بن منصور، أبـو الـهيجاء بـن أبـي الفوارس الشاعر ابن بنت علي بن الحمامية.

كان أديباً فاضلاً، أنشأ مقامات أدبية، وهو القائل [٧٩]:

وسـاقٍ بـتُ أشـربُ مـن يديـه ... مشعشـعةً بلـونٍ كـالنجيعِ
فحمرتُـها وحمـرةُ وجنتيـه ... ونورُ الكـأسِ فـي،نـارِ الشـموعِ
ضيـاءُ حـارت الأبصـارُ فيـه ... بديـعٌ فـي بديـعٍ فـي بديـعِ

وهو القائل :

وليلـةَ بِتنـا والسـواعدُ بيننـا ... وسادٌ ومن خمرِ الثغـورِ لنـا عـلّ
وقد نمّ في جنحِ الدجى جَرسُ حليـها ... ونادى بأعلى صوته القلبُ والحجـلُ
فضضتُ ختاما عـن عقيـقٍ كأنـه ... على اللؤلؤِ المنظوم من فمِـها قفـلُ
فللنظمِ ما يحلو مـن الـدرّ ثغرهـا ... وللظلمِ ما يجني من العسـلِ النحـلُ

وهو القائل كذلك:

وأنتِ التي زيّنتِ في عينـي الـهوى ... وحبَّبتِ يا سلمى إلى نفسـي الحبّـا
ولولاكِ لم يخطرْ على قلبي الجـوى ... ولم أُدعَ ما بين الورى الهائمَ الصبّـا

توفي شاه فيروز بن سعد سنة ٥٣٠هـ - ١١٣٨م .

شبل الطائي

وهو شبل بن الخضر بن هبة الله بن أبي الهمام الطائي، شاعر ابن شاعر..

مدح الخليفة والوزراء والأعيان، وجاء ذكره في خريدة القصر للعماد الكـاتب.

وشبل الطائي هو القائل[٨٠] :

أحبـو إليـك وللوقـادِ زواجـرُ ... تقتـادني عـن صبـوةٍ بزمـامِ

وتقول لي ما المجدُ شـــربَ مدامـــةٍ وســـماعُ أُغنيـــةٍ ووصـــلُ غـــلامِ
واعلَمْ بـــأنّ الفضـــلَ ليـس بنـــافعٍ حتـــى ينـــاطَ بجـــرأة الإقـــدامِ
والشعرُ ما لم يـــأتِ فيـــه فصاحـــة فكأنـــهُ ضـــرب مـــن البرســـامِ
والمدحُ في غـــيرِ الوزيـــرِ محمّـــدٍ ذي الفضـــلِ مأثمـــة مـــن الآثـــامِ

وهو القائل أيضاً:

أَتانـــا يُرينـــا مـــن مقبّلـــه رصفـــا غزالٌ سقانا الخمرَ من فمـــه صِرفـــا
من الهيفِ خطّ الحسنُ في نورِ وجهـه حروفَ جمالٍ لا أقيسُ بـــها حرفـــا
فعـــرَّقَ نونَـــيْ حاجبيـــه براعـــةً وصف بحذقٍ ســـين طرّتـــهِ صفـــا
أني يحتذي لـــي القضيـــب قوامَـــه ولم يعتمد ليّـــا لوعـــدي ولا خُلفـــا
تأوَّدَ غصناً ناضر العطـــفِ ناعمـــاً فبِـــتُّ أُفدّيـــه وأســـالهُ عطفـــا
ولما جنيـــتُ الـــوردَ مـــن وجناتِـــه تغنمتُـــها لثمـــاً وأحللتـــها قطفـــا

توفي شبل الطائي سنة ٥٩٠هـ – ١١٩٨م .

شداد بن إبراهيم

وهو شداد بن إبراهيم بن حَسن أبو النجيب، الملقـــب والمعـــروف بالطـــاهر الجزري وسيرد ذكره في حينه إنْ شاء الله.

شرف الكتّاب

وهو محمد بن أحمد بن حمزة بن جيا، أبو الفرج من أهـــل الحلّـــة المزيديـــة الملقب بشرف الكتّاب.

كان نحوياً لغوياً فطناً شاعراً مترسلا. قدم بغداد فقرأ على أبي السعادات هبـــة الله بن الشجري النحوي واخذ عنه، ثم أخذ عن ابن الخشاب . وشـــرف الكتّـــاب هـــو القائـــل: (٨١)

حتامَ أجـــري فـــي ميـــادين الـــهوى لا ســـابقٌ أبـــداً ولا مســـبوقُ

ما هزّني طربٌ إلى أرض الحمـــــى إلاّ تعـــرض أجــــرع وعقيـــقُ
شـــوق بـــأطرافِ البــلادِ مفـــرقٌ نحوي شتيتُ الشملِ منـــه فريـــقُ
ومدامـــعٌ كفلـــت بعـــارضِ مُزنـــةٍ لمعت لــــها بيـــن الضلــوعِ بـــروقُ
فكـــأنّ جفنـــي بـــالدموعِ موكّــــلٌ وكـــأنّ قلبـــي للجـــوى مخلـــــوقُ

وهو القائل كذلك:

أما والعيونُ النُجلُ تُصمـــــي نبالُـــها ولمـــعُ الثنايـــا كـــالبروقِ تخالُـــــها
ومنعطـــفُ الـــوادي تـــأرّج نشـــرُه وقد زار في جُنـــح الظـــلامِ خيالُــــها
وقد كان في الهجران مايَزرَعُ الـهوى ولكنْ شـــديدٌ فـــي الطِبـــاعِ انتقالـــها

وهو القائل أيضاً:

ســبقت إلـــى الآداب أبنـــاء دهرنـــا فبؤت بعــــاديٍّ علـــى الدهـــرِ أقـــدمِ
وليْست كما أبقتْ ضُبَيعـــــةُ أَضْجَـــمٍ وليست كما ســــادت قبـــائلُ جُرهَـــمِ
ولكن حــــداداً لـــم يحلحـــل رســـيه وقارعـــة قعســـــاء لــــم تتســـنمِ

توفي شرف الكتّاب سنة ٥٧٩هـ – ١١٨٣م .

الشريف الرضي:

وهو أَبو الحسن محمد بن الحسين بن موسى بن محمد بن موسى بن إبراهيـــم بن موسى بن جعفر بن محمد بن علي بن الحسين بن علي بن أبــــي طـــالب كـــرم الله وجهه.

ولد الشريف الرضي ببغداد سنة ٣٥٩هـ – ٩٧٠م ، وابتدأ يقول الشعر بعــــد العاشرة من عمره بقليل حتى صار أَشعر الطالبيين وفيهم الكثيرون كالجمــــاني وابـــن طباطبا وابن الناصر وغيرهم.

والشريف الرضي يجمع في شعره بين سلاسة اللفظ ومتانته، وبيـــن ســـهولته ورصانته، ويشتمل على معانٍ يقرب جناها، ويبعد مداها وكان أَبوه أبو أحمد الحســـين

بن موسى متولي نقابة الطالبيين والحكم فيهم أجمعين، والنظر في المظالم والحج بالناس ثم ردّت هذه الأعمال كلها إلى ولده أبي الحسن محمد أي الشريف الرضـي صـاحب الترجمة والشريف الرضي هو القائل: (٨٢)

لمـن الحـدوجُ تـهزُّهن الأنيـقُ ... والركبُ يطفو في السرابِ ويغـرقُ
أنّى اهتديت؟ فـلا اهتديتُ وبيننا ... سورٌ علـيّ مـن الظـلام وخنـدقُ
ومطلحـون لـهم بكـل ثنيّـةٍ ... ملقـى وسـادتهُ الـثرى والمِرفـقُ
أبغـاه هـذا المجـد أنّ مرامَـه ... دحـضٌ يـزلّ بطالبيـه ويزلـقُ
لا تُحرجـوا هـذي البحـار فربمّـا ... أرَجٌ بغـير ثيابـهم لا يعبـقُ
وأبوكمُ العّبـاس مـا استسقى بـه ... بعـد القنـوط قبـائلٌ إلاّ سُـقوا
بعـج الغمـام بدعـوةٍ مسـموعةٍ ... فأجابـه شـرقُ البـوارقِ مغـرقُ
لله يـومٌ أطلعتـك بـه العُـلا ... علمـا يـزاولُ بـالعيونِ ويرشـقُ

الى أن يقول:

وأنـا القريـبُ إليـك فيـه ودونـه ... لنـدى عـدوّك طـودُ عِـزٍّ أعبـقُ
عطفـا أمـيرَ المؤمنيـن فإننّـا ... فـي دوحـةِ العَليـا لا تفـرقُ
مـا بيننـا يـومَ الفخـارِ تفـاوتٌ ... أبداً كلانـا فـي المعـالي مُعـرَقُ
إلاّ الخلافـةُ مَـيَّزَتْكَ فـإنّني ... أنا عـاطلٌ منـها وأنـتَ مطـوَّقُ

وهو القائل أيضاً :

انظـر إلـى الأيـام كيـف تعـودُ ... وإلى المعـالي الغـرّ كيـف تزيـدُ
وإلى الزمـانِ نبـا وعـاودَ عطفـهُ ... فارتـاح ظمـآنٌ وأورقَ عـودُ
قـد عـاود الأيـام مـاءُ شـبابها ... فـالعيشُ غَـضٌ والليـاليَ عيـدُ
إقبـالُ عـزّ كالأسـنّة مقبـلٌ ... يمضي وجـدٌ فـي العـلاءِ جديـدُ
وعلا لأبلـجَ مـن ذوابـةِ هاشـمٍ ... يثنـي عليـه السـؤددُ المعقـودُ
قـد فـاتَ مطلوبـاً وأدركَ طالبـاً ... ومقـارعوه علـى الأمـور قعـودُ
ما السؤددُ المطلـوبُ إلاّ دون مـا ... يرمـي غليـه السـؤددُ المولـودُ
فـإذا همـا اتفقـا تكسّـرت القنـا ... إنْ غالبـاً وتضعضـعَ المولـودُ

وهو القائل في رثاء صديقه الشاعر أبي إسحق الصابئ :

أرايت مَنْ حملــوا علــى الأعــواد ... أرأيتَ كيــف خبــا ضيــاءُ النــادي
جبلٌ هوى لو خرَّ في البحرِ اغتــدى ... مــن وقعــه متلاطــمَ الأزبــاد
ما كنتُ أحسَبُ قبلَ موتِــك أن أرى ... أنّ الــثرى يعلــو علــى الأطــوادِ
سوَّدَت ما بيــنَ السـماءِ ونــاظري ... ومحوتَ مــن عينــيّ كــلَّ ســوادِ

والشريف الرضي هو القائل :

دعينــي أطلــب الدنيـــا فــإنّي ... أرى المســعود مــنُ رزقَ الطلابــا
ومَــنْ أبقـــى لآجلـــهِ حديثـــاً ... ومَــنْ عــانى لعاجلــهِ اكتســابا
ومــا المغبــونُ إلاّ مــن دَهَتْــه ... فـلا مجـداً ولا جـــدَةً أصابــا
ونصــلُ الســيفِ تسـلم شــفرتاه ... وتخلُــقُ كــلّ أيــامٍ قرُابــا
وأيــامٍ تحــورُ عليــكَ بيــضٌ ... وقــد فتحــت مــن الإقبـال بابــا
وكــم يــومٍ كيومِـك قــدت فيــه ... علــى الغُــرَرَ المقــانبَ والركــاب
إلــى البلــدِ الأميــن مقومــات ... عاطلُــها التعجــلَ والإيابــا
بحيــث تفــرع الكــومُ المطايــا ... حقائبــها وتحتقــبُ الثوابــا
معــالم إن أجــال الطــرفِ فيــها ... مســيء القــومِ أقلــع أو أنابــا

الشريف الكحّال

وهو سليمان بن موسى برهان الدين أبو الفضل بــن شــرف الديــن، وهــو المعروف بالشريف الكحّال، المصري .

كان أديباً فاضلاً، بارعا في العربية وفنون الأدب، عارفاً بصناعة الكُحل، خـدم بها الملك الناصر صلاح الدين بن ايوب، وتقدم عنده وحظى لديه، ونال عنــده منزلــة عالية وقبولا تاما . والشريف الكحّال هو القائل: (٨٣)

ومذ رمـــدت أجفانــهُ لامنــي العــدا ... على حبِّــه ليــتَ عينــي لــها رَفـدا
فقلــتُ لــهم كفــواً فــإنّ لحاظَــه ... سيوفٌ وشرطُ السيف أن يحمل الصدّا

وهو القائل أيضاً:

كأن لحـــظَ حبيبـــي فـــي تناعسـه ... وقد رماني بسقمٍ في الــهوى وكمـدْ
من المجـوسِ تـراه كلمّـا قدحـت ... نيرانُ وجنتـه أومـى لـها وسـجدْ

توفي اللشريف الكحّال سنة ٥٩٠هـ – ١١٩٤م .

الشريف المرتضى

وهو علي بن الحسين بن موسى بن محمد بن موسى بن إبراهيم بن موسى بن جعفر بن محمد بن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب كرم الله وجهه.

وهو المعروف بالشريف المرتضى وهو أسنُّ من أخيه الشريف الرضي.

ولد الشريف المرتضى سنة ٣٥٥هـ – ٩٦٧م ، ترجم له صاحب كتاب انباه الرواة بقوله: هو ذو المجدين وكانت إليه نقابة الطالبيين، وكان شاعراً كثير الشعر، يعرف النحو واللغة ، له تصانيف في علم الكلام. روى عن جماعة من النحاة والعلماء وروي عنه وكتابه المسمى بالغُرر والدُّرر – وهي مجالس أملاها تشتمل على فنون من معاني الأدب تكلم فيها على النحو واللغة وغير ذلك – كتاب ممتع يدل على فضل كثير وتوسع في الإطلاع على العلوم وشعره عدة مجلدات.

وقال عنه أبو جعفر الطوسي:

توحد المرتضى في علوم كثيرة، فجمع على فضلة، مقدم في العلوم مثل علم الكلام، والفقه وأصول الفقه، والأدب ، والنحو ، والشعر ومعاني الشعر واللغة وغير ذلك ،وله ديوان شعر يزيد على عشرة آلاف بيت. والشريف المرتضى هو القائل: [٨٤]

يـا خليلَـيَّ مـن ذؤابـة بكـر ... فـي التصـابي رياضـةُ الأخـلاق
غنّيـاني بذكرهـم تُطربـاني ... واسـقياني دمعـي بكـأسٍ دهـاقِ
وخذا النـومَ عـن جفونـي فـانيّ ... قد خلعـتُ الكـرى علـى العشـاقِ

وهو القائل أيضا في ذمّ المشيب:

يقولون لا تجزعْ مـن الشـيب لـه ... وأسـهمُه إيـاي دونَـهم تصمـي

وما سرني حلم يضيء الى الـــــردى كفاني ما قبل المشـــيبِ مـــن الحلـــمِ
إذا كان ما يُعطينـــــي الحـــزمَ ســـالبا حياتي فقلْ كيـــف ينفعنــــي حزمـــي
وقـــد جَرَّبـــــتْ نفســـــي الغـــــداة فما شدّ من وهني ولا سدّ من ثلمـــــي
وإنّي مذ أضحـــــى عـــذاري قـــراره أُعادُ بـــــلا ســـقمٍ وأُجفـــى بلاجُـــرمِ

وهو القائل في الرثاء:

كم ذا تطيش سهامُ المـــوتِ مخطئـــةً عني وتصمـــــي أخلاّئـــي وإخوانـــي
ولو فطنت وقد أردى الزمانُ أخـــــي علمتَ أنّ الـــذي أصمـــاه أصمـــاني
سود وبيـــض مـــن الأيـــام لونـــهما لا يســـتحيل وقـــد بدلـهن أثوابـــــي

للشريف المرتضى من التصانيف:

كتاب الشافي في الإمامة، كتاب الذخيرة في الأصـــول، كتـــاب جمـــل العلـــم والعمل، كتاب الغُرَر، كتاب التنزيه، كتاب المسائل الموصلية الأولى، كتـــاب المســـائل الموصلية الثانية، كتاب المسائل الموصلية الثالثة، كتاب المقنع في الغيبة، كتاب مســـائل الخلاف في الفقه، كتاب المسائل الطرابلسية الأخيرة، كتاب مسائل أهل مصر الأولـــى، وكتاب مسائلهم الأخيرة، كتاب المسائل الحلبية الأولى، كتاب المسائل الحلبية الأخـــيرة، كتاب المسائل الناصرية في الفقه ، وكتاب المسائل الجرجانية، كتاب طيـــف الخيـــال، كتاب الشيب والشباب ، كتاب تتبع أبيات المعاني للمتنبي التي تكلم عليها ابـــن جنّـــي، كتاب النقض على ابن جنّي في الحكاية والمحكي، وكتاب نص الرواية وإبطال القـــول بالعدد، كتاب الذريعة في أصول الفقه، وكتاب تفسير قصيدة السيّد، إضافة إلى العديـــد من الكتب التي لم تتم ، وغيرها.

توفي الشريف المرتضى سنة ٤٣٦هـــ – ١٠٤٥م .

شُمَيمْ الحلي

وهو علي بن الحسن بمن عنتر بن ثابت المعروف بشُمَيم الحلي أبـــو الحســـن النحوي اللغوي الشاعر... من أهل الحلة المزيدية، قدم بغداد وبها، تأدّب ثم توجّه تلقـــاء

الموصل والشام، وديار بكر ويبدو من سيرته التي أورد صاحب معجم الأدباء أخبـــارا عنها أنّه كان مدلاّ بنفسه ، متباهيا، لا يعترفُ لأحد من الأوليـــن والآخرين بفضل علـم أو معرفة، وقد دأب على معارضة كل ما تقدم من كتب الأولين. فهو قد استصغر شـأن أبي تمام وحماسته فعمل حماسته الخاصة به من أشعار نظمها، وحطَّ من شـــأن أبـــي نواس وخمرياته ونظم خمرياته من أفكاره، وكان يدعي (ان ليـــس فـــي الوجـــود إلاّ خالقان: فأحد في السماء وأحد في الأرض، فالذي في الســـماء هـــو الله، والـــذي فـــي الأرض هو أنا) .

وهو القائل:

لا تسرحنَ الطرفَ في بقـــرِ المـــها — فمصـــارعُ الآجـــال فـــي الآجــــالِ
كم نظرة أردَتْ وما أخذت يـــد الـــ — ـمُصمـــي لمـــن قتلـــت أداة قتـــالِ
سنحتْ وما سمحتْ بتســـليمٍ واقـــ — ـــلال التحيـــة فعلـــة المغتــــال
أَظللت قلبي عندهـــن ورحـــتُ أنـــ — شده بذات الضـــال ضـــلّ ضلالـــي
أَلوي بألوية العقيـــق علـــى الطلـــو — لِ مُسائلا مـــن لا يُجيـــبُ ســـؤالي
تربت يدي في مقصدي من لايـــدي — قودي وأولى لي بـــهاء أولـــى لـــي
يـــا قـــاتلَ اللهُ الدُّمـــى كـــم مـــن دمٍ — أجريـــنَ حـــلا كـــان غـــيرَ حـــلالِ
اشـــلين ذلّ اليتـــم فـــي الأشـــبال — وفتلـــنَ بالآســـاد فـــي الأغبـــالِ
ونفرنَ حيـــن نكـــرنَ اقبـــالي ولـــو — أنـــي نفـــرتُ لكـــان مـــن إقبـــالي
لكن أبى رعيـــي ذمـــامَ الحـــبّ أنْ — أولـــي الوفـــاء قطيعـــةً مـــن قـــالي

وهو القائل:

اقيلـــي عـــثرةَ الشـــاكي أقيلـــي — فسولي فـــي ســـماع نثـــارِ ســـولي
وأنْ لـــم تـــأذني بفكـــاكِ أســـري — فدلّيني علـــى صـــبرٍ جميـــلِ

وهو القائل كذلك في الحماسة:

أصـــخ إنمـــا مـــدحٌ الفتـــى وهجـــاؤهُ — لدى الطبن النقريـــس ذا تـــوءمٍ لـــذا
فحيثُ انتوى ملقي المديح عصا النـــوى — تراح بها مـــن أينـــها قلـــص الـــهجا
ومن ليس أهـــلا للمديـــحِ ولا الـــهجا — فعيناه في عينِ الرضا ظلمـــة العمـــى

ويزري بضرغـــامِ الغريـــف زئـــيره	على ذبحِ عنو هرٍّ أو أغضف عـــوى

لشميم الحليِّ من التصانيف: كتاب النكت المعجمات في شرح المقامات وكتاب الحماسة من نظمه مجلد، وكتاب أنس التجليس من التجنيس وكتاب أنواع الرقاع في الأســـجاع، وكتاب التعازي في المرازي، وكتاب الأماني في التهاني ، وكتاب مناقب الحكـــم مـــن مثالب الأمم، كتاب اللماسة في شرح الحماسة وكتاب المناجاة وغيرها كثير.

توفي شُميم الحليّ بالموصل سنة ٦٠١هـــ - ١٢٠٤م .

شيت بن إبراهيم القناوي

وهو شيت بن إبراهيم بن محمد حيدرة القناوي النحوي اللغوي العروضي أبـــو الحسن ضياء الدين.

له من الشعر القريب من الشعر التعليمي قصيدته اللغوية التي نظمها ووســـمها بـــ اللؤلؤة المكنونة واليتيمة المصونة في الأسماء المذكورة ومنها: (٨٦)

وصفـــتُ الشــــعرَ مَـــنْ يفـــهمْ	يخـــــبِّرْني بمـــا يعلـــــــمْ
يخــــــــــبّرْني بألفـــــــــاظ	مـــن الأعـــراب مـــا الدهثـــمْ
ومــــا الأقليــــــد والتقليــــــ	ـــــد والتـــــهنيد والأهتـــــمْ
ومــــا النـــــهاد والأهــــدام	والأســـــمالُ والعَيـــــــــهمْ

وهكذا يمضي في قصيدته التي تربو على الثمانين بيتا، والمتضمنة كـــل مـــا حوت اللغة من الغريب.

لشيت بن إبراهيم القناوي من المصنفات:

كتاب " الإشارة في تسهيل العبارة "و " المعتصر في المختصر" وتهذيب ذهـــب الواعي في إصلاح الرعية والرعي.

توفي القناوي سنة ٥٩٩هـــ - ١٢٠٧م .

حرف الصاد

الصاحب بن عباد

وهو إسماعيل بن عبّاد بن العباس بن عباد الوزير، الملقب بالصاحب كافي الكفاة أبو القاسم الطالقاني . وطالقان ولاية بين قزوين وأبهر، ولد سنة ٣٢٠هـ – ٩٣١م .

بدأ حياته معلما بقرية من قرى طالقان الدَيلم .. ثم صار في خدمة أبي الفضل بن العميد علي .. ثم كتب لمؤيد الدولة بن ركن الدولة بن بويه عندما كان أميرا وهو الذي لقبه بالصاحب كافي الكفاة، وعندما ولي مؤيد الدولة الأمور بعد وفاة والده استوزر الصاحب، وحكمّة في أمواله، ولم يزّل على ذلك إلى أن مات مؤيد الدولة، حتى إذا جاء أخوه فخر الدولة أقر الصاحب بن عباد على ماكان له من امتيازات أيام مؤيد الدولة، وقال له عبارته المشهورة : لك في هذه الدولة إرث الوزارة كما لنا من إرث الإمارة .. فظلّ في منصبه حتى مات .

قال أبو حيان التوحيدي في الامتاع والمؤانسة في الصاحب بن عبّاد:

كان الصاحب كثيرَ المحفوظ، حاضرَ الجواب، فصيح اللسان، قد نتف من كل أدب شيئاً، وأخذ من كلّ فنٍ طرفا، والغالب عليه كلامُ المتكلمين والمعتزلة ، وكتابته مهجّنة بطرائقهم ومناظراتهم مشوبة بعبارة الكتابِ، وهو شديدُ التعصب على أهل الحكمة والناظرين في أجزائها كالهندسة، والطب، والتنجيم، والموسيقى، والمنطق والعدد، وليس له من الجز الإلهي خبر ولا له فيه عين، ولا أثر، وهو حسن القيام بالعروض والقوافي ويقول الشعر .

<u>والصاحب بن عباد هو القائل:</u> (٨٧)

للصاحب بن عباد من التصانيف

كتاب المحيط باللغة، عشرة مجلدات، كتاب ديوان رسائله عشرة مجلدات، كتاب الكافي في رسائل ، كتاب الزيدية ، كتاب الأعياد وفضائل النوروز، كتاب

الوزراء ، كتاب عنوان المعارف في التاريخ، كتاب الكشف عن مساوئ المتنبي، كتاب مختصر أسماء الله تعالى وصفاته، كتاب العروض الكافي، كتاب جوهرة الجمهرة، كتاب نهج السبيل في الأصول ، كتاب أخبار أبي العيناء ، كتاب نقض العروض ، كتاب تاريخ الملك واختلاف الدول، كتاب الزيدين ، كتاب ديوان شعره.

توفي الصاحب بن عباد سنة ٣٨٥هـ – ٩٩٠م .



حرف الضاد

الضحّاك بن سليمان

وهو الضحّاك بن سليمان بن سالم بن دهاية، أبو الأزهر المرئي الأوسي، منسوب إلى امرئ القيس بن مالك، نزل ببغداد وكانت له معرفة جيدة بالنحو واللغة، وله شعر جيد.

وهو القائل:

ما أنعم الله على عبده ... بنعمةٍ أوفى من العافيَهْ
وكلّ من عوفي في جسمه ... فإنّه في عيشةٍ راضيَهْ
والمالُ حلوٌ حَسَنٌ جيّدٌ ... على الفتى لكنّه عاريَهْ
وأَسعدُ العالمِ بالمالِ مَنْ ... أعطاه للآخرةِ الباقيَهْ
ما أحسَنَ الدنيا ولكنها ... مَعْ حسنِها غدارةٌ فانيهْ

توفي الضحّاك بن سليمان سنة ٥٤٧هـ – ١١٥٠م .

حرف الطاء

الطاهر الجزري

وهو شدّاد بن إبراهيم بن حسن أبو النجيب الملقّب بالطاهر الجزري شاعر من شعراء عضد الدولة بن بويه، مدح الوزير المهلبي. كان دقيق الشعر لطيف الأسلوب.

وهو القائل:

إذا المرءُ لم يرضَ ما أمكنه ... ولم يأتِ من أمره أحسنَه

فدعْه فقد ساءَ تدبيرُه ... سيضحكُ يوماً ويبكي سَنَه

وهو القائل أيضاً:

أيا جيلَ التصوفِ شرَّ جيلٍ ... لقد جئتم بأمرٍ مستحيل

أفي القرآنِ قال لكم إلهي ... كلوا مثلَ البهائمِ وارقصوا لي

وهو القائل كذلك:

بلادُ اللهِ واسعةٌ فضاها ... ورزقُ الله في الدنيا فسيحُ

فقلْ للقاعدين على هوان ... إذا ضاقت بكم أرض فسيحوا

وهو القائل:

أفسدتم نظري عليَّ فما أرى ... مذ غبتُم حُسنا إلى أن تقدموا

فدعوا غرامي ليس يمكنُ أن ترى ... عينُ الرضا والسخطِ أحسنَ منكم

توفي الطاهر الجزري سنة ٤٠١هـ - ١٠٠٩م .

الطغرائي

وهو الحسين بن علي بن محمد عبد الصمد، الأستاذ مؤيد الدين أبو اسماعيل الأصبهاني المعروف بالطغرائي.

والطُغرائي هو الذي يكتب الطُغراء، وهي الطرّة التي تكتب في أعلى المناشير فوق البسملة بالقلم الجليّ تتضمن اسم الملك وألقابه، وهي كلنة أعجمية محرّفة من الطرَّة.

كان الطغرائي آية في الكتابة والشعر، خبيراً بصناعة الكيمياء خدم السلطان ملك شاه بن ألب أرسلان، وكان منشئ السلطان محمد مدة ملكه متولي ديوان الطغراء وصاحب ديوان الإنشاء.

تنقّل في المناصب والمراتب وتولى الاستيفاء وترشَّح للوزارة ولم يكن في زمانه من يماثله في الإنشاء سوى أَمين الملك أبي نصر العتبي .. وله في العربية والعلوم قدر راسخ وله البلاغة في النظم والنثر.

لعل أبرز ما تركه الطغرائي من الشعر مطولته اللاميَّة التي دعيت بلامية العجم، مقارنة لها ومضاهاة بلامية العرب للشنفرى.

الطغرائي هو القائل في لاميّة العجم [٩٠] :

أصالةُ الرأي صانتني عن الخطلِ   وحليةُ الفضلِ زانتني لدى العَطَلِ
مجدي أخيراً ومجدي أولاً شَرَعٌ   والشمسُ رأدُ الضحى كالشمسِ في الطَّفَلِ
فيم الإقامة بالزوراء لا سكني   بها ولا ناقتي فيها ولا جملي
ناءٍ عن الأهل صِفر الكف منفردٌ   كالسيفِ عُرّيَ متناه عن الخللِ
فلا صديقٌ إليه مشتكى حزني   ولا أنيسٌ إليه منتهى جَذَلي
طال اغترابي حتى حنَّ راحلتي   ورحلها وقرا العسالةِ الذبلِ
ولجَّ من لَغَبِ نضوي وعجّ لما   يلقى ركابي ولجّ الركبُ في عذلي
أريد بسطَةَ كفٍّ أستعينُ بها   على قضاءِ حقوقٍ للعلا قبلي
والدهرُ يعكسُ آمالي ويُقنعني   من الغنيمةِ بعدَ الجدّ بالقفل
وذي شطاطٍ كصدرِ الرمحِ معتقلٌ   لمثله غير هيّابٍ ولا وَكِلِ
حلو الفُكاهة مُرُ الجد قد مُزجَتْ   بشدّة اليأسِ منه رقّةُ الغزلِ
طردتُ سرحَ الكرى عن وردِ مقلتِه   والليلُ أغرى سَوامَ النومِ بالمقل
والركبُ ميلٌ على الأكوارِ من طربِ   صاحٍ وآخر من خمر الهوى ثمِلِ
فقلتُ أدعوك للجلّى لتنصرَني   وأنتَ تخذلُني في الحادثِ الجلّلِ
تنامُ عيني وعينُ النجمِ ساهرةٌ   وتستحيلُ وصبغُ الليلِ لم يحلِ

فهل تُعينُ على غيٍّ هممتُ به   والغيُّ يزجرُ أحياناً عن الفشلِ
إنّي أريدُ طروقَ الحي من أضم   وقد حماه رماةٌ من بني ثُعَلِ
يحمون بالبيض والسمر اللِّدان به   سودَ الغدائر حمرَ الحلي والحُلَلِ
فسر بنا في ذمام الليل معتسفاً   فنفحةُ الطيبِ تَهدينا إلى الحِلَلِ
ما الحبُ حيثُ العدا والأُسدُ رابضةٌ   حول الكناسِ لها غابٌ من الأسلِ
نَؤُمُّ ناشئةً بالجزع قد سقيت   نصالُها بمياهِ الغَنجِ والكحلِ
قد زاد طيبُ أحاديثِ الكرام بها   ما بالكرائمِ من جبنٍ ومن بَخَلِ
تبيتُ نارُ الهوى منهن في كبدٍ   حَرّى ونارُ القِرى منهم على القللِ
يقتلنَ أنضاءَ حبّ لا حراكَ به   ويحتوين كرامَ الخيلِ والإبلِ
يشفي لديغَ العوالي في بيوتِهم   بنهلةٍ من غديرِ الخمرِ والعسلِ
لعلّ المامةً بالجزع ثانيةً   يدبّ منها نسيمُ البرءِ في عللي
لا أكره الطعنةَ النجلاءَ قد شفعت   برشفةٍ من نبالِ الأعينِ النُجُلِ
ولا أهابُ الصفاحَ البيضَ تسعدني   باللمحِ من خللِ الأستارِ والكِلَلِ
ولا أخلّ بغزلانٍ تغازلُني   ولو دهتني أسود الغِيَل بالغيلِ
حبُّ السلامةِ يثني همَّ صاحبهِ   عن المعالي ويُغري المرءَ بالكسلِ
فإنْ جنحتَ إليه فاتخذْ نفقاً   في الأرض أو سلّما في الجوّ فاعتزلَ
ودعْ غِمارَ العُلا للمُقدمين على   ركوبِها واقتنع منهن بالبَلَلِ
يرضى الذليلُ بخفضِ العيش مسكنةً   والعزّ تحتَ رسيمِ الأينقِ الذُلُلِ
فادرأ بها في نحورِ البيدِ جافلةً   معارضاتٍ مثاني اللجمِ بالجدلِ
إن العُلا حدثتني وهي صادقةٌ   فيما تحدّثُ أنّ العزّ في النُقَلِ
لو ان في شرفِ المأوى بلوغَ منى   لم تبرحِ الشمسُ يوماً دارة الحملِ
أهَبتُ بالحظّ لو ناديتُ مستمعاً   والحظ عنّي بالجُهالِ في شُغلِ
لعلّه إن بدا فضلي ونقصهُمُ   لعينه نام عنهم أو تنبّه لي
أعلل النفس بالآمال أرقبها   ما أضيق العيش لولا فسحة الأمل
لم أرض بالعيشِ والأيامُ مقبلةٌ   فكيف أرضى وقد ولّت على عَجَلِ
غالى بنفسي عرفاني بقيمتها   فصُنتُها عن رخيص القدر مبتذل
وعادةُ النصلِ أن يزهي بجوهرهِ   وليس يعملُ إلاّ في يدي بَطَلِ
ما كنتُ أوثر أنْ يمتد بي زمني   حتى أرى دولةَ الأوغادِ والسَفَلِ
تقدمتني أناسٌ كان شوطهم   وراءَ خطويَ إذْ أمشي على مهلِ
هذا جزاءُ مريءٍ أقرانُه درجوا   من قبله فتمنّى فسحةَ الأجَلِ

وإنْ علانــيَ مَــنْ دونــي فــلا عَجَـــبٌ ... لي أُسوةٌ بانحطـــاطِ الشــمسِ عــن زُحَـلِ
فــاصبر لــها غــيرَ محتــالٍ ولا ضَجِـرٍ ... في حادث الدهر مـــا يُغنــي عــن الحيـلِ
أعــدى عــدوِّك مَــــنْ وثِقْــتَ بـــه ... فمــاذرِ النــاسَ واصحبــهم علــى دَخَــلِ
وإنّمــــا رجـــلُ الدنيـــا وواحدُهـــا ... من لا يعّـــول فــي الدنيــا علــى رجــلِ
وحســـنُ ظنّـــك بالأيـــام معجــــزةٌ ... فظــنّ شــراً وكــنْ منــها علــى وجــلِ
غاض الوفاءُ وفـــاضَ الغــدرُ وانفرجــت ... مســافةُ الخُلْــفِ بيــن القــولِ والعَمــلِ
وشــاف صدقَــك عنــد النــاس كذبُـــهم ... وهــل يطـــابَقُ معـــوجٌ بمعتـــدلِ
إن كــان ينجــحُ شــيءٌ فـــي ثيابِـــهمُ ... علــى العــهودِ فســبقُ الســيفُ للعــذلِ
يــا وارداً ســؤرَ عيــشٍ كلُّـــه كـــدَرٌ ... أنفقــتَ صفـــوكَ فـــي أيـــامك الأولِ
فيــم اقتحــامكُ لــجَّ البحــــرِ تركبُـــه ... وأنــتَ يكفيــك منــه مصَّـــةُ الوشـــلِ
ملــكُ القناعــةَ لا يخشـــى عليـــه ولا ... يحتــاج فيــه إلــى الأنصــار والخـــولَ
ترجــو البقــاءَ بــدارٍ لا ثبـــاتَ لـــها ... وهــل ســمِعتَ بظــلٍّ غـــيرِ منتقــلِ
ويــا خبــيرا علــى الأســرار مطلعـــا ... أصمت ففي الصمت منجـــاة مــن الزلــلِ
قــد رشــحوك لأمــر لــو فطنــتَ لـــه ... فاربــأ بنفسِــك أن ترعــى مــع الـــهَمَلِ

والطغرائي هو القائل أيضاً:

أيكيَّةٌ صدحت شـــجواً علـــى فَنَـنِ ... فأشعلت ما خبا مـــن نـــارِ أشـــجاني
ناحتْ وما فَقَدتْ إنســـاً ولا فُجِعــتْ ... فذكّرتنـــيَ أوطــــاري وأوطــــاني
طليقـــةٌ مـــن أســـارِ الـــهمّ ناعمَـــةٌ ... أضحتْ تُجّدد وجدَ الموثـــق العـــاني
تشبّهت بَي في وجـــدٍ وفـــي طـــربٍ ... هيهاتَ ما نحنُ في الحــــالين ســـيّانِ
ما في حشاها ولا فـــي جفنـــها أثـــر ... من نارِ قلبي ولا من مـــــاء أجفـــاني
يـــا ربّـــةَ البانِـــة الغنّـــاء تحضنُـــها ... خضراءُ تلْتّـــفُ أغصانـــاً بأغصـــانِ
إنْ كان نوحُـــك إســـعاداً لمغـــتربٍ ... ناءٍ عـــنَ الأهـــل ممنّـــي بـــهجرانِ
فقارضيني إذا ما اعتــــادني طـــرب ... وجـــداً بوجـــدٍ وســـلواناً بســـلوانِ
ما أنتِ منّي ولا يعنيك مـــا أخـــذتْ ... مني الليالي ولا تدريـــن مـــا شـــاني
كُلي إلى السحبِ إسعادي فـــان لـــها ... دمعـــاً كدمعـــي وإرنانـــا كإرنــــاني

للطغرائي من التصانيف:

جامع الأسرار وكتاب تراكيب الأنوار، كتاب حقائق الاستشهادات، كتاب ذات الفوائد، كتاب الرد على ابن سينا في إبطال الكيمياء، مصابيح الحكمة، كتاب مفاتيح الرحمة، ديوان شعره.

قتل الطغرائي، الحسين بن محمد الأصبهاني في الوقعة التي كانت بين السلطان مسعود بن محمد، وأخيه السلطان محمود سنة ٥١٥هـ – ١١٢١م .

طغرل شاه الكاشغري

وهو طغرل شاه بن محمد بن الحسين بن هاشم الكاشغري، أبو المعالي بن أبي جعفر من أهل هراة. كان حسن الوعظ ، جوّالاً في البلاد، ولد سنة ٤٩٠هـ – ١١٠٢م .

وهو القائل: (٩١)

خطراتُ ذكرِكَ تستثيرُ مودّتي ... فأُحسُّ منها في الفؤادِ دبيبا
لا عضوَ لي إلاّ وفيه محبةٌ ... فكأنَّ أعضائي خُلِقْنَ قلوبا

توفي طغرل شاه سنة ٥٦٠هـ – ١١٧٢م .

طلحة النعماني

وهو طلحة بن محمد النعماني ابو محمد ... من أهل النعمانية وهي بلدة ما تزال قائمة حتى اليوم في محافظة واسط تقع بين الكوت مركز محافظة واسط، وبغداد.

كان طلحة النعماني فاضلاً عارفا باللغة والأدب والشعر ورد إلى بغداد ومنها خرج إلى خرسان وأقام ببلادها مدة .

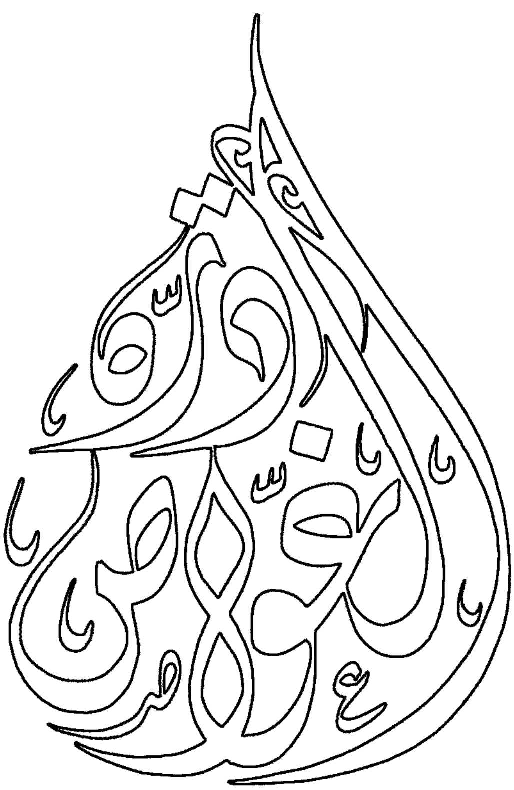
وطلحة النعماني هو القائل: (٩٢)

الجاعلُ الأموالَ جنةَ عِرضِهِ ... والمستعانُ به على الإفلاسِ
عُرِفتْ فضائلُهُ بعرفِ نجادِهِ ... والزّندُ يُعرفُ من سنا المقباسِ

وأورد له محب الدين بن النجار في تاريخه:

صدَّ بعـــدَ اللقـــا وابـــدى القطيعـــهْ ... مَنْ غدا قلبُ كـــل صـــبٍّ مُطيعَـــهْ
شـــادنٌ مقلتـــاهُ غَربـــا حســـام ... جفنـــه الجفـــر والحجـــاج القبيعـــهْ
كلَّ وقـــتٍ تبـــدي اللواحـــظُ منـــه ... غـــارةً فـــي القلـــوبِ جـــدُّ فظيعـــهْ
كم أسالتْ من جفـــنِ صـــبّ محـــبٍّ ... حيـــن أصمتـــه دمعـــه ونجيعـــه
خدعـــةٌ حربـــهُ تـــــراه إذا را ... م قلـــوبَ العشـــاق أبـــدى الخديعـــه
أظمـــأ الخصـــر منـــه ردفٌ ثقيـــلٌ ... ضـــامنٌ أنْ يذُيبَـــه ويُجيعَـــه
لفـــع الحســـنُ وجهَـــه وكســـاه ... حلّـــةَ زانَ وشـــيُها تلفَعيـــه
كـــم نـــهيتُ الدمـــوعَ ســـاعةَ التـــو ... ديـــعِ أن تظـــهر الـــهوى وتذيعَـــه

توفي طلحة النعماني سنة ٥٢٠هـ – ١١٣٢م وكان قد ورد إلى البصرة فـــي زمـــان الحريري صاحب المقامات .



حرف الظاء

ظفر بن يحيى بن هبيرة

وهو ظفر بن يحيى بن هبيرة، أبو البدر بن الوزير أبي المظفر عون الدين ابن هبيرة، الملقب شرف الدين. ناب عن والده في الوزارة، وكان شابا نظيفا أديبا فاضلا ينظم الشعر، امتحن بالحبس أيام والده سنين بقلعة تكريت ثم خلص ولما توفي الوزير أتصل بالخليفة أنه عزم على الخروج من بغداد مختفيا فقبض عليه وحبسه ولم يخرج من الحبس إلاّ ميتا.

وهو القائل معارضا مهيار الديلمي: (٩٣)

اخلفَ الغيثُ مواعيدَ الخزامى ... فقف الأنضاءُ تستّقُ الغماما
وخذ اليمنةَ من أعلى الحمى ... تلقَ بالغَور جميماً وجماما
وأبحني ساعةً من عُمُري ... أملأ الدارَ شكاةً وسلاما
أصِفُ الأشواق في تلك الربى ... وأعاطي التربَ سوفاً والتثاما
أيّ حلمٍ خفّ في حبّهم ... وعقولٍ رفضْت فيه الملاما
ودموعٍ كلما كفكفها ... زاجرٌ العذل أبَت إلاّ انسجاما

وهو القائل:

أضاءت له بالأبرقين بروقُ ... نواقلُ منها كاذبٌ ومشوقُ
يُذعن لنا من أهلِ وجرةٍ ريبة ... يخفُّ إليها السمع وهو فروق
وما كلُّ مطوي من السرّ منكرٌ ... ولا كلّ منشورِ الحديثِ يروقُ

توفي ظفر بن يحيى بن هبيرة في سجنه سنة ٥٦٢هـ - ١١٧١م.

حرف العين

عبد الرحمن بن أحمد

وهو عبد الرحمن بن أحمد، أبو حبيب المغربي ولد بالمحمديه وتأدب بالأندلس، وخالط أشراف الناس وأهل الأقدار ،برز في الأدب وصناعة الشعر وعلم الشروط..

وكان شاعراً وهو القائل: (١)

أضحى عذولي فيه من عشاقه ... لمّا بدا كالبدرِ في إشراقِهِ
وغدا يلوم ولومُه لي غَيرةٌ ... منه عليه ليس من إشفاقِهِ
قمرٌ تنافستِ الجوانحُ والصَّبا ... في حبّه لتفوزَ عند عناقِهِ
في خدّه نورٌ تفتّح ورده ... ألحاظه منعَتْه من عشاقِهِ
عرضَ الوصالَ وظلَّ يعرضُ دونه ... وتخلق المعسولُ من أخلاقِهِ
وغدا مُحاقُ البدرِ موعِدَ بينهِ ... ورحيلِه فمحقتُ قبل محاقِهِ

وهو القائل أيضا:

واني على شوقي إليه وصبوتي ... أغار عليه في دجى الليل إذْ يسري
فبتّ ودمعي مزجُ فيضِ دموعِهِ ... أُقبّل ما بينَ الترائبِ والنحرِ
إذا همّ أن يمضى جذبتُ بثوبِهِ ... وأطبقتُ من خوفي على مقلتي شفري
وكم ليلةٍ هانتْ علي ذنوبُها ... بها بات يرويني من الريق والخمرِ
أُقبّل منه الوردَ في غيرِ حينهِ ... وألْثُمُ بَدَرَ النمّ في غيبةِ البدرِ

عبد الرحمن بن محمد الداوودي

وهو عبد الرحمن بن محمد بن المظفر بن محمد بن داود بن معاذ بن سهل الداوودي، شيخ الإسلام في خراسان، ولد سنة ٣٧٤هـ - ١٠٨١م كان من الأئمة الكبار في معرفة المذهب والخلاف والأدب وله حظ النظم والنثر.

قدم بغداد وقرأ على الإسفرايني، وعاد إلى بوشنج وأخذ في التدريس والفتوى والتصنيف.

وهو القائل: (٢)

كان اجتماعُ الناس فيما مضى ... يورث البهجةَ والسلوهْ
فانقلب الأمر إلى ضدّه ... فصارتِ السلوةُ في الخلوهْ

وهو القائل كذلك:

كان في الاجتماع من قبل نورٌ ... فمضى النورُ وادلهمّ الظلامُ
فسدَ الناسُ والزمانُ جميعا ... فعلى الناسِ والزمانِ السلامُ

وهو القائل أيضا:

إنْ شئتَ عيشاً طيبا ... يغدو بلا منازعْ
فامنع بما أوتيتَه ... فالعيشُ عيشُ القانعْ

توفي عبد الرحمن بن محمد الداودي سنة ٤٦٧هـ - ١٠٧٤م

عبد الرحمن بن محمد بن عبيد الله

وهو عبد الرحمن بن محمد بن عبيد الله المعروف بابن الأنباري وقد تقدم ذكره.

عبد الرحمن بن محمد بن دوست:

وهو عبد الرحمن بن محمد بن محمد بن عزيز بن يزيد الحاكم، أبو سعيد بن دوست، ودوست لقب جدّه محمد .

كان زاهداً عارفاً ورعا، كان يقرأ على الحاضرين مجلسه بنفسه، وكان أوجه من قرأ اللغة على الجوهري صاحب الصحاح.

وعبد الرحمن بن دوست هو القائل: (٣)

وشادنٍ نادمتُ في مجلسٍ ... قد عطلت فيه أباريقُه

طلبــــتُ ورداً فـــأبى خــــدَّه ورُمــتُ راحــا فـــأبى ريقُـــه

وهو القائل كذلك:

وشـــــادنٍ قلــــتُ لـــــــه هــــل لــــك بالمنادمَـــــــةْ
فقــال:كــــم مــــن عاشــــقٍ ســـفكت بـــــالمنى دَمَـــــهْ

وهو القائل أيضا:

عليك بالحفظِ دون الجمعِ في كتبٍ فـــإن للكتــب آفـــاتٍ تفرّقُـــها
الماءُ يغرقُــــها والنـــارُ تُحرقَـــها والفارُ يخرقُــها واللــصَّ يســرقُها

توفي عبد الرحمن بن محمد بن دوست سنة ٤٣١هـــ – ١٠٣٨م

عبد الرحمن بن وهيب:

وهو عبد الرحمن بن وهيب بن عبد الله زكي الدين القوصي الكاتب وقــد ورد ذكـــره.

عبد الرحمن بن محمد الفراسي

وهو عبد الرحمن بن محمد الفراسي – نسبه إلى قريه تعـــرف ببنـــى فـــراس جوار تونس، كان شاعراً ماجناً خليعاً شريراً كثير المـــهاجاة، قليـــل المـــداراة خبيــث اللسان..

استقر بتونس وبها تأدب.

وعبد الرحمن الفراسي هو القائل في القاضي عبد الرّحمن بن محمد النحـــوي لما ولي قضاء تونس: (٤)

يقـــولُ فراســـيٌّ هـــذا الزمــــان ومـــا زال فـــي قولــــه يعــــدلُ
متى يملــــكُ الأرض دجّـــا لـــها فقــد صـــار قاضيـــــا أحــــولُ

وهو القائل أيضا في القاضي ذاته :

من كـــان عنـدي لــه مطالبــة		فــان بينـــي وبينـــــه القـــــاضي
قاضٍ قضيَ عني الحقــوق علـــى		بعــدي منـــه وفــرطِ إعراضـــــي
أبـــاح لـــي مالَـــــه ليمنعنــــــي		من عِرضه وهو ســـاخطٌ راضـــي
فيـــا لـــــها رقيقـــــةً مســــكنةً		لحيَّـــــةٍ ســــاروته نضنـــــاض

توفي عبد الرحمن بن محمد الفراسي سنة ٤٨٠هــ – ١٠٨٧م وذلــك بمدينــة سوسه، مات متردّيا من سطح وهو سكران .. وقد نَيَّفَ على الثلاثين.

عبد الرحمن بن المسجف

وهو عبد الرحمن بن أبي القاسم بن غنائم بن يوسف، الأديب بدر الدين الكناني العسقلاني ابن المسجف الشاعر، ولد سنة ٥٨٣هــ – ١١٨٦م
كان أديباً ظريفا خليعاً وهو القائل : (٥)

يا رب كيـــف بلوتنـــي بعصابـــةٍ		مـــا فيـــهم فضـــلٌ ولا إفضــــالُ
مُتَنافِري الأوصافِ يصدقُ فيهم الـــ		ـــهاجي وتكـــذبُ فيـــهم الآمـــالُ
غطّى الثراءُ على عيوبــــهم وكـــم		من سوءةٍ غطـــــى عليـــها المـــالُ
جبنـــاءُ مـــا اســـتنجدتهم لملمّـــةٍ		لؤمـــا ومـــا اســـترفدتهم بخـــالُ
فوجوهُــــهم عـــوذٌ علـــى أموالــهم		وأكفـــهم مـــن دونــــــها أقفـــالُ
هم في الرخاءِ إذا ظفـــرتَ بنعمـــةٍ		آلٌ..وهـــم عنـــــد الشــــدائدِ آلُ

وهو القائل يخاطب الملك المعظم لما طولب بالزكاة:

أيا ملكـــا حـــوى علمـــا وجـــودا		وحـــازَ لكـــلِ مكرمـــةٍ وفضــــلِ
ومن هو كالمسيح اســــماً وفعـــلا		ونصبـــاً للحيـــاة وجـــزمَ محـــلِ
يكلّفنـــى البـــهاءُ زكـــاةَ مـــالٍ		حـــرامٍ كلّـــه مـــن غـــيرِ حـــلِّ
وكيف يقـــومُ بـــالزكوات مَـــنْ لا		يصـــومُ ولا يحـــجُ ولا يصلـــــى
فجـــدْ بـــهباتِ ذلـــك لـــي فـــإني		أُجلّ زكـــاتكم عـــن مـــالِ مثلـــي

توفي عبد الرحمن بن المسجف سنه ٦٣٥هــ – ١٢٣٧م

عبد الرحيم بن شيث:

وهو عبد الرحمن بن علي بن الحسين بن شيث، القاضي الرئيس جمال الدين الأموي الأسنائى القوصي..

ولد بأسنا سنة ٥٥٧هـ – ١١٦٠م .

نشأ بقوص وتفنن بها وقرأ الأدب، وكان ورعا دينا خيرا حسن النظم والنثر ولي الديوان بقوص، ثم بالإسكندرية ثم بالقدس ، ثمّ ولي كتابة الإنشاء للمعظم، وكان يوصف بالمروءة وقضاء الحاجة.

وعبد الرحيم بن شيث هو القائل: (٦)

ما لقلبي إلى السلوّ طريقُ ... أنا من سكرةِ الهوى لا أفيقُ
ضحكوا يومَ بينهم وبكينا ... فتراءت سحائبٌ وبروقُ
لو ترانا للمطالب إخفا ... قٌ إلينا وللقلوبِ خفوقُ
لرأيتَ الدليلَ حيرانَ منّا ... كلما لاح للهلالِ شروقُ
وسهامُ اللحاظِ قد فوقت لي ... فلها كلها رمقت رموقُ
لست أدري إذ ضرّم اللّثم وجدي . ... أحريقٌ رشفته أم حريقُ
ليدعنى أهلُ الرشاد وشأني ... ليس يدري ما بالأسير الطليقُ

وهو القائل أيضا:

وأنيسةٍ باتت تُساهر مقلتي ... تبكي وتروي فعلَ صبٍّ عاشقِ
سرقتْ دموعي والتهابَ جوانحي ... فغدا لها بالقطّ قطع السارقِ

توفي عبد الرحيم بن شيث سنة ٦٢٥هـ – ١٢٢٧م وكان ذلك بدمشق.

عبد الله بن عبد الرحمن الدينَوري

وهو عبد الله بن عبد الرحمن الدينَوري أبو القاسم، من رؤساء الأدباء والكتاب، ووجوه العمال بخراسان..

قيل إنه من أولاد العبّاس بن عبد المطلب.

لعبد الله بن عبد الرحمن الدينوري مصنفات وشعر رائق، وهو القائل في وصف الخمرة.

كأنها في يدِ الساقي المديرِ لها | عصارةُ الخدِ في ظرفِ من الآلِ
لم تُبق منها الليالي في تصرّفَها | إلا كما أبقت الأيامُ من حالي

وهو القائل من أبيات يسترجع بها كتابا معارا: (٧)

آن أشكو إليك فقَد نديمِ | قد فقدتُ السرورَ منذ تولّى
كان لي مؤنساً يسلّي همومي | بأحاديث من مُنى النفس أحلى
عن أبي حاتم عن ابن قريبِ | واليزيدي كلُّ ما كان أُملّي
وهو رهنُ يشكو إلي ويبكي | ويغني:قد آنَ لي أن أُخَلّي
فتفضّلْ به عليَّ لأني | لستُ إلاّ بمثله أتسلّى

وهو القائل كذلك:

بأبي أنت وقد طبـ | ت لنا ضمّاً وشمّا
ضاق فوك العذْبُ والعَيـ | نُ وشيء لا يُسمى

لم يرد في فوات الوفيات تأريخ وفاته .

عبد الله بن محمد الأزدي العطار

وهو عبد الله بن محمد الأزدي المغربي المعروف بالعطّار،قال عنه ابن رشيق في الأنموذج .

شاعرٌ حاذقٌ، نقيّ اللفظ جدا ، لطيفُ الاشارات،مليحُ العبارات صحيح الاستعارات، على شعره ديباجةٌ ورونقٌ يمازج النفس ويملك الحسن،وفيه مع ذلك قوة ظاهرة

وعبد الله بن محمد العطّار هو القائل: (٨)

للهِ وجنتُه ما أُمَيلحَها | كم بتُّ مشتملاً منها على حُرَقِ

أودعتُ صبري عند الشوق مختبراً ... ما تحتها وخبأتُ النـومَ فى الأرقِ
حتى إذا زال صبحُ الخدِّ عنه بـدا ... ليلٌ تزيّنَ فى أعلاه بالشفق
كدوحةِ الورد روّاهـا الحيـا فبـدا ... نوّارها وتوارى الشوكُ بالوَرَق

وهو القائل كذلك:

أعرضن لما أن عرضن فإن يكنْ ... حذاراً فأينُ تلفّتُ الغزلانِ
عطّرن جيبَ الريحِ ثم بعثنَها ... طرب الشجيّ ورائد الغيرانِ
وكأنما أسكرنها فترنَّمتْ ... بحليهنّ ترنمَ النشوانِ
يا بنتَ ملتحفِ العجاج كأنّه ... قبس يضيءُ سناهُ تحت دفانِ
إذ ينشر الطعنَ الكماة كأنّما ... يتراجمُ الفرسانُ بالفرسانِ

توفي عبد الله بن محمد العطار بعد سنة ٥٠٠هـ - ١١٠٤م

عبد الله بن محمد الخفاجي

وهو عبد الله بن محمد بن سعيد بن سنان، أبو محمد الشاعر الأديب .

أخذ الأدب عن أبي العلاء المعري.

أعلن العصيان بقلعة عزاز من أعمال حلب، وكان بينه وبين أبي نصر بن النحاس الوزير لمحمود بن صالح مودّة مؤكدة، فأمر محمود أبا نصر بن النحاس أن يكتب الى الخفاجي كتابا يستعطفه ويؤنسه، ثم أمر أن ينفذ مؤامرةً في قتل الخفاجي مسموما .. ففعل..

وكان عبد الله بن محمد الخفاجي شاعرا وهو القائل: (٩) .

بقيتُ وقد شطّت بكم غربةُ النوى ... وما كنت أخشى أنني بعدكم أبقى
وعلمتموني كيف أصبر عنكم ... وأطلبُ من رقِ الغرام بكم عتقا
فما قلتُ يوما للبكاء عليكم ... رويداً ولا للشوق بعدكم رفقا
وما الحبُ إلاّ أن أعدّ قبيحكم ... إليّ جميلا والقَلى منكم عشقا

وهو القائل كذلك:

وقـــالوا قـــد تغـــيّرتِ الليالـــــي وضُيّعـــتِ المنـــــــازلُ والحقـــــوقُ
فأقسم ما اســــتجد الدهــــر خلقـــا ولا عدوانـــــــه إلاّ عتيـــــــــق

وهو القائل أيضا:

وعلى الغضا إن كنتَ من جيرانِـــه نـــارٌ تَقَسّـــم حرّهـــا العشّـــاقُ
ومحلأون عـــن المنـــاهلِ بعدمـــا شـــرقت بجمّـــةِ مائِهـــا الطـــرّاقُ
ومشتتُ العزمـــات يُنفـــقُ عمـــرَه حـــيرانَ لا ظفـــر ولا إخفـــاقُ
أمـــل يلـــوحُ اليـــأسُ فـــي أثنائـــه وغنـــى يَشُـــقُّ وراءهَ الإمـــلاقُ
يُمـــري غفاقـــة ثـــروةٍ لـــو أنـــها نـــوم لمـــا شـــعرت بـــه الأحـــداقُ

وهو القائل :

هل تسمعون شكايةً مـــن عـــاتبٍ أو تقبلـــون إنابـــةً مـــن تـــائبِ
أم كلّ مـــا يتلو الصديـــقُ عليكـــم في جـــانبٍ وقلوبكـــم فـــي جـــانبِ
أمّا الوشاةُ فقـــد أصـــابوا عندَكـــم ســـوقاً ينفّـــقُ كـــلَّ قـــولِ كـــاذبِ
فمللتـــم مـــن صـــابرٍ ورقدتُـــم عن ســـاهرٍ وزهدتـــم فـــي راغـــبِ
وأقلّ مـــا حكـــمَ المـــلالُ عليكـــم سوءُ القلى وســـماعُ قـــولِ العـــاتبِ

للخفاجي من المصنفات :

سر الفصاحة، كتاب الصرفة ، كتاب " الحكم بيـــن النظـــم والنـــثر " كتـــاب " عبـــارة المتكلمين في أصول الدين" كتاب في رؤية الهلال" كتـــاب " حكـــم منثـــورة " كتـــاب العروض.

توفي عبد الله بن محمد الخفاجي مسموما سنة ٤٦٦هـــ – ١٠٧٤م.
وكان ذلك في قلعة عزاز ثم حمل إلى حلب.

عبيد الله بن محمد الأسدي

وهو عبيد الله بن محمد بن جَرو الأسدي، أبـــو القاســـم النحـــوي العروضـــي المعتـــزلي، قدم بغداد وقرأ على شيوخها، فأخذ علم الأدب عن أبي علي الفارسي وأبي

سعيد السيرافي وغيرهما،وكان ذكيًا حاذقاً جيد الخط صحيح الضبط.

كان يقول الشعر، وهو القائل: (١٠)

قطعتَ من السنين مـدىً طويـلاً ولمْ تعرفْ عـدوَّك مـن صديقـكْ

فسرتَ على الغرور ولستَ تـدري أمـاءٌ أم سـرابٌ فـي طريقـكْ

له من التصانيف كتاب الموضح في العروض.

توفي عبيد الله بن محمد الأسدي سنة ٣٨٧هـ – ٩٩٥م.

عثمان بن جنّي أبو الفتح:

وهو عثمان بن جنّي أبو الفتح النحوي.. المعروف ، اختصارا بابن الجنّي وقد تقدم ذكره.

عثمان بن علي السرقوسي الصقلي:

وهو عثمان بن علي بن عمر السرقوسي النحوي الصقلي أبو عمرو.

قرأ القرآن على الفحام وابن سليمة وغيرهما، وله تواليف في القراءات والنحو والعروض..

وكان له شعر **وهو القائل:** (١١)

تَوَجَنـي مـولاي مـن قولِـهِ تاجـاً عـلا التيجـانَ مـن قبلـهْ

لأنـهـا تبلـى وهـذا إذا مـرّت بـه الايـامُ لـم تُبلـهْ

فنثْرُه الإكليـلَ فـي فرعـه ونظمُـه الجوهـرَ مـن أصلـهْ

وهو فقيـةٌ حـافظ فـي الـورى مـهذّبٌ يجـرى علـى رسلـهْ

كـلاّ واما إن جـرى فـالورى عذارهـم مـا كـان مـن سيلهْ

فعلمـهُ يشـتقّ مـن لفظـه ولفظـهُ يُشـتق مـن فضلـهْ

تكـاملتْ أوصافـه كلّهـا ومثلـه مـن كـان مِـن مثلـهْ

ومـا أنـا إلا كمـهدِ الـى بغـدادَ والبصـرةِ مـن نخلـهْ

وهو القائل أيضا:

إنَّ المَشيب من الخطوبِ خطيـــبُ ... إلاّ هــوى بعــد المشــيبِ يطيــبُ
خطبَ الخضابُ على قضيبِك خطبةً ... لا غصنَ من بعدِ الخضابِ رطيــبٌ
فدع الصِّبا فمن المصيبةِ أن تــرى ... صبّاً وصيِّـــبِ مقلتيـك يصـوبُ
ضحك المشيبُ بلمتى فبكـــتْ لــه ... عينى فمنــــي ضــاحكٌ وقطــوبُ
ضدّان مجتمعان فــي وقــتٍ معــا ... فـــي ذاتِ أمــرٍ إنّ ذا لعجيـــبُ

عثمان بن علي بن عمر الخزرجي الصقلي

وهو عثمان بن علي بن عمر الخزرجي الصقلي أبو عمر والنحــوي .. روى عنه الحافظ بن أحمد السلفي وأبو محمد بن برى النحوي.

وعثمان الصقلي هو القائل: (١٢)

هيــن عليــها أن تــرى الصبــا ... يتجــرّع الأوصـــابَ والكَربَــا
من لـــم يصــدّ بتكلــفٍ قبضــا ... وتعمــد للصيـــد لـــم يعبــا
لا تعتبـــي يـــا هــــذه بفتـــى ... أخـذت جفونُــك قلبَــه غصبـــا
أو مـــا علمــتِ بأنّــه رجــلٌ ... لمـــا دعـــاه هواكـــم لبّـــا

لم يَرد لعثمان بن علي الخزرجي الصقلي ترجمة في غـــير معجــم الأدبـــاء ليلقوت الحموي، الذي لم يذكر سنة ولادته أو وفاته.

عثمان بن عيسى البَلَطِيّ

وهو عثمان بن عيسى بن منصور بن محمد البلطـــي ابـــو الفتــح النحــوي.. والبَلَطي نسبه إلى بَلَط التي تقع بالقرب من الموصل.

قال عنه العماد في الخريده:

انتقل إلى الشام وأقام بدمشق برهة يتردد إلى الزبداني للتعليم فلما فتحت مصر

انتقل فحظي بها ورتب صلاح الدين يوسف بن أيوب على جامع مصر جاريا (راتبا جاريا) يقرىء به النحو والقرآن حتى مات.

وقال عنه الشريف الادريسي.

فاما علمُه، فكان عالما إماما نحويّاً لغوياً أخباريا مؤرخاً شاعراً عروضياً، قلما سُئل عن شيء من العلوم الأدبية إلاّ وأحسن القيام بها، وكان يخلط المذهبين (مذهب أهل الكوفة ومذهب أهل البصرة) في النحو ويحسن القيام بأصولها وفروعهما، وكان مع ذلك خليعا ماجنا شرّيبا للخمر منهمكا في اللذات .

وعثمان بن عيسى البَلَطي هو القائل: (١٣)

دعوه على ضعفي يجورُ ويشتط فما بيدي حلّ لذاك ولا ربطُ
ولا تعتبوه فالعتابُ يزيدُه ملالا وأنّى لي اصطبارٌ إذا يسطو
فما الوعظُ فيه والعتابُ بنافعٍ وإن يشرط الإنسان لا ينفعُ الشرط
ولمّا تولى معرضا بجنابه وبان لنا منه الإساءةُ والسخطُ
بكيتُ وما لو كان ينفعني البُكا ومزقتُ ثوبَ الصبرلو نفع العطّ
تنازعت الآرام والدُّر والمها لها شبها والغصنُ والبدرُ والسَقْطُ
فللرئم منه اللحظ واللون والطلى وللدرِ منه اللفظ والثغرُ والخطُّ
وللغصنُ منه القدّ والبدرُ وجهه وعين المها عينُ بها أبدا يسطو
وللسقط منهُ ردفه فإذا مشى بدا خلفه كالموجِ يعلو وينحطُّ

وهو القائل أيضا برواية العماد الكاتب:

حكّمته ظالما في مهجتي فسطا وكان ذلك جهلا شبتُه بخطا
هلا تجنبته والظلم شيمتُه ولا أُسام به خَسْفا ولا شططا
ومَنْ أضلُّ هدى ممن رأى لهبا فخاض فيه وألقى نفسه وسطا
ويلاهُ من تائهٍ أفعاله صلَفٌ ملون كلما أرضيته سخطا
أَبُثُّه ولها صِدقا ويكذبني وعدا وأقسط عدلاً كلما قسطا

وهو القائل:

مَحْلَمةُ العاقل عن ذي الخنا توقظه إن كان في مَحْلَمَه

مكَلّمــةُ الخـــائضِ فـــي جهلـــه	لقلـــبِ مـــــن يردعـــه مكَلّمُــه
مهدمـــــة العمـــــر لحـــــر إذا	أصبـــح بيـــن النـــاسِ ذا مهدمــــة
مَحْرمَـــةَ الملحـــفِ أولـــى بـــه	إيـــاك أن ترعـــى لــــه مَحْرَمَــــه
مَسْــــلَمةَ يمنعـــــها غــــاصبٌ	حقّــا فأمســـى جـــوره مُســــلمَه
مَظلَمــــةُ يفعلُـــــها عــــامدا	تُلقيـــه يـــومَ الحشـــرِ فـــى مَظْلَمَــهْ
أعلمَه الحســــنُ فيـــا ليـــت مَـــنْ	أغــــــرا بــــــي أعلّمــــــه
مـــن دمـــه أهـــدرَه الحـــبّ لا	غـــرو إذا حلّـــت بـــه مندمــــة
أســلمَه الحـــبّ إلــــى هلكــــه	فـــإن نجـــا منـــه فمــا أســــلمه
أشـــأمه البَيـــنْ وقـــد أعرقـــوا	أفّ لــــهذا البيـــــن مــــا أشــــأمه
مكتمــــة الأحـــزان فـــى أدمعــــي	يبدو نضـــول الشـــيب مـــن مكتمــه
مَحْرمَــــة الدهـــر افيقـــى ففــــى	ذرا جمــال الديـــن لـــي مَحْرَمَــــه
مقْسَـــمَةَ الارزاق فـــــي كفــــه	ابلــج زانـــت وجهـــــه مقْسَــمَه

لعثمان بن عيسى البَلَطي من التصانيف

كتاب العروض الكبير في نحو ثلاثمائة ورقة، كتاب العظــــات الموقظـــات ، كتاب النبـــرفي العربية ،كتاب أخبار المتنبىء، كتاب المستزاد علـــى المســتجاد مــن فعلات الاجواد، كتاب علم أشكال الخطّ، كتاب التصحيـــف والتحريـــف،كتـــاب تعليـــل العبادات .

توفي عثمان بن عيسى البَلَطي سنه ٥٩٩هـــ – ١٢٠٢م ، وكان ذلك بمصر.

عرقلة الدمشقي

وهو حسان بن نمير .. أبو الندى الكلبي، الدمشقي ،النديـــم الخليـــع المطبـــوع المشهور بعرقلة..

كان شاعرا جزل العبارة ، رقيق المعنى ، وهو القائل: (١٤)

امـا دمشـــــق فجنــــات مزخرفـــة	للطـــالبين بــــها الولـــدان والحــــورُ

ما صاح فيها على اوتاره قمـــر الاّ وغنّـــاه قمـــــري وشــــحرور
ياحبذا ودروع المــــاء تنســـجها أنـــــاملُ الريـــــح إلاَ انـــــها زورٌ

وهو القائل كذلك:

كتم الهوى فوشت عليه دموعــــه من حر الحجـــر تحتويــه ضلوعُــه
صب ُتشاعلَ بــــالربيع وزهـــره زمناً وفـــي وجــه الحبيـــب ربيعـــه
بلائمي في مص تمنـــــع وصلـــه عن صبُه أحلــــى الـــهوى ممنوعـــه
كيف التخلصُ إن تجنى أو جنـــى والحســـنُ شـــــــىءلايردُ شـــــفيعهُ
شمسُ ولكن في فــــؤادي حرّهـــا قَمَـــرٌ ولكـــن فـــي القبــاءِ طلوعُــه
قال العواذلُ ما الـــذي استحســـنتهُ منـــه ومـــا يســـبيك؟قلـــت جميعُـــه

توفي عرقلة الدمشقي سنة ٥٦٧هـــ – ١١٦٩م.

عطاء بن يعقوب بن ناكل

وهو عطاء بن يعقوب بن ناكل، أحد أعيان فضلاء غزنه..ذكره يــاقوت فـــي معجم الأدباء..ولم يرد له ذكر في غيره من المصادر.

وقد أورد له ياقوت جملة من النصوص النثرية أخذها من كتبه..كما أورد لـــــه جملـــة اشعار.

وعطاء بن يعقوب بن ناكل هو القائل: (١٥)

قريضٌ تجلّى مثلما ما ابتسـمتْ أروى ترشَّفتُ من فيه الرضـــابَ فمـــا أروى
تجلّى كأروى في حجـــالِ ســطورهِ وأنزل مـــن شِـم الجبـــالِ لنـــا أروى
كغصنِ الشباب الغضّ غاض بـــهاؤه وعهد اللوى ألوى بــــه زمــنٌ ألـــوى
إذِ الدهرُ غضٌّ ناظرُ العــــود نـــاظرٌ إلينا بما يهوى ولم يُلْق فـــي المـــهوى
قريـــضٌ بـــه زادتْ لقلبـــيَ غُلَّـــةٌ وغيري به يروي الغليـــل إذا يـــروى

وهو القائل أيضا:

وكم حـــلَّ عقـــداً للحــوادثِ عقـــده وكـــم فـــلَّ نابـــاً للنوائـــــبِ نابُـــهُ

كمخلبِ ليـــثِ الغـــابِ حـــدّا وحـــدّةً ومخلبُ ليثِ الفضـــلِ والعلـــمُ غابُـــهُ
إذا صادَ ليـــثُ العنكبـــوتِ ذبابـــةً فـــهذا حســـامٌ صـــادَ ليثـــاً ذبابُـــــهُ

لم يورد صاحب معجم الأدباء سنة وفاة عطاء بن يعقوب بن ناكل.

العلاء بن الحسن بن الموصلايا

وهو العلاء بن الحسن بن وهب بن الموصلايا أبو سعد، من أهل الكرخ أحـــد الكتاب المعروفين ومن يضرب به المثل في الفصاحة وحسن العبارة، كـــان نصرانيـــا فأسلم في زمان الوزير أبي شجاع وحسن إسلامه.

قال عنه الهمذاني:

في رابع عشر صفر سنة أربع وثمانين وأربعمائـــة(١٠٩١م) خـــرج توقيـــع الخليفة بالزام أهل الذمة بلبس الغيار (لباس خاص بالنصارى) والتزام ما شرطه عليهم عمر بن الخطاب، فهربوا كلَّ مهرب وأسلم بعضهم وأسلم أبو غالب بـــن الأصبـــاغي، وفي ثاني هذا اليوم أسلم الرئيسان أبو سعد العلاء بن الحسن بن وهب بن الموصلايـــا صاحب ديوان الانشاء، وابن أخته أبو نصر صاحب الخبر، على يدي الخليفـــة بحيـــث يريانه ويسمعان كلامه، وكان يتولى ديوانِ الرسائل منذ أيام القائم بأمر الله وناب فـــي الوزارة وأَضر(صار ضريرا) في آخر عمره . وكان ابتداء خدمتـــه لـــدار الخلافـــة القائمية في سنة اثنتين وثلاثين وأربعمائة(١٠٤٠م) فخدمها خمسا وستين سنة يزاد فـــي كل يوم أيامها جاها وحظوة، وناب عن الوزارة عدة نوب مع ذهاب بصره هبة الله بـــن الحسن ابن أخته يكتب الانهاءات عنه إذا حضر، وكان كثيرا الصَدَقه والخير، ورســـائله وأشعاره مدونة يتداول بها ويرغب فيها..

وأبو سعد العلاء بن الموصلايا هو القائل: (١٦)

أحنُّ إلـــى روضِ التصـــابي وارتـــاح وأمنح من حوض التعـــافي وأمتـــاح
وأشتاق رِئمـــا كلمـــا رُمـــتُ صيـــدَه تصدّ يدي عنـــه ســـيوفٌ وأَرمـــاحُ
غـــزالٌ إذا مـــالاح أو فـــاحَ نشـــرُه تُغَـــذَّبُ أرواحُ وتَغْـــــذبُ أرواح

بنفسـي وإنْ عـزّت وأهلـي أهلّـة | لها غررٌ في الحسن تبدو وأوضـاح
نجـوم أعـار النـورَ للبـدرِ عندمـا | أغاروا على سرب الملاحةِ واجتـاحوا
فتتضـحُ الأعـذار فيـهم إذا بـدوا | ويفتضح اللاحون فيـهم إذا لاحـوا
وكرخيـة عـذراءَ يعـذرُ حبـها | ومن زندِها في الدهرِ تقـدحُ أقـداحُ
إذا جليتْ في الكأس والليل ما انجلـى | تقـابل أصبـاح لديـك ومصبـاح
يطـوف بـها سـاقٌ لسـوقِ جمالـهِ | نفاقٌ لإفساد الـهوى فيـه إصـلاح
به عجمةٌ في اللفـظ تُغـري بوصلـه | وإن كـان فيـه بالقطيعـةِ إفصـاح

وهو القائل أيضاً:

أقـول للائمـي فـي حـبّ ليلـى | وقـد سـاوى نـهارٌ منـه ليـلاً
أقـلَّ فمـا أقلّـتْ قـطّ أرض | محبا جـرّ مـن الـهجران ذيـلا
ولـو ممـن أحـب مـلأتُ عينـي | لكنـتُ إلـى هـواه أشـد ميـلا

توفي العلاء بن الحسن بن وهب بن الموصلايا سنة ٤٩٧هـ – ١٠٠٤م

علي بن أحمد الفالي

وهو علي بن أحمد بن سَلّك الفالي .. كنيته أبو الحسن ويعرف بالمؤدِب .. كان في الاصل من أهل فالة، موضع قريب من أيدج، انتقل إلى البصرة وأقـام فيـها وسمع بها من عمر بن عبد الواحد الهاشمي، وغيره، وأقام ببغداد فاستوطنها، وكان لـه معرفة بالأدب والشعر. وهو القائل: (١٧)

تَصَـدَّرَ للتدريـس كـلُّ مـهوسٍ | بليـدٍ يُسـمّى بالفقيـهِ المـدرِّسِ
فحـقَّ لأهـلِ العلـمِ أنْ يتمثلـوا | ببيتٍ قديمٍ شاع فـي كـلِّ مجلـسِ
لقد هَزُلتْ حتى بـدا مـن هزالـها | كُلاها وحتى سـامها كـلُّ مفلـسِ

وهو القائل كذلك:

لمـا تبدّلـتِ المنـازلُ أوجـها | غير الذين عـهدتُ مـن علمائـها
ورأيتُها محفوفـةً بسـوى الأُلـى | كـانوا ولاةَ صدورهـا وقتائـها

أنشـدت بيتـاً سـائراً متقدمـاً		والعينُ قد شرقت بجـاري مائـها
أمـا الخيـامُ فإنَّـها كخيامِـهم		وأرى نساءَ الحـيِّ غـيرَ نسـائها

وحدّث أبو زكريا التبريزي قال: رأيت نسخة لكتاب الجمهرة لابن دريد ، باعـها أبـو الحسن الفالي بخمسة دنانير من القاضي أبي بكر بن بُدَيل البِّريزي وحملها الى تِـبْريز، فنسخت منها نسخة فوجدت في بعض المجلدات رقعةً بخط الفالي فيها:

أنستُ بها عشرين حـولاً وبعتُـها		فقد طالَ شـوقي بعدَهـا وحنينـي
وما كـان ظنّـي أنّنـي سـأبيعُها		ولو خلّدتني فـي السـجون ديونـي
ولكن لضعـفٍ وافتقـارٍ وصبيـةٍ		صغـارٍ عليـهم تسـتهل شـؤوني
فقلتُ ولـم أملـك سـوابقَ عـبرةٍ		مقالـة مشـوي الفـؤادِ حزيـنِ
وقد تُخرجُ الحاجاتُ يـا أمَّ مـالكٍ		كرائـمَ مـن ربٍّ بـهن ضنيـنِ

فأريت القاضي أبا بكر الرقعة والأبيات فتوجّع وقال:
لو رأيتُها قبل هذا لرَدَدّتُها عليه.. وكان الفالي قد مات .
قال ياقوت الحموي في معجم الأدباء :

والبيت الاخير من هذه الابيات تضمينٌ قاله أعرابي فيما ذكره الزبير بن بكـار عن يوسف عن عياش ،قال: ابتاع حمزةِ بن عبد الله بن الزبير جمـلاً مـن أعرابـي بخمسين دينارا ثم نقده ثمنه ، فجعل الاعرابي ينظر الى الجمل ويقول:

وقد تُخرجُ الحاجاتُ يا أمَّ مـالكٍ		كرائـمَ مـن ربٍّ بـهنَّ ضنيـنِ

فقال له حمزة : خُذْ جملك والدنانيرُ لك، فانصرف بجمله وبالدنانير.
توفي أبو الحسن علي بن احمد الفالي سنة ٤٤٨هـ – ١٠٥٦م .

علي بن أحمد الفَنْجَكِرْدي

وهو علي بن أحمد الفنجكردي، نسبه الى فنجكرد وهـي قريـة مـن قـرى نيسابور.سكان أديبا فاضلاً، قال عنه البيهقي في الوشاح:

الإمام علي بن أحمد الفنجكردي الملقب بشيخ الافاضل أعجوبة زمانه وآيةُ أقرانه وشيخُ الصناعة والممتطى غوارب البراعة.

وقال عنه عبد الغفار الفارسي:

علي بن أحمد الفنجكردي الأديب البارع صاحب النظم والنثر الجاريين في سلك السلاسة، قرأ الادب على يعقوب بن أحمد الأديب وغيره. وأحكمها تخرج فيها.

وهو القائل: (١٨)

زمانُنا ذا زمانُ سوء ... لا خيرَ فيه ولا صلاحا
هل يُبصرُ المبلسون فيه ... لليل أحزانِهم صباحا
وكلّهم منه في عناءٍ ... طوبى لمن مات فاستراحا

وهو القائل كذلك:

والمرء ماعاش في الدنيا أخو محنٍ ... تصيبُه الحادثاتُ السودُ والنوب
فإن يساعدهُ في أثنائها فرجٌ ... تسارعت نحوه في أثره كرب
حتى إذا ملّ عن دنياه فاجأه ... في أرضه كان أو في غيره العطب

توفي علي بن أحمد الفنجكردي سنة ٥١٣هـ - ١١١٩م.

علي بن أحمد الواحدي

وهو علي بن أحمد بن محمد بن علي أبو الحسن.. أصله من ساوة من أولاد التجار.. وله أخ اسمه عبد الرحمن.. وكلاهما روى العلم وحدّث.

قرأ علي بن أحمد الواحدي النحو على أبي الحسن الضرير القهندزي وتتلمذ لأبي الفضل العروضي الأديب.

سافر في طلب العلم ، ولازم مجالس الثعالبي في تحصيل التفسير وكان يقول الشعر وهو القائل: (١٩)

أيا قادماً من طوسَ أهلاً ومرحبا ... بقيت على الأيام ما هبَّت الصَّبا
لعمري لئن أحيا قدومُك مُدنِفاً ... بحبّك صبَّا في هواك معذَّبا

يظل أسير الوجـــدِ نـــهبَ صبابـــةٍ ويُمسي على جمرِ الغَضـــا متقلّبـــا
فكم زفرةٍ قد هجتُـــها لـــو زفرتُـــها على سدّ ذي القرنين أمسى مذوبـــا
وكم لوعةٍ قاســـيتُ يـــومَ تركتنـــي ألاحظ منـــك البـــدرَ حيـــن تغيّبـــا
وعادَ النهارُ الطلق أســـودَ مظلمـــاً وعاد سنا الإصباح بعـــدك غيـــهبا
وأصبح حسنُ الصبر عنّي ظاعنـــا وحدّد نحوي البيـــن نابـــاً ومخلبـــا
فأقسم لو أبصـــرتُ طرفَـــك باكيـــاً لشاهدتُ دمعـــا بالدمـــاء مخضبـــا
مسالك لهو سدّها الوجـــدُ والجـــوى وروضُ سرور عادَ بَعدَك مجدبـــا

لعلي بن أحمد الواحدي من التصانيف: كتاب أسباب النزول، كتـــاب الغـــازي وكتـــاب الاغراب في الإعراب في النحو ، وكتاب المغازي.

توفي أحمد بن أحمد الواحدي سنة ٤٦٨هـــ – ١٠٧٥م.

علي بن الحسن الباخَرْزي

وهو علي بن الحسن بن علي بن أبي الطيب الباخَرْزي السِّنْخي أبـــو الحســـن ، وقيـــل كنيته ابو القاسم، وباخَرْز من نواحي نيسابور .

قدم بغداد ومدح القائم بأمر الله، ولكن البغداديين استهجنوا شعره وقالوا، فيـــه برودة العجم، فانتقل الى الكرخ وسكنها وخالط فضلاءَها وسوقَتَها مدة، وتخلق بأخلاقهم واقتبس من اصطلاحاتهم ، وعلي بن الحسن الباخَرْزي هو القائل في مدح القائم بـــأمر الله: (٢٠)

عِشنا إلى أن رأينا في الهوى عَجَبـــا كل الشهور وفي الأمثالِ عِـــشْ رجَبـــا
أليس من عَجَبٍ أني ضحى ارتحلـوا أوقدتُ من ماءِ دمعي في الحشا لـــهبا
وأنِ أجفانَ عيني أمطـــرت ورَقـــا وأنّ ســـاحَةَ خـــدّي أنبتـــتْ ذَهبَـــا
وإن تلَـــهّبَ بـــرقٌ مـــن جوانبِـــهم توقـــد الشـــوقُ مـــن جَنبَـــيّ والتـــهبا

وهو القائل كذلك:

يا فالقَ الصبـــحِ مـــن لآلاءِ غرّتـــه وجاعلَ الليلِ من أصداغِـــه ســـكنا

لا غَروَ أنْ أحرقتْ نارُ الهوى كبدي		فالنارُ حقّ على مَنْ يعبدُ الوثنا

وهو القائل أيضا:

كتبتُ وحظي حاشَ وجهَك شاهدٌ		بأنّ بناني من أذى السقم مرتعش

ونفسي إنْ تأمر تعشْ في بلامةٍ		فأهد لها منك السلام ومُرْ تَعشْ

علي بن الحسن بن حبيب اللغوي

وهو علي بن الحسن بن حبيب اللغوي أبو الحسن الصقلّي، ذكره ابن القطاع فقال: أحد رجال اللغة المعدودين والعلماء بها المبرزين، كان مضطلعاً بنقد الشعر ومعانيه، ناهضاً بأعباء الغريب ومبانيه.

وعلي بن حبيب اللغوي هو القائل: (٢١)

أهابُ الكأسَ أَشربُها وإنّي		لأجرأُ من أُسامةَ في النزالِ

أراوغها مراوغةً كأنّي		أُلاقي عند ذاك شَبا العوالي

علي بن الحسن شميم الحلي

وهو علي بن الحسن بن عنتر بن ثابت المعروف بشُميم الحلّي وقد تقدم ذكره.

علي بن الحسن بن عساكر الحافظ الدمشقي

وهو علي بن الحسن بن عساكر الحافظ الدمشقي المعروف بابن عساكر وقد تقدم ذكره.

علي بن الحسن بن المقلة

وهو علي بن الحسن بن إسماعيل بن أحمد بن جعفر، أبو الحسن العبدري من

أهل البصرة، وهو المعروف بابن المقلَة، وهـو شـيخ فـاضل لـه معرفـة بـالأدب والعروض، ولد سنة ٥٢٤هـ – ١١٢٩م، سمع بالبصرة أبا محمد جـابر بـن محمـد الأنصاري، وأبا العز طلحة بن علي بن عمر المالكي، وأبا الحسن علي بن عبد الله بـن عبد الملك الواعظ، وقرأ بها الأدب على أبي علي الأحمر وأبي العباس الحريري ، قـدم بغداد مرارا وسمع بها من أبي الكرم المبارك بن الحسن الشهرزوري وغيره وعاد إلـى بلده، وأقرأ الناس الأدب.

وعلي بن الحسن بن المقلة هو القائل: (٢٢)

شيمتي أنْ أغُضَّ طرفي فـي الـ ... دارِ إذا مـا دخلتُـها لصديـق
وأصـونُ الحديـث أودعـه صـو ... نـي سـري ولا أخـونُ صديقـي

وهو القائل كذلك:

لا تسـلكِ الطـرقَ إذا أخطـرت ... لـو أنّـها تُفضـي إلـى المملكـه
قـد أنـزلَ الله تعـالى: (ولا ... تُلقـوا بـأيديكم إلـى التهلكـةْ

توفي علي بن الحسن بن المقلة سنة ٥٢٤هـ – ١١٢٩م .

علي بن الحسن القُهسْاني .

وهو علي بن الحسن القُهسْاني، أبو بكر العميد، كان يميل إلى علوم الأوائـل، ويديم النظر في الفلسفة، فقُدح في دينه ومُقت لذلك، وكان كريماً جواداً ممدَّحـا، ولـي الولايات الجليلة وله أسفار فائقة ورسائل رائقة، وكان كثير المزاح، راغباً فـي اللـهو والمراح، له في ذلك خاطر وقّاد وحكايات متداولة، وقـد دونـت رسـائله، وشـاعت فضائله.

ثم ورد العميد إلى بغداد في أوائل سني نيف وعشـرين وأربعمائـة ١٠٢٩م ومدح القادر بالله وأبا طالب بن أيوب كاتبه، ثم خرج مـن بغـداد واتصـل بـالملوك السلجوقيين الممتلكين على خراسان وخوارزم والجبل.

وعلي بن الحسن القهستاني هو القائل في هجاء ابن العارفين (٢٣) :

ما لي وهذا العــــارضِ بــن كثــيرِ شــيخِ العميــدِ ومالــــه يشـــناني
وهــو الفــؤادُ بروحــــه وأُحبّــــه ويتيــهُ أيـــن رأيتُــــه ورآنـــي
ويغضُّ من قدري ويخمـــلُ جـــاهدا ذكري ويخفى فـــي الجنـــانِ جنـاني

وهو القائل أيضاً:

رأيــت عمّــاراً وليتنـــي لـــم اره حــاز لتلــك الطلعــــةِ المنكــــرهْ
لا أحمــــدُ الله علــــى خلقــــه فلـــو أراد الحمــدَ مـــا صـــورَهْ

وهو القائل في مدح القادر بأمر الله:

ولم يَرنــــي ذا مِنَّــةٍ غــيرُ خـــالقي وغــيرُ أمــير المؤمنيــن ببابــــهِ
غَنينا بلا دُنيــا عـــن الخلــق كلِّــهم وإنْ ما الغِنى إلاّ عن الشيء لا بِـــهِ

وهو القائل:

ولقــد ســـئمت مـــن الوزيـــر ومــــن ذويـــــه زائــــــــدَهْ
وغســـــلتُ مـــن معروفِـــــهم كلتـــــا يـــــدي بواحـــــدة
وضربتـــــهُم عـــرض الجـــــدا ر فليـــــس فيـــــهم فـــــائدَةْ

علي بن الحسن بن الوَحشي النحوي

وهو علي بن الحسن بن الوحشي النحوي الموصلي ... **وهو القائل:**

أبكي على الرَّبع قد أقوى كأنَي مـــنَ سُــكانه أو كــأنْ مـــازلت أعمـــرُهُ
لا تَلْمنَـــي مـــن بكائِيـــهِ فســــاكتُهُ لم أُلفِـــهِ هـــاجري يومـــاً فـأهجرُهُ

علي بن الحسين الأصبهاني

وهو علي بن الحسين بن محمد بن الهيثم بن عبد الرحمن بن مروان بن عبد الله بن مروان بن محمد بن مروان بن الحكم ... أبو الفرج الأصبهاني الكاتب العلامة النساب الأخباري صاحب كتاب الأغاني الشهير.. وقد تقدم ذكره.

علي بن الحسين بن هندو أبو الفرج الكاتب

وهو علي بن الحسين بن هندو أبو الفرج الكاتب المنشئ الشاعر قال عنه أبو علي التنوخي.

كان أحد كتاب الإنشاء في ديوان عضد الدولة.

وقال عنه أبو الفضل البندنيجي الشاعر.

هو من أهل الرّي، قال: وشاهدته بجرجان في سني بضع عشرة وأربعمائة كاتباً بها، وإنه مشهورٌ في تلك البلاد بجودة الشعر وكثرة الأدب والفضْل.

وقال عنه أحمد بن محمد بن سهل الهَرَوي:

كان أبو الفرج بن هندو صاحب أُبوةٍ(أي عريق الأسرة) في بلده، ولسلفه نباهة بالنيابة وخدمةِ السلطان هناك، وكان متفلسفاً، قرأ كتب الأولين علي أبي الحسن الوائلي بنيسابور، ثم علي أبي الخير ابن الخمار، وورد بغداد أيام أبي غالب بن خلف الوزير فخر الملك ومدحه.

وعلي بن الحسين أبو فرج الكاتب هو القائل: (٢٤)

يا سيفُ إنْ تُدرك بحاشيةِ اللّوى ... ناراً أكن لمديحِ طبعِك ناظما
اجعل قرابَك فضّةً مسبوكةً ... واصغ عليك من الزبرجدِ قائما
ما ارضعتكَ صياقلي ماءَ الرّدى ... إلا لتُرضعني الدماءَ سواجما

وهو القائل أيضاً:

كلُّ مالي فهو رهنُ ماله ... من فكاكِ في مساءٍ وابتكارْ
ففؤادي أبداً رهنُ هوى ... وردائي أبداً رهنُ عقارْ
فدعِ التفنيدِ يا صاحِ لنا ... إنّما الريح لأصحاب الخسارْ
ولقد أمرحُ في شرخِ الصبّا ... مرحَ المُهرةِ في ثني العِذارْ

وهو القائل كذلك:

ضعتُ بأهل الرّي في أهلها ... ضياعَ حرف الراءِ في اللّثغة

صرتُ بها بعدَ بلوغِ المنى أحمدُ أن تبلغَ بي البلغةْ

علي بن الحسين العبسي الورّاق

وهو علي بن الحسين بن علي العبسي المعروف بابن كوجك الوراق، كان أديباً فاضلاً، سمع بمصر عن أبي مسلم محمد بن أحمد كاتب أبي الفضل بن حِنزابة الوزير.

وعلي بن الحسين العبسي الورّاق هو القائل في مدح سيف الدولة لما فتح قلعة الحدث: (٢٥)

رام هدم الإسلام بالحدثِ المؤ ذن بنيانها بهدم الضَلالِ
نكّلتْ عنك منه نفس ضعيف سلبته القوى رؤوس العوالي
فتوقّى الحِمام بالنفسِ والما لِ وباع المقامَ بالارتجالِ
ترك الطيرَ والوحشَ سِغاباً بينَ تلك السهولِ والأَجبالِ
ولكم وقعة قريت عفاة الطير فيها جماجم الأبطالِ

وهو القائل أيضاً:

وما ذاتُ بعلٍ مات عنها فجاءَةً وقد وجدت حملاً دوينَ الترائبِ
بأرضٍ بات عن والديها كليّهما تعاورها الورّاث من كلِّ جانبِ

علي بن ثروان الكندي

وهو علي بن ثروان بن الحسن الكندي، أبو الحسنِ، وهو ابن عم تاج الدين أبي اليمن زيد بن الحسن الكندي.

ترجم له صاحب إنباه الرواة بقوله:

كانت له معرفةٌ حسنةٌ بالأدب ويقول الشعر، وهو الذي أفاد زيد بن الحسن ابن عمه وأحضرهُ مجالسَ مشايخ الأدب، وأصلهم من بلد الخابور . قدم بغداد وأقام بها

وقرأ الأدب على أبي منصور الجواليقي اللغوي، وسمع الحديث، وانتقل بعد ذلك إلى دمشق وسكنها واستفاد الناس منه وتقدم عند أُمرائها.

وهو القائل: (٢٦)

حضـرَ الكنـديّ مغنـاكم فلـمْ ... يَركَـم مـن بعـد كـدٍّ وتَعَـبْ
لـو رآكـم لتجلّـى همُّـه ... وانثنـى عنكـم بحسـنِ المنقلَـبْ

وهو القائل أيضاً:

هتـكَ الدمـعُ بصـوب الـهتن ... كلّ ما أضمـرتُ مـن سـرّ خفـيّ
يـا أخلائـي علـى الخيـف أمـا ... تتقـون الله فـي حـبّ المطـيّ

توفي علي بن ثروان الكندي سنة ٥٦٥هـ - ١١٦٩م .

علي بن جعفر السعدي

وهو علي بن جعفر بن علي السعدي المعروف بابن القطاع الصقلي وقد تقدم ذكره .

علي بن محمد العَمَراني

وهو علي بن محمد بن علي بن أحمد بن مروان العَمَراني الخوارزمي، ذكره أبو محمد بن أرسلان في تاريخ خوارزم فقال: العَمَراني حجةُ الأفاضل، سيدُ الأدباء قدوة مشايخ الفضلاء المحيط بأسرار الأدب، والمطلع على غوامضِ كلامِ العرب، قرأ الأدب على فخر خوارزم محمود بن عمر الزمخشري، فصار أكبر أصحابه وأوفرهم حظا من غرائبِ آدابه، لا يُشَقّ غبارهُ في حسن الخطِ واللفظ.

له شعر حسن، وهو القائل في مدح رسول الله (ص) معارضاً قصيدة كعب بن زهير: (٢٧)

أَضاء برقٌ وسجفُ الليـلِ مسـدولُ ... كما يُهَزُّ اليمـاني وهـو مصقـولُ
منهاج وجدي بسُعدى وهـي نائيـةٌ ... عنـي وقلبـي بالأشـواق متبـولُ

لم يبقَ لي مذ تولى الطعـــن بـــاكرة   صبرٌ ولم يبقَ لـــي قلـــبٌ ومعقـــولُ
مهما تذكرتُها فاض الجمـــان علـــى   خدّي حتى نجـــادِ السـيفِ مبلـــولُ
ما أنسَ لا أنسَ إذ تجلو عوارضُـــها   والجفنُ بـــالأثمد الـــهندي مكحـــول
ظمـــأى الموشـــحِ ريّـــان مخلخلـــها   عبـــلٌ مؤزرُهـــا والمتـــنُ مجـــدولُ
كأنّمـــا هـــي إذ ترخـــى ذوائبُـــها   بـــدرٌ عليـــه رواقُ الليـــل مســـدولُ

حتى يقول :

هـــدى إلـــى ديـــن إبراهيـــم أُمتَّـــه   وكلّـــهم بعقـــالِ الشـــرك معقـــولُ
وكـــلٌّ أصحابـــه أهـــوى وأمنحـــهم   ودّي ومبغضُهم في الديـــن مدخـــولُ

توفي علي بن محمد العَمَراني سنة ٥٦٠هـــ – ١١٦٣م .

علي بن محمد الكاتب

وهو علي بن محمد بن أرسلان بن محمد الكاتب أبو الحسن بـــن ابـــي علـــي المنتخب من أهل مرو.

كاتب مليح، الخط فصيح العبارة، وله شعر وترسل وبلاغة في غاية الحســـن، سافر إلى العراق وجال في بلاده. .

وهو القائل: (٢٨)

إذا المرءُ لم تُغـــنِ العفـــاةَ صلاتـــهُ   ولم يرغم القـــومَ العـــدى ســـطواته
ولم يرضَ في الدنيا صديقاً ولم يكـــنْ   شفيعاً له في الحشـــر منـــه نجاتُـــه
فإنْ شاء فليهلكْ وإن شـــاء فليعـــشْ   فســـيّان عنـــدي موتُـــه وحياتُـــهُ

وهو القائل أيضاً:

قل للمليحة فـــي الخمـــارِ الأحمـــرِ   لا تجـــهري بدمائنـــا وتســـتّري
مكّنتِ مـــن حـــبٌ القلـــوبِ ولايـــة   فملكتِـــها بتعســـفٍ وتجـــبرِ
إن تنصفـــي فلـــك القلـــوبُ رعيـــةٌ   أو تمنعـــي حقّـــاً فمَـــنْ ذا يجـــتري
ســـخّرتني وســـحرتني بنوافـــثٍ   فـــترفّقي بمســـخّرٍ ومســـحرِ

توفي علي بن محمد الكاتب سنة ٥٣٤هـ – ١١٣٨م .

علي بن نصر الكاتب

وهو علي بن نصر بن سعد بن محمد الكاتب، أبو تراب ولد بعكبرا، ونشأ بها، ثم انحدر بعد أن بلغ إلى بغداد وقرأ الأدب والنحو على ابن برهان النحوي ثم انحدر إلى البصرة وصار كاتبا لنقيب الطالبيين بها، أقام مدة هناك ثم رجع إلى بغداد، وأقام بالكرخ متوليا الكتابة لنقيب الطالبيين إلى أن مات وهو القائل: (٢٩)

حالي بحمدِ الله جيدةٌ ... لكنّه من كلِّ خيرٍ عاطلُ
ما قلتُ للأيام قولَ معاتبٍ ... والرزقُ يدفعُ راحتي ويماطلُ
إلاّ وقالت لي مقالةَ واعظٍ ... الرزقُ مقسومٌ وحرصُك باطلُ

توفي علي بن نصر الكاتب سنة ٥١٨هـ – ١١٢٢م .

علي بن الفُنْدورَجي

وهو علي بن نصر بن محمد بن عبد الصمد الفندورجي، أبو الحسن الاسفرائيني، ولد سنة ٤٨٩هـ – ١٠٩٩م وأقام بنيسابور ورد بغداد سنة ٥٢٨هـ – ١١٣٢ وأقام بها مدة واقتبس من فضلائها، ورجع إلى خرسان وصار ينشئ الكتب عن ديوان الوزارة.

له شعر مليح رائق ويدٌ باسطة في الكتابة والرسائل.

وهو القائل: (٣٠)

حُمَّ الحبيبُ وآذاه السقامُ ولم ... أمُتْ كما شاء سلطان الهوى حزنا
بأي عينٍ إذا ما الوصلُ يجمعنا ... بالطالع السعد ألقى وجَهه الحسنا
والجفنُ مني دامٍ لا يصافح إذ ... ناغى الكرى في الدّجى جفنَ الورى الوسنا
وكاد عن بدني ينسّل روحي إذ ... مسَّ الأذى منه تلك الروح والبدنا

وهو القائل أيضاً :

خليليّ زمت للرحيلِ جمالي ... فقد ضاق في أرض العراقِ مجالي

وقـــوداً عتاقـــا كالأهلّـــــةِ إنمـــــا ديارُ النــــدى والمكرمـــاتُ حوالـــي
وما أوجبتْ بغدادُ حقّي وغـــــادرتْ بلابـــل بعـــد الظــــــاعنين ببــــالي

توفي علي بن نصر الفُندورَجي سنة ٥٥٠هـــ – ١١٦٣م .

علي بن هبة الله بن ماكولا

وهو علي بن هبة الله بن جعفر بن علكان بن محمد بن محمد، حتـــى ينتـــهي بنسبه إلى بكر بن وائل بن قاسط . أبو نصر المعروف بابن ماكولا وهو ابن الوزيـــر أبي القاسم هبة الله بن ماكولا وزير جلال الدين بن بويه.

ولد علي بن هبة الله بعكبرا سنة ٤٢٢هــــ – ١٠٢٩م كـــان نحويـــا مـــبرزاً وشاعراً مجوداً، جزل الشعر فصيح الكلام صحيح النقل، قدم بغداد وسافر إلـــى الشـــام والسواحل وديار مصر والجزيرة والثغور والجبال ودخل بـــلاد خراســـان ومـــا وراء النهـــر، ثم دخـــل مصر فنال التقدير لعلمه، ثم عاد إلى بغداد فأقام بـــها ثـــم خـــرج إلى خوزستان فقتل هناك وكان في صحبـــة جماعـــة مـــن ممـــاليك الأتـــراك وهـــو القائـــل: [٣١]

ولمـــا تفارقنـــا تبـــــاكت قلوبُنـــــا فمســـكُ دمـــعٍ عنـــد ذاك كســـــاكبه
فيا نفسي الحّرى البسي ثوبَ حســـرّة فراقُ الذي تهوينه قــــد كســـاكِ بـــه

وهو القائل أيضاً :

أليـــس وقوفُنـــــا بديــــارِ هنـــدٍ وقد رحـــل القطيـــن مـــن الدواهـــي
وهنـــدُ قـــد غَـــــدت داءً لقلبـــــي إذا صـــدت ولكـــنَّ الـــدّوا هـــــــي

وهو القائل كذلك:

قوض خيامك عن أرض تُهان بــــــها وجـــانبِ الـــذلَّ إنّ الـــذلّ مجتنـــبُ
وارحلْ إذا كانت الأوطـــانُ مفقصـــةً فالمندلُ الرطبُ في أوطانه الحطـــبُ

توفي علي بن هبة الله بن ماكولا مقتولاً سنة ٤٨٥هـــ – ١٠٩٣م .

علي بن يوسف بن إبراهيم القفطي

وهو علي بن يوسف بن إبراهيم بن عبد الواحد بن موسى بن أحمد بن محمد بن إسحق بن محمد بن ربيعة، حتى ينتهي نسبه ببكر بن وائل.. أبو الحسن القفطي المعروف بالقاضي الأكرم ، أحد الكتّاب المشهورين المبرزين في النظم والنثر. ولد سنة ٥٦٨هـ – ١١٧٢م بمدينة قفط، ونشأ بالقاهرة .. كان على اطلاعٍ واسع بفنون العلم كالنحو واللغة والفقه والحديث وعلم القرآن والأصول والمنطق والرياضة والنجوم والهندسة والتاريخ وجميع فنون العلم على الإطلاق وكان إلى ذلك شاعراً

وهو القائل[٣٢]:

ضدّان عندي قصّرا همّتي	وجهُ حَبِيٌّ ولسانٌ وقاحْ
إن رُمتُ أمراً خانني ذو الحيا	ومقولي يطمعني في النجاحْ
فأنثني في حيرةٍ منهما	لي مِخلبٌ ماضٍ وما من جَناحْ
شبه جبان فرّ من معركٍ	خوفا وفي يمناه عَضبُ الكفاحْ

وهو القائل:

لا مدحَ إلاّ لمليكِ الزمانْ	من المنى في بابه والأمانْ
غياث دين الله في أرضه	إن أخلفَ البرقُ وضنّ العنانْ
في كفّه ملحمةٌ للندى	مثلُ التي تعهدُ يوم الطعانْ
فالعسرُ مصروعٌ لساحاتِهِ	واليُسر سامٍ في ظهورِ الرّعانْ
وراحتاه راحةٌ للورى	على كريم الخلق مخلوقتانْ
فكفُّه اليُمنى لبسط الغِنى	وكفّه اليُسرى لقبضِ العنانْ

توفي علي بن يوسف القفطي بعد سنة ٦١٣هـ – ١٢١٥م .

العماد الأصبهاني

وهو محمد بن محمد بن حامد بن عبد الله بن علي، أبو عبد الله المعروف

بالعماد الكاتب الأصبهاني.

ولد بأصبهان سنة ٥١٩هـ – ١١٢٥م ونشأ بها، وقدم بغداد شابا وانتظم في سلك طلبة المدرسة النظامية، سمع من أبي منصور سعيد بن محمد بن الرزّاز وأبي بكر الأشقر، وأبي الحسن علي بن عبد السلام وأبي القاسم علي بن الصباغ وجماعة، ثم عاد إلى أصبهان فتفقه بها على جماعة، ثم رجع إلى بغداد واشتغل بصناعة الكتابة فتفقه بها على جماعة ثم رجع إلى بغداد، واشتغل بصناعة الكتابة، فبرع فيها ونبغ، اتصل بالوزير ابن هبيرة فولاّه النظر بالبصرة، ثم بواسط، وبعد موت الوزير ابن هبيرة عاش العماد منكّد العيش ببغداد، ثم انتقل إلى دمشق ثم ولاّه الملك العادل المدرسة النورية الشافعية التي راحت تسمى العمادية نسبة إليه ... اتصل بنجم الدين أيوب والد السلطان صلاح الدين الأيوبي الذي قدمه للسلطان نور الدين فعمل عنده في ديوان الإنشاء واجاد في كتابة الرسائل بالعربية والفارسية، وبعد موت السلطان نور الدين وتولى ابنه الملك الصالح إسماعيل الأمور، هرب العماد من دمشق قاصداً بغداد فعرج في طريقه على الموصل وهناك سمع بخروج السلطان صلاح الدين من مصر قاصداً دمشق ليستولي عليها ، فخرج من الموصل متجها إلى دمشق ، والتقى بالسلطان صلاح الدين بحمص وقد استولي على قلعتها فلزم بابه ومدحه بقصيدة طويلة فقرّبه صلاح الدين إليه واستكتبه واعتمده، وعند وفاة السلطان صلاح الدين ساءت أحوال العماد فلزم بيته حتى مات .

والعماد الأصبهاني هو القائل في مدح صلاح الدين: (٣٣)

رأيتُ صلاحَ الدّينِ أفضل مَنْ غدا ... وأشرفَ منَ ضَحّى وأكرمَ من أمسى
وقيل لنا في الأرض سَبعةُ أبحرٍ ... ولسنا نرى إلاّ أناملَه الخمسا
سجيّته الحسنى وشيمتهُ الرضا ... وبطشتُه الكبرى وعزّتُه القعسا
فلا عدمت أيامُنا منه مشرقاً ... يُنير بما يولى ليالينا الدمسا
جنودُك أملاكُ السماءِ وظنّهم ... أعاديك جئنا في المعارك أو إنسا
سحَبت على الأردنّ رُدناً من القنا ... رُدَيْنَةً مُلْدا وخَطّيةً مُلسا
ونعم مجالُ الخيلِ حطينُ لم تكن ... معاركُها للجُرد ضُرساً ولادَهسا

وهو القائل في الغزل:

أَفدي الذي خلبــتْ قلبــي لواحظُــه ... وخلَّفَتْ لذعاتُ الوجــدِ فــي كبــدي
صفــاتُ نــاظره سُــقْمُ بــلا ألـــم ... سُكرٌ بــلا قَــدَحٍ جُــرحٌ بــلا قــودِ
على محيّاه من نـــارِ الصّبــا شــعلُ ... وورد خدَّيه من ماءِ الجمـــال نــدي

وهو القائل في الحكمة:

اقنّــعْ ولا تطمَــع فـــإن الغنــى ... كمالـــه فـــي عـــزّةِ النفـــسِ
فانمـــا ينقـــص بـــدرُ الدجـــا ... لأخــذه الضــوءَ مـــن الشـــمسِ

للعماد الأصبهاني من المصنفات:

خريدةُ القصر وجريدة العصر، وقد جمع في هذا الكتاب تراجم شعراء الشـــام والعراق ومصر والجزيرة والمغرب وفارس ممن كان بعد المائة الخامسة إلى ما بعـد سبعين وخمسمائة (١١٧٤م) ويقع في عشرة مجلدات وله البرق الشامي وكتاب الســيل على الذيل ، وهو ذيل خريدة القصر، وغيره كثير.

توفي العماد الأصبهاني سنة ٥٩٧هـ – ١٢٠٠م .



حرف الغين

الغضنفر أبو تغلب

وهو الغضنفر بن الحسن بن عبد الله بن حمدان أبو تغلب بن ناصر الدولة، صاحب الموصل وابن صاحبها، حارب عضد الدولة بن بويه، وفرّ إلى الرحبة ثم هرب منها خوفاً من ابن عمّه سعد الدولة صاحب حلب، وأمدّه به الخوف والتنقل حتى أسره مفرج وقتله صبراً وبعث برأسه إلى العزيز .

وهو القائل(٣٤) :

يا قصرَ عباسِ بنِ عمـ ... ـرو كيف فارقَك ابنُ عمركْ
قد كنت تغتالُ الدهو ... رَ فكيف غالك ريبُ دهركْ
واهاً لعزّك بل لجو ... دِك بل لمجدِك بل لفخرِكْ

وهو القائل أيضاً:

يا قصر ضعضعك الزما ... نُ وحطّ من عليـاء قدرِكْ
ومحا محاسنَ اسطرٍ ... شرفت بهن منونُ حُدرِكْ
واهاً لكاتبها الكر ... يمِ وفخرِه الموفى بفخرِكْ

توفي الغضنفر أبو بتغلب سنة ٣٦٨هـ – ٩٧٨م .

حرف الفاء

الفضل بن إسماعيل التميمي الجرجاني

وهو الفضل بن إسماعيل التميمي أبو عامر الجرجاني ، أديب أريب فاضل لبيب أحد أصحاب عبد القاهر الجرجاني .

كان مليح الخط صحيح الضبط فصيح النثر جيد التصنيف حسن التآليف .. هذا ما قاله فيه ياقوت الحموي في معجم الأدباء وهو القائل: (٣٥)

عُلّقْتُها بيضاءَ ظاميةَ الحَشَا ... تسبي القلوبَ بحُسنها وبطيبها
مثلَ الشقائق في إحمرار خدودِها ... للناظرين وفي اسودادِ قلوبِها

وهو القائل أيضاً :

وقد يستقيم المرء فيما ينوبهُ ... كما يستقيم العَوْد في عَرْكِ أُذنِهِ
ويرجحُ من فضلِ الكلامِ إذا مشى ... كما يرجحُ الميزانُ من فضلِ وزنِهِ

وهو القائل كذلك:

أبا عامرٍ إنّ الرتائمَ إنّما ... تذكر بالأمر العبام المغمرا
ولكن من عيناه درجُ فؤاده ... فليس بمحتاجٍ إلى أم يُذكرا

للفضل بن إسماعيل الجرجاني من التصانيف:

كتاب البيان في علوم القرآن وكتاب عروق الذهب من أشعار العرب، وكتاب سلوة الغرباء وغيرها.

لم ترد سنة وفاة الفضل بن إسماعيل الجرجاني في أي من المصادر، لكنه عاش في القرن الخامس الهجري.

حرف القاف

القالي ... أبو علي

وهو إسماعيل بن القاسم بن عَيْذون بن هارون بن عيسى بن محمد بن سليمان المعروف بأبي علي القالي ، ولد سنة ٢٨٠هـ - ٨٩٣م بمنازجرد من ديار بكر ودخل بغداد سنة ٣٠٣هـ - ٩١٥م وأقام بها إلى سنة ٣٢٨هـ - ٩٣٩م .

سمع من البَغَوي ومن أبي بكر عبد الله بن أبي داود سليمان بن الأشعث السجستاني وقرأ على ابن دريد وابن السرّاج ونفطويه والزجاج والأخفش ، وقرأ كتاب سيبويه على ابن درستويه.

وإنما لقب بالقالي لأنه ورد بغداد مع جماعةٍ من أهل قالي قلا وهي ثغر من أعمال أرمينية فصار يعرف بهم.

ولما تأدب القالي أبو علي ببغداد، ولم يُصب حظاً قصد بلاد الغرب أي بلاد الأندلس فدخلها أيام حكم المستنصر بالله، فأكرمه وأفضل عليه فبقي هناك حتى مات .. له شعر قليل، **وهو القائل:** (٣٦)

وحقِّ درٍّ تألَّفْ بفيك أيَّ تآلُفْ
ولو بعثتُ بنفسي إليك ما كنت أسرفْ

لأبي علي القالي من التصانيف كتاب الأمالي وهو مشهور وكتاب نوادر أبي علي وكتاب الممدود والمقصود، وكتاب الإبل ونتاجها، وكتاب فعلت وأفعلت وكتاب مقاتل الفرسان وغيرها.

توفي أبو علي القالي بقرطبة أيام المستنصر بالله سنة ٣٥٦هـ - ٩٦٦م .

القائم بأمر الله

وهو عبد الله بن أحمد .. امير المؤمنين أبو جعفر القائم بأمر الله بـــن القـــادر بالله. ولد سنة ٣٩١هـــ - ٩٩٩م .

وبويع بالخلافة ببغداد سنة ٤٢٢هـــ - ١٠٣٠م. كان كثـــير الحلـــم والحيـــاء فصيح اللسان ، أديباً خطيباً شاعراً تقلبت به الأحوال وروأى العجائب ، انقرضـــت فـــي أيامه دولة الديلم من بغداد وقامت دولة السلاجقة .

والقائم بالله هو القائل: (٣٧)

يا أكرم الأكرمين العفوَ عـــن غـــرقٍ — فـــي السيئـــات لـــه وردٌ وإصـــدارُ
هاتك عليه معاصيه التـــي عظمـــتْ — علمـــاً بـــأنك للعـــاصين غفّـــارُ
فامنن عليّ وسامحني وخـــذ بيـــدي — يا من له العفـــوُ والجنّـــاتُ والنـــارُ

وهو القائل أيضاً :

ســـهرنا علـــى ســـنـــةِ العاشـــقين — وقلنـــا لمـــا يكـــرهُ الله نَـــمْ
وما خيفتـــي مـــن ظـــهورِ الـــورى — إذا كـــان ربّ الـــورى قـــد علـــمْ

وهو القائل كذلك:

جمعت علي مـــن الغـــرامِ عجـــائب — خلّفن قلَبـــي فـــي إســـارِ موحـــشِ
خـــلٌ يصـــدُّ وعـــاذلٌ متنصّـــحٌ — ومعـــارضٌ يـــؤذي ونمّـــامٌ يشـــي

توفي القائم بأمر الله سنة ٤٦٧هـــ - ١٠٧٤م وكـــانت مـــدة خلافتـــه خمســـاً وأربعين سنة وبويع بعده بالخلافة المقتدي .

قابوس بن وشمكير الديلمي

وهو قابوس بن وشمكير بن زيّاد الديلمي الملقب بشمس المعالي من الملـــوك، صاحب جرجان وطبرستان .

عاش أيام الطائع الخليفة العباسي الذي نفـذ إليـــه العــهد علـــى طبرســـتان وجرجان ولقّبه شمس المعالي، وكان فاضلاً أديبا مترسلا، شاعراً ظريفاً، وله رســـائل بأيدي الناس يتداولونها، وكان بينه وبين الصاحب بن عباد مكاتبة.

وهو القائل:

خطراتُ ذِكـــرى تســتثيرُ صبـــابتي — فـــأُحسّ منـــها فـــي الفــؤادِ دبيبـــا
لا عضوَلـــي إلاّ وفيـــــه صبابـــــةٌ — فكـــأنّ أعضـــائي خُلقـــنَ قلوبـــا

وله أيضاً إلى عضد الدولة وقد أهدى إليه سبعة أقلام

قـــد بعثنـــا إليـــك ســـــبعةَ أقــــلا — مٍ لـــها فـــي البـــهاءِ حــظٌ عظيـــمُ
مرهفـــاتٌ كأنـــها الســُــنُ الحيّـــا — ث قــد جـــاز حدَّهَـــــا التقويــــمُ
وتفـــاءلت ان ســتحوي الأقالــــــ — ـيـمُ بـــها كــل واحــــدٍ إقليــمُ

وهو القائل كذلك :

إن الرياح إذا ما أعصفـــتْ قَصَفَــتْ — عيـــدانَ نخــلٍ ولا يعبـــأنَ بــــالرتَمِ
بناتُ نعشٍ ونعـــشٌ لاكســوفَ لـــها — والشمسُ والبدرُ منها الدهرُ في الرقَـمِ

توفي قابوس بن وشمكير الديلمي سنة ٤٠٣هـــ – ١٠١٠م .

حرف الكاف

كامل بن الفتح

وهو كامل بن الفتح بن ثابت، ظهير الدين الضرير البادئي الأديب، لـــه شـــعر وترسل، كان مسكنه ببغداد بباب الأزج وكان يدخل على الخليفة النـــاصر ويحـــاضره ويغلو معه.

وهو القائل :

وفي الأوانـــس مـــن بغـــداد آنســـةٌ *** لها من القلبِ مـــا تـــهوى وتختـــارُ
ســـألتها نهلـــةً مـــن ريقـــها بدمـــي *** وليس إلاّ خفـــيُّ الطـــرفِ سمســـارُ
عند العـــذول اعتراضـــاتٌ ولائمـــةٌ *** وعنـــد قلبـــي جوابـــاتٌ وأعـــذارُ

توفي كامل بن الفتح سنة ٥٩٦هـــ - ١٢٠٠م .



حرف الميم

الماهر الحلبي

وهو أحمد بن عبيد الله بن فضال ، أبو الفتح الموازيني الحلبي المعروف بالماهر شاعر روى عنه أبو عبد الله الصوري، وأبو القاسم النسيب.

والماهر الحلبي هو القائل: (١)

أرى نفسي تُحدّثُها الظنونُ ... بأنّ البيّنَ بعَد غدٍ يكونُ
وما تركَ الفراقُ عليّ دمعاً ... يسحُّ ولا تشحُّ به الجفونُ
وجيشُ الصبر منهزمٌ فقل لي ... عليك بأي دمعٍ أستعينُ
كأني من حديثِ النفسِ عندي ... جهينةُ عندَها الخبرُ اليقينُ

وهو القائل أيضاً :

أموجبةُ الدعوى عليها و لا تفي ... وسامعةُ الشكوى إليها ولا تشكي
أظنُ الأسى والدمع لا يُبقيان لي ... فؤاداً به أهوى وعيناً بها أبكي

وهو القائل كذلك :

برغمي أنّ أعنّفَ فيك دهراً ... قليلاً فكرُه بمعنّفيه
وأن أرعى النجومَ ولستُ فيها ... وأن أطأ الترابَ وأنت فيه

توفي الماهر الحلبي سنة ٤٥٢هـ – ١٠٥٨م .

المتنبي .. أبو الطيب :

وهو أشهر من أنْ يعرَّف .. مالئ الدنيا وشاغلُ الناس، أبو الطيب أحمد بن الحسين بن الحسن بن عبد الصمد الجعفي الكندي. ولد بالكوفة حاضرة العلم واللغة والنحو قبل أن تكون بغداد ..وذلك سنة ٣٠٣هـ – ٩١٣م.

لم تذكر كتب التاريخ أو الأدب أو تاريخ الأدب شيئاً ذا بال عن أسرته سوى أن أباه كان سقّاء في سكك الكوفة، أمّا أُمّه فلا يعرف عنها شيء وتقول مصادر الأخبار إنّ امرأة علوية هي التي أرضعته.

المتنبي لم يذكر شيئاً عن أسرته .. فهو يفخر بنفسه لا بجدوده ، وهو لم يشرف بقومه بل قومه هم الذين شرفوا به .. ولا يذكر سوى جدَّتِه التي كان يعدها بمقام أُمّه وهي التي تولت تنشئته وتربيته ،وقد رثاها بأجود ما قال من الشعر مما يؤكد تعلقه بها وحبّه لها.. (٢).

أما من الخَلَف، فلا يذكر لهُ إلاّ ابنهُ مُحسَّد الذي عرف به . وخلاصة القول فإن المتنبي كان نادر الحديث عن أسرته، لذا لم يعرف أحد إن كانت زوجته من الشام أم من العراق ،كما لم يقطع أحد فيما إذا كان أبو الطيّب يصحب أسرته في ترحاله بين الشام ومصر والعراق.

نشأ أبو الطيب في الكوفه فقير الحال..إلاّ أنّه كان ذا نفس أبيّة متطلعه إلى الذرى ... وبدأ خطوته الأولى بالاختلاف إلى كتّاب لاولاد

الأشراف من العلويين .. فبدأ الخطوة الأولى بتعلم العربية لغةً وإعراباً وشعراً .. ثمَّ ارتحل إلى البادية لينهل من منبع الفصاحة والبلاغة وجالس الأعراب وشافههم .. وبعد أن اشتدَّ عوده أو كاد، دفعته نفسه المتطلعة الى العلا، فشدَّ الرِّحال الى بغداد دار الخلافة وملتقى الشعراء والأدباء وعلماء اللغة والنحو والفلسفة ، وكان ذلك سنة ٣٢٠هـ – ٩٣٢م. ثم تجاوزها صعداً إلى ديار ربيعة بين النهرين ، ثمّ إلى الموصل ونصيبين ورأس العين، ثمَّ انحدر إلى بادية الشام. ويقال إنّه هناك ادَّعى النبوة فتبعه خلقٌ كثير وصار له أتباع ومريدون، مما دفع لؤلؤاً أمير حمص للخروج إليه، حيث قبض عليه وسجنه .. المتنبي ذو الروح العالية هزء بالسجن وازدرى الأمير لؤلؤاً، حتى إذا طال سجنُه دفعتهُ الروحُ العاليةُ ذاتها، المتطلعة إلى الحرِّية الى التألق، إلى الفضاء الرحب إلى استعطاف الأمير لؤلؤ بقصيدة أرسلها إليه ، فأطلق سراحه وقد لحق به لقب المتنبي..

من هنا تشكلت شخصية المتنبي المتعالية الطامحة الى المطلق، ولكن عندما تتهدد هذه الشخصية فلا بأس من الانحناء ولو بشكل مؤقت للعاصفة حتى تمر .. فالانحناء المؤقت خير من الوقوف بوجه العاصفة التي قد تطيح بكل شيء ..

كانت شخصية المتنبي غير نمطية بالمرة، فهو لم يكن من أولئك الرجال الذين تلتقيهم في كل مكان فلا يتركون في الذاكرة أثرا، بل كان شخصية مركبة.. شخصيةٍ مثيرةً للجدل والتساؤل شخصيةً مشاكسةً لا تعرف الهدوء والاستقرار في المكان أو الزمان ..شخصية قلقة طموحة لا تعرف حدوداً لهذا الطموح .. لا تدري ماذا تريد بالضبط ،وكأنَّ المكان أو الزمانَ لم يُخلقا لاحتواء هذه الشخصيّه أو استيعابها لذا إجتاز إلينا الآفاق والعصور على مدى ألف عام وأكثر وظلَّ كما هو مالئ الدنيا وشاغل الناس وحتى أبد الآبدين..

نشأ فقيراً معدماً ابنا لعيدان السقّاء.. لكن ذلك لم يقعد به عن طلب المجد .. وكان أول ما فعله ارتقاء المدح وسيلة للتكسب وطلب رغيف الخبز ..لكن أي مدح كان؟ كان مدحا من نوع خاص ..فهو إذا مدح الملوك والأمراء لم يقل فيهم أكثر مما يستحقّون كما أنه لم ينسَ أنْ يفخر بنفسه، ويجعل من الحرب والضرب والقوة قاسماً مشتركاً بينه وبين ممدوحيه ،فهو يَشعر بأعماقه بأنَّ هذا الممدوح سواء كان سيف الدولة الحمداني أوكافور الأخشيدي ليس أفضل منه .. لذا كان يساوي بين ذاته المتورمة وبين ممدوحيه.

كان المتنبي صادقاً وفيّاً ، لم يعرف عنه الانغماس أو الاقتراب مما كان يمور به عصره من ميل واضح للمجون والخلاعة والتهتك والغزل الرخيص بالغلمان .. ولم يعرف عنه أنه شرب الخمرة، وان وردت في بعض شعره، فهي كما وردت في أشعار الصوفيين. خاضَ المتنبي مختلف أغراض الشعر .. المدح والرثاء ،الغزل والهجاء الوصف الحكمة، وقد أكسبته حياته القلقة غير المستقرة واطلاعه على فلسفة اليونان والفرس والهند ،أكسبته أبعاداً رائعة لم تتوفر لغيره من الشعراء.

حوى ديوان المتنبي خمسة آلاف وأربعمائة بيتاً كما أحصاه الواحدي ، وقد رتب المتنبي كتابه بنفسه، وقرأه تلاميذه عليه وتدارسوه ،وما لاقى ديوان شعر عربي قديماً أو حديثاً ما لاقاه ديوان المتنبي من الإقبال شديدٍ على دراسته وتتبع أغراضه ولغته ومضامينه الأسلوبية وقد ذُكر أنَّ هناك أكثر من أربعين شرحا لديوانه منها شرح تلميذه وصديقه ابن جني وشرح علي بن أحمد الواحدي والعكبرى وأبي العلاء المعري الذي سمى شرحه معجز أحمد ..ومنهم البرقوقي في العصر الحديث، إضافة إلى ما لا يحصى من البحوث والدراسات عند العرب والمستشرقين مثل ج.ج رسك الذي نشر ست عشرة قطعةً غزلية وقطعتين من الرثاء مصحوبة بالترجمة إلى الألمانية وكذلك دراسة شارل بيلا عن ديوان المتنبي. ومع ذلك فهناك الذين تصدوا للمتنبي فراحوا يعيبون عليه ومع كل ما قيل ويقال في المتنبي فإنه وكان وسيظل واحداً من رموز الثقافة العربية على امتداد القرون، وواحداً من أبرز الأصوات الشعرية التي وعت حاضر هذه الأمة واستشرفت مستقبلها.

قتل أبو الطيب المتنبي في دير العاقول قرب واسط سنة ٣٥٣هـ - ٩٦٥م.

والمتنبي أبو الطيب هو القائل في وصف الحمى، وهي قصيدة بلغت من الشهرة حدا بعيدا:

وزائرتي كأنَّ بها حياء . فليس تزورُ إلاّ في الظلامِ
بذلتُ لها المطارفَ والحنايا فعافتها وباتَتْ في عظامي
يضيقُ الجلدُ عن نفسي وعنها فتوسعهِ بأنواعِ السقامِ
كأنَّ الصبحَ يطرُدُها فتجري مدامعها بأربعةٍ سجام
أراقبُ وقتَها من غير شوقٍ مراقبةَ المشوقِ المستهامِ
ويصدُقُ وعدُها والصدقُ شرٌّ إذا ألقاك في الكربِ العظام
أبنتَ الدهرِ عندي كل بنتٍ فكيف وصلتِ أنتِ من الزحامِ

وهو القائل في مدح بدر بن عمار ويذكر الأسد:

في الخدِّ إنْ عَزَمَ الخليطُ رحيلا مَطَرٌ يزيدُ به الخدودُ مُحولا
يا نظرةً نفتِ الرُّقادَ وغادرتْ في حدّ قلبي ما حَييتُ فُلولا

كانت مـــن الكَحـــلاء سُـولي إنّمـــا أجَلـــى تمثّـــل فـــي فـــؤاديَ ســـولا
أجِدُ الجفَاء علـــى ســـواكِ مـــروءة والصـــبرُ إلاّ فـــي نـــواكِ جميـــلا
وأرى تدلُّلَـــكِ الكثـــيرَ محبَّبـــاً وأرى قليـــلَ تدلُّـــلٍ مملـــولا
تشـــكو روادفَـــك المطيَّـــةُ فوقَـــها شكوى التي وجدتْ هـــواكِ دخيـــلا
ويُغـــيرُني جـــذبُ الزمـــامِ لقلبـــها فمـــها إليـــكِ كطـــالبٍ تقبيـــلا
حَدَقُ الحِسان من الغواني هجنَ لـــي يـــوم الفـــراقِ صبابـــةً وغليـــلا
حَـــدَقَ يُـــذِمّ مـــن القواتـــلِ غيرَهـــا بـــدرُ بـــنُ عمّـــارِ بـــنِ إســـماعيلا

وأبو الطيب المتنبي هو القائل في هجاء كافور الإخشيدي:

عيدٌ بأيـــةِ حـــالٍ عُـــدتَ يـــا عيـــدُ بما مضـــى أمْ بـــأمرٍ فيـــك تجديـــدُ
أمّـــا الأحبّـــة فـــالبيداءُ دونـــهم فليـــتَ دونـــك بيـــداً دونـــها بيـــدُ
لولا العلا لم تجب بي ما أجوبُ بـــها وجناءُ حـــرفٍ ولا جـــرداءُ قيـــدودُ
وكان أطيب من ســـيفي مضاجعـــةً أشـــباهُ رونقـــهِ الغيـــدُ الأمـــاليدُ

إلى أن يقول:

إنّـــي نزلـــت بكـــذا بيـــن ضيفُـــهم عن القِرى وعن التَرحـــال محـــدودُ
جودُ الرجالِ من الأيـــدي وجودُهـــم من اللسانِ فـــلا كـــانوا ولا الجـــودُ
ما يقبضُ الموتُ نفساً مـــن نفوســـهم إلاّ وفـــي يـــده مـــنْ نتنْـــها عـــودُ
من كلِّ رخوِ ركاءِ البطـــنِ منفتـــقٍ لا في الرجالِ ولا النســـوانِ معـــدودُ
اكلّما اغتـــالَ عبـــدُ الســـوءِ ســـيدَه أو خانَه فلَـــهُ فـــي مصـــرَ تمـــهيدُ
صـار الخصيُّ إمـــامَ الآبقيـــنَ بـــها فـــالحرُّ مســـتعبدُ والعبـــدُ معبـــودُ
نامت نواطيرُ مصـــرٍ عـــن ثعالبـــها وقـــد بشـــمنَ ومـــا تفنـــى العنـــاقيدُ
العبـــدُ ليـــس لحـــرٍّ صـــالحٍ بـــأخٍ لو أنّه فـــي ثيـــابِ الحـــرِّ مولـــودُ
لا تشترِ العبـــدَ إلاّ والعصـــا معـــه إنَّ العبيـــدَ لأنجـــاسٌ منـــاكيدُ
ما كنت أحسبني أبقـــى إلـــى زمـــنٍ يُسيءُ بي فيه كلـــبٌ وهـــو محمـــودُ
ولا توهمتُ أنَّ النـــاسَ قـــد فُقِـــدوا وأنَّ مثـــلَ أبـــي البيضـــاءِ موجـــودُ

وأنَّ ذا الاســودَ المثقــوبَ مشــفرُهُ … تُطيعــه ذي العضـاريطُ الرعــاديدُ

وأبو الطيب المتنبي هو القائل:

كـم قتيـلٍ كمـا قُتِلـتُ شـهيدِ … ببيـاضِ الطـلا وورِدِ الخـدودِ

وعيـونِ المهـا ولا كعيـونٍ … فتكـتْ بـالمتيَّمِ المعمـودِ

دَرَّ دَرُّ الصِّبـا أيـامَ تجريـرِ … ذيولـي بـدارِ أثلـةَ عَـودي

عَمْـركَ الله هـلْ رأيـتَ بـدورا … طلعـتْ فـي براقـعٍ وعقـودِ

راميـاتٍ بأسـهمٍ ريشُـها الـهُدْ … بُ تشـقّ القلـوبَ قبـلَ الجلـودِ

يترشَّـفْنَ مـن فمـي رشـفاتٍ … هـنَّ فيـه أحلـى مـنِ التوحيـدِ

كـلَّ خُمصانـةٍ أرقُّ مـن الخمـرِ … بقلـبٍ أقسـى مـنَ الجُلمـودِ

ذات فـرعٍ كأنمـا ضُـربَ العَنبـرُ … فيـه بمـاءِ وردٍ وعـودِ

حـالكٍ كـالغُدافِ جثـلٍ دَجوجـيِّ … أثيـثٍ جَعْـدٍ بـلا تجعيـدِ

تحملُ المِسكَ عن غدائرِهـا الريـ … ـحُ ويفـترُّ عـن شـتيتٍ بَـرودِ

إلى أن يقول:

أيَّ يـومٍ سَـرَرْتني بوصـالٍ … لـم تَرُعنـي ثلاثـةً بصـدودِ

مـا مُقـامي بـأرضِ نخلـةَ إلاّ … كمقـامِ المسـيحِ بيـنَ اليـهودِ

مَفرَشـي صهـوةُ الحصـانِ ولكـنَّ … قميصـي مسـرودةٌ مـن حديـدِ

إلى أن يقول:

عِشْ عزيزاً أو مُـتْ وأنـت كريـمٌ … بيـنَ طعـنِ القَنـا وخفـقِ البنـودِ

فـرؤوسُ الرمـاحِ أذهـبُ للغيـظِ … وأشـفى لِغـلِ صـدرِ الحَقـودِ

لا كمـا قـد حييـتُ غيـرَ حميـدٍ … وإذا مُـتَّ مُـتَّ غيـرَ فقيـدِ

فاطلبِ العزَّ فـي لظـى وذرِ الـذّلَّ … ولـو كـان فـي جنـانِ الخلـودِ

لا بقومي شُرفتُ بـل شُـرفوا بـي … وبنفسـي فخـرتُ لا بجـدودي

وبهم فخرُ كـلِّ مـن نطـقَ الضـا … دَ وعوذُ الجـاني وغـوثُ الطريـدِ

أنـا تِـربُ النـدى وربُّ القوافـي … وسـمامُ العـدا وغيـظ الحسـودِ

انـا فـي أُمّـةٍ تداركـها الله … غريـبٌ كصـالحٍ فـي ثمـودِ

مجد الدين النشابي

وهو أسعد بن إبراهيم بن حسن الأجلّ مجد الدين النشّابي الكاتب، ولد بـــأربل (وهي أربيل اليوم) إحدى محافظات منطقة الحكم الذاتي في العراق)سنة ٥٨٢هـــ – ١١٨٥م.تنقّل في الجزيرة والشام وولي كتابة الانشاء لصاحب إربل الذي أنفذه رســولا إلى الخليفة المستنصر.

ثم ان صاحبَ أربل غضب على مجد الدين النشّابي وحبسه..وعندمـــا مـات صاحب إربل خدم مجد الدين ببغداد واختفى أيام التتار، فسلم ومجد الدين النشابي شاعر وهو القائل عندما وقعت عيناه على الخليفه المستنصر عندما وفد عليه رسولاً من قبــل صاحب إربل: (٣)

جلالـــةُ هيبـــةِ هـــذا المقـــامْ تحـــيّر عـــالَم علـــمِ الكـــلامْ
كـــأنَّ المُنـــاجي بـــه قائمـــاً ينـــاجي النبـــيّ عليـــه الســـلامْ

وهو القائل أيضاً:

تقلّد أمرَ الحســنِ فاســتعبد الــورى وراحت له الأفكـــارُ تنظـــم ديوانـــا
وعامله ولّى علـــى القلـــبِ نـــاظراً فأصبح لمـــا حـــلَّ بـــالقلبِ ســلطانا
غدا باحمرارِ الحـــدّ للحســنِ مالكـــا ومن فيـــه أبـــدى للتبسّـــمِ رضوانـــا
فأبدى لنـــا مـــن ثغـــره ورضابـــه وعارضه راحـــا وروحـــاً وريحانـــا
رأى خـــدَّه ميـــدانَ حســـنٍ وخالـــةَ به كرةٌ فاســـتعمل الصـــدغ جوكانـــا

توفي مجد الدين النشابي سنة ٦٥٦هـــ – ١٢٥٨، سنة احتلِ التتار بغداد.

محمد بن أحمد الأبيورَدي

وهو محمد بن أحمد بن محمد بن أحمد الابيوردي وقد تقدم ذكره.

المحسن بن إبراهيم الصابيء

وهو المحسن بن إبراهيم بن هلال بن زهرون الصابيء أبو علي بن إسحق صاحب الرسائل وهو والد هلال بن المحسن الصابيء صاحب التاريخ والرسائل. ويكنّى المحسن بصاحب الشامة، لشامة حمراء في وجهه. عاش أيام عضد الدولة وعانى هو وولده من السجن ..له شعر لطيف .

وهو القائل (٤):

لا تأسَ للمالِ إنْ غالته غائلةٌ ... ففي حياتِك من فقد اللّهى عوضُ
إذْ أنتَ جوهرُنا الأعلى وما جمعتْ ... يداك من طارفٍ أوتالدٍ عَرَضُ

توفي المحسن بن إبراهيم الصابي سنة ٤٠١هـ – ١٠٠٩م.

المحسن بن الحسين العبسي الورّاق

وهو المحسن بن الحسين بن علي كوجك أبو القاسم، الاديب من أهل الفضل.. كان ورّاقاً شاعراً، صاحب خط مرغوب يشبه خط الطبري،وهو أخو الشاعر علي بن الحسين العبسي المتقدم ذكره.

والمحسن بن الحسين هو القائل: (٥)

مباركٌ بورِكَ في الطولِ لكْ ... فأصبحتَ أطولَ مَنْ في الفَلَكْ
ولولا انحناؤكِ نِلتَ السَما ... ءَ ولكنَّ ربَّك ما عَدَّلَكْ

وهو القائل أيضاً:

هذا جزاءُ صديقٍ ... لم يَرْعَ حقَّ الصداقةْ
سعى على دم حرٍ ... محرَّمٍ فأراقهْ

توفي المحسن بن الحسين العبسي سنة ٤١٦هـ – ١٠٢٤م.

المحسن بن علي التنوخي

وهو المحسن بن علي بن محمد بن داود بن الفهم التنوخي، أبو علي القاضي .. المعروف بالقاضي التنوخي صاحب كتاب الفرج بعد الشدة ولد سنة ٣٢٩هـ – ٩٤١م في البصرة .

عاش أيام عضد الدولة بن بويه وولى له قضاء الاهواز ..وكان شاعراً مجيداً وهو القائل: (٦)

لئن أشمتَ الحسّادَ صرفي ورحلتي ... فما صرفوا فضلي ولا ارتحل المجدُ

مقامٌ وترحالٌ وقبضُ وبسطةٌ ... كذا عادةُ الدنيا وأخلاقُها النكدُ

وهو القائل أيضاً:

أقولُ لها والحيُّ قد فطنوا بنا ... ومالي عن أيدي المنون براحُ

لما ساءنى إن وشّحتنى سيوفهُم ... وإنك لي دون الوشاحِ وشاحُ

وهو القائل كذلك:

أيهذا القمرُ الطا ... لعُ من دارِ القمارْ

رائحاً في خيلاء الـ ... حسنِ في أبهى إزارْ

والذي يجني ولا يتـ ... ـبع ذنبا باعتذارْ

أنا من هجرك في بعـ ... ـد على قربِ المزارْ

أوضح العذر عذارا ... ك على خلع العذارْ

للمحسن بن علي التنوخي من التصانيف كتاب الفرج بعد الشدة وكتاب نشوار المحاضرة. توفي المحسن بن علي التنوخي سنة ٣٨٤هـ – ٩٩٦م.

محمد بن أحمد بن أشرس

وهو محمد بن أحمد بن محمد بن أشرس ،أبو الفتح النحوي اللغوي الشاعر وقد تقدم ذكره.

محمد بن أحمد بن بشران

وهو محمد بن أحمد بن سهل المعروف بابن بشران ، وقد تقدم ذكره.

محمد بن أحمد البيروني

وهو محمد بن أحمد بن أبو الريحان البيروني الحوراني الخوارزمي وقد تقدم ذكره.

محمد بن أحمد البيهقي

وهو محمد بن أحمد المعموري البيهقي الأديب الفيلسوف ... قال عنه صاحب كتاب الوشاح:

كان من عليةِ الحكماء والأئمةِ ،وقد ألقت العلوم إليه أطراف الأزمة ، واتفق أنّه انتقل إلى أصبهان في خدمة تاج الملك الذي كان وزيراً بعد نظام الملك، وكان قد نظر في (كتاب يبحث في أحوال الكواكب ومنه يستخرج التقويم ويسمى الزائرجه) فرأى من التيسيرات إلى القواطع وشعاع النحوس ما يدل على الخوف والوجل فأغلق باب داره عليه فأخرج وقُتل وأُحرِق على سبيل الغلط .

ومحمد بن أحمد البهقي هو القائل: (٧)

دعـاك الربيـعُ وأيامُـه	ألا فاستمع قـولَ داعٍ نصـوحْ
يقـول اشـربِ الـرّاحَ ورديّـةً	ففي الراحِ يـا صـاحُ رَوحٌ وروحْ
وغنـى البلابـلُ عنـد الصبـاح	لأهلِ الشـرابِ الصبـوحَ الصبـوحْ

لمحمد بن أحمد البيهقي من التصانيف:

كتاب في النحو، وكتاب في التصريف وكتاب في المخروطات و الهندسية.

توفي محمد بن أحمد البيهقي سنة ٤٨٥هـ - ١٠٢٩م.

محمد بن أحمد المغربي

وهو محمد بن أحمد بن محمد المغربي أبو الحسن، راوية المتنبي وأحد الأئمة الأدباء والأعيان الشعراء .. خدم سيف الدولة الحمداني ، ولقي المتنبي وصنَّفَ تصانيف حسنه وله ذكر في مصر والعراق والجبل وما وراء النهر.

جالس الصاحب بن عبّاد ولقيَ أبا الفرج الأصفهاني وروى عنه وله معه أخبار .

وهو القائل في وصف رغيف، طلب إليه الصاحبُ بن عبّاد أَنْ يصفه وهو معه على مائدة طعام: (٨)

ورغيفٍ كأنّه الترسُ يحكي	حمرةَ الشمسِ بالغدوّ احمرارُه
خِفْتُ أن يكتسي نهارَ مآقيـ	ـي به الليل مذ تبدى نهارُه
جمعته أناملي ثم خلَّتـ	ـه فسيّان طيُّه وانتشارُه
لم تقعْ منه قطعةٌ لا ولابا	ن للحظّ شقيقه وانكسارُه
ناعمٌ ليّنُ كمبسم من قا	مَ بعذري عند البرايا عذارُه
لستُ أنسى به تنعُّمَ ضرسي	إذ لجوعي وهجُ توقّدَ نارُه
كان أخطى إذ ذاك عندي من النّو	فر إذا قر في محلي قرارُه
يعلمُ الله أنني لستُ أنسا	ه وإنْ شطّ عن مزاره مزارُه

لمحمد بن أحمد المغربي من التصانيف كتاب المنبىء عن فضائل المتنبىء كتاب الرسالة الممتعة ، كتاب تذكرة النديم وغيرها.

محمد بن أحمد النوقاتي

وهو محمد بن أحمد بن سليمان بن أيوب بن غَيثة النوقاتي، ونوقات محلة بسجستان، دخل إلى خراسان وكتب بهراة وبلخ وما وراء النهر، وسمع أبا عبد الله محمد بن إسحق القرشي، والحاكم وأبا حاتم البُستِى وأبا يعلى النسفي وأبا علي حامد بن محمد الرفّاء وأبا سليمان الخطابي.

وكان الى ذلك شاعراً جيد الشعر، **وهو القائل:** (٩)

نَمَتْ عيوني على سـرّى وكتمـاني | وشَرّدَ النومُ عـن عينـيَّ أحزانـي
وأقلقتنـى عمـا اسـتعين بـه | على الهوى حسراتٌ منـكَ تغشـاني
يا منَ جفاني وأقصـاني وغـادَرني | صِبا وأشمت بي مَنْ كـان يلحـاني
لاتنسَ أيامَ أُنـس قـد مننـتَ بـها | وداوِ غُلّـةَ قلـبِ فيـك أعيـاني

وهو القائل أيضاً:

أرى بصري في كـلّ يـومٍ وليلـةٍ | يكلُّ وخطوي عن مدى الخطويقصـرُ
ومن يصحبُ الأيـام سـتين حِجَّـةً | يُغَيِّرنَـه والدهـرُ لا يتغـيرُ
لعمري لئن أمسـيتُ أمشـي مقيّـدا | لما كنت أمشي مطلـق القيـدِ أكـثرُ

وهو القائل كذلك:

أصابك عينٌ بعد فرطِك فـي حبّـي | أم اذنبتَ فاستحسنت يا سيدي ذنبـي
أحين سلبتَ القلـبَ منـي صبابـةً | وصيّرتني عبداً تجافيتَ عن قربـي
سأصبرُ حتى تعجبوا مـن تصـبّري | وانتظر الحسنى على ذاك من ربّـي

لمحمد بن أحمد النوقاتي تصانيف كثيرة نذكر منها:

كتاب آداب المسافرين ، كتاب العتاب والأعتاب ،كتاب فضل الرياحين ،كتـاب العلـم، كتاب الشيب ،كتاب محنة الظرف في أخبار العشاق ،كتاب معاشرة الأهلين..

توفي محمد بن أحمد النوقاتي سنة ٣٨٢هـ - ٩٩٤م.

محمد بن إسحق الزوزني البحّاثي

وهو محمد بن إسحق بن علي بن داود بن حامد أبو جعفر القاضي الزوزنـي البحّاثي .. قال عنه عبد الغافر:

هو أحد الفضلاء المعروفين والشعراء المفلقين ،صاحب التصـانيف العجيبـة المفيدة جدّاً وهزلاً ،والفائق أهل عصره ظرفا وفضلا.

كان شاعراً هجّاءً قلّما سلم أحد من هجائه وقال عنه محمد النيسابوري إن شعر البحّاثي نَيّف على عشرين ألف بيت وإنه وقف عليه في تسع مجلدات.

وهو القائل: (١٠)

يرتاح للمجد مهتزاً كمَطرد ... مُثقّف من رماحِ الحظّ عسّالِ
فمرّة باسمٌ عن ثغرِ برق حيا ... وتارة كاشفٌ عن نابِ رئبالِ
فما أسامةُ مطروروا براثنُه ... ضخمُ الجزارة يحمى خيسَ أشبالِ
يوماً بأشجَعَ منه حشو ملحمة ... والحربُ تصدعُ أبطالا بأبطالِ

وهو القائل:

يا لحيةً قد علقتْ من عارضي ... لا أستطيع لقيحها تشبيها
طالتْ فلم تُفلح ولم تكُ لحيةً ... لتطولَ إلاّ والحمامَةُ فيها
إلاّ لأظهر للبرية حبّها ... والله يعلم أنني أُقليها

وكثير من شعره مما لا يصلح نشره لأن فيه كثيراً من البذاءة الصارخة والمباشرة والصريحه.

توفي محمد بن إسحق الزوزنى البحّاثي سنة ٤٦٣هـ – ١٠٧٠م وكان ذلك بغزَنة.

محمد بن بركات السعيدي الصيوفي

وهو محمد بن بركات بن هلال بن عبد الواحد بن عبد الله السعيدي الصوفي.. ولد سنة ٤٢٠هـ – ١٠٢٩م.أحد فضلاء أهل مصر وأعيانهم المبرزين ،أخذ النحو عن أبي الحسن بن بابشاد فاتقنه،وله أيضاً معرفة حسنه بالأخبار والأشعار .وكان يقول الشعر فيجيد **وهو القائل:** (١١)

يا عُنُقَ الإبريق من فِضة ... ويا قوامَ الغصنِ الرطبِ
هَبْكَ تجافيتَ وأقصيتني ... تقدرُ أن تخرجَ من قلبي

وهو القائل أيضا:

فله أوامرُ من حجاه حكيمةٌ ... وله زواجرُ من نهاه نواهي

يقظان من فهمٍ لكلِّ فضيلةٍ		بنباهةٍ جلّت عن الأشباهِ
علاّمةُ ما مشكل مستبهمٍ		خافٍ عن الأنهام من أنباهِ

لمحمد بن بركات السعيدي الصوفي من التصانيف كتاب الناسخ والمنسوخ.

توفي محمد بن بركات السعيدي الصوفي سنة ٥٢٠هـ - ١١٢٦م.

محمد بن جعفر القزاز القَيرواني

وهو محمد بن جعفر القزاز القَيرواني أبو عبد الله التميمي،كان إماماً علاّمه قيما بعلوم العربية ذكره ابن رشيق في الأنموذج فقال:كان مهيبا عند الملوك والعلماء وخاصة الناس ،محبوبا عند العامة .

وهو القائل:

أما محل حبك في فؤادي		وقدر مكانه فيه المكين
لو انبسطتَ ليَ الآمالُ حتى		تصيرَ لي عنانك في يميني
لصنتكُ في مكان سوادِ عيني		وخطّت عليك من حَذَرِ جفوني
فأبلغ منك غاياتِ الأماني		وآمن منك آفاتِ الظنونِ
فلي نفسٌ تُجرَّع كلَّ حين		عليك بهنَّ كاساتُ المنونِ

وهو القائل أيضا:

اذا كان حظي منكِ لحظةَ ناظرٍ		على رِقْبَةٍ لا أستديم لها لحظا
رضيتُ بها في مدة الدهر مرةً		واعظَم بها من حسن وجهك لي حظا

وهو القائل كذلك:

واحسرتا مات أحبابي وخلاّني		وشيّب الدهر أترابي وأخداني
وغيّرت غِيرُ الأيامِ خالصتي		والمنتضى الحرَّ من أهلي وإخواني

لمحمد بن جعفر القزاز القيرواني من التصانيف، كتاب أدب السلطان والتأدب له، كتاب التعريض والتصريح، كتاب إعراب الدريدية، كتاب ما أخذ على المتنبي من اللحن،كتاب أبيات معان في شعر المتنبي،كتاب الضاد والظاء.

توفي محمد بن جعفر القزاز القيرواني سنة ٤١٢هـ -١٠٢١م.

محمد بن الحسن الحاتمي

وهو محمد بن الحسن بن المظفّر الحاتمي، أبو علي.

ذكره الثعالبي في يتيمة الدهر فقال:

محمد بن الحسن الحاتمي حسن التصرف في الشعر، موفٍ على كثير من شعراء العصر وأبوه أيضاً شاعر،وأبو علي شاعر كاتب يجمع بين البلاغة في النثر والبراعة في النظم.

ناظر المتنبي مناظرة مشهورة وذلك حين قدم بغداد ايام أبي محمد المهلبي وزير معز الدولة.

ومحمد بن الحسن الحاتمي هو القائل: (١٣)

لي حبيبٌ لو قيلَ لي ما تمنى ... ما تعديتُه ولو بالمَنونِ
أشتهي أنْ أحلَّ في كلّ جسمٍ ... فأراهُ بلحظِ تلك العيونِ

وهو القائل أيضا:

يا ربَّ يومِ سرورٍ خلتُه قصرا ... كعارضِ البرقِ في أفق الدُّجى بَرَقا
قد كان يعثُرُ أولاه بآخرِه ... وكاد يَسبقُ منه فجره الشَفَقا
كأنَّما طرفاه طرفٌ اتّفق الـ ... ـجفنانِ منه على الإطراقِ وافترقا

لمحمد بن الحسن الحاتمي من التصانيف:

كتاب حلية المحاضرة في صناعة الشعر ، كتاب الموضحة في مساوئ المتنبي، كتاب الهِلباجة في صناعة الشعر، كتاب سر الصناعة في الشعر، كتاب المجاز في الشعر، كتاب الرسالة الناجية، كتاب مختصر العربية، كتاب في اللغة، كتاب عيون الكاتب وغيرها.

توفي الحسن الحاتمي سنة ٣٨٨هـ – ٩٩٨م.

محمد بن الحسن القمّي الكاتب

وهو محمد بن الحسن بن جمهور القمّي الكاتب أبو علي..

قال عنه أبو علي التنوحي:

كان من شيوخ أهل الأدب بالبصرة وكثير الملازمة لأبي ، وحرر لي خطّي لما قويت على الكتابة لأنّه كان جيدَ الخط، حسن الترسل ، كثير المصنفات لكتب الأدب، فكثرت ملازمتي له..

ومحمد بن الحسن القمي هو القائل: (١٤)

إذا تمنّع صبري ... وضاقَ بالهجر صدري
ناديتُ والليلُ داجٍ ... وقد خَلوتُ بفكري
يارب هَبْ ليَ منه ... وصالَ يومٍ بعمري

وهو القائل كذلك:

كثؤت عندي أياديـ ... ـك فَجَلَّ الوصفُ عنها
فأحاطت بجميع الـ ... ـفهمِ حتى لم أبِهنْها
فمتى ازددتُك منها ... كنتَ كالناقصِ منهَا

محمد بن عثمان بن بلبل

وهو محمد بن عثمان بن بلبل أبو عبد الله، لغوي نحوي صحب السيرافي والفارسي، وقرأ على ابن خالويه وبرع في الشعر والأدب . وهو القائل في مدح الوزير سابور: (١٥)

أضحى الرجاءُ لبرقِ جودكَ شائماً ... وارتادَ روضُ الحمدِ وَهْفاً ناعما
سمّيتُ نفسي إذ رجوتُكَ واثقاً ... ودعوتُها لك - مذخدمتك - خادما
فمتى أقومُ بشكرِ نعمتك التي ... عقدت عليّ من الخطوبِ تمائما
لا زال جَدُّكَ للعدو مزاحما ... يعلو وآنافُ البغاةِ رواغما

توفي محمد بن عثمان بن بلبل سنة ٤١٠هـ – ١٠١٩م.

محمد بن علي الحلي

وهو محمد بن علي بن أحمد أبو عبد الله الحليّ المعروف بابن حميده النحوي، كانت له معرفة جيده بالنحو واللغة، قرأ على ابن الخشاب ولازمه حتى برع بالعربيه، وهو القائل: (١٦)

سلامٌ على تلك المعاهدِ والرُبا ... وأهلا بأربابِ القبابِ ومرحبا
وسقياً لربّات الحِجال وأهلها ... ورعياً لأربابِ الخدورِ بيثربا
أحنّ لتيّاك الحِجالِ وإنْ غدَتْ ... ربائبُها تبدي إليَّ التجنبا
وأصبوا لرَبْعِ العامريةِ كلما ... تذكرت من جرعائها ليَ ملعبا
فلا همٌّ دونَ همّي غدوةً ... إذا جَرّت النكباءُ أو هَبَّتِ الصَّبا

لمحمد بن علي الحلي من التصانيف: شرح اللمع لابن جِنّي ، شرح المقامات الحريرية، كتاب التصريف والروضة في النحو،والأدوات في النحو أيضا ، كتاب الفرق بين الضاد والظاء.

ولد محمد بن علي الحلي سنة ٤٨٦هـ – ١٠٩٣م، وتوفي سنة ٥٥٠هـ – ١١٥٥م.

محمد بن علي الواسطي

وهو محمد بن علي بن الحسين بن عمر، أبو الحسن بن أبي الصقر الواسطي، كان فقيهاً أديباً شاعراً، غلب عليه الأدب والشعر، فبرع فيهما وجَوَّد الخط فبلغ فيه. ولد سنة ٤٠٩هـ – ١٠١٨م.

وهو القائل: (١٧)

وحرمةِ الودِّ مالي عندكم عوضٌ ... لأنّني ليس لي من غيركم غَرَضُ
أشتاقكم وبودّي لو يواصلُني ... لكم خيالٌ ولكن لستُ أغتَمِضُ

وقد شرطتُ على صحبِ صحبتُـــــهم ... بأنَّ قلبي لكم مـــن دونـــهم فرضـــوا
ومن حديثي بكم قالوا: بـــه مــرضٌ ... فقلت: لازال عنّـــي ذلـــك المــرضُ

وهو القائل أيضاً:

علـــةُ سُـــمّيتْ ثمـــانين عامـــاً ... مَنَعتنـــى للأصدقـــاءِ القيامـــا
فـــاذا عمّـــروا تمـــــهد عُـــذري ... عندهـــم بـــالذي ذكـــرتُ وقامـــا

وهو القائل كذلك:

ولمّا إلـــى عشـــرِ تســعين صــرتُ ... ومـــالي إليـــها أبّ قبـــلُ صـــارا
تيقّنـــــت أنّـــــي مســـــــتبدِلٌ ... بــــداريَ داراً وبالجـــارِ جـــارا
فتبـــتُ إلـــى الله ممّـــا مضـــى ... ولـــن يُدخـــل اللهُ مـــن تـــابَ نـــارا

توفي محمد بن علي الواسطي سنة ٤٩٨هـ – ١١٠٤م.

محمد بن علي بن عمر

وهو محمد بن علي بن عمر أبو منصور بن الجبّان ..وقد تقدم ذكره.

محمد بن محمد الأخسيكاني

وهو محمد بن محمد بن القاسم بن أحمد خِديو الأخسيكاني (أخسيكت قصبة فرغانة) أبو الوفاء المعروف بابن أبي المناقب ،كان إماما في اللغة أديبا فاضلا صالحا عارفا بالأدب والتاريخ حسن الشعر .. وهو القائل: (١٨)

إذا المرءُ أعطى نفسَه كلَّ ما اشتهتْ ... ولم ينهها تـــاقتْ إلـــى كـــلِّ بـــاطلِ
وساقتْ إليه الإثـــمَ والعـــارَ بـــالذي ... دعتْـــه إليـــه مـــن حـــلاوةِ عـــاجلِ

وهو القائل أيضا:

ارحـــم أُخَـــيَّ عبـــادَ الله كلَّـــهمَ ... وانظر إليهم بعينِ اللطـــفِ والشَـــفَقَهْ
وقـــر كبـــيرَهم وارحـــمْ صغـــيرَهمُ ... وراعِ فى كلِّ خلقِ وجهَ مَـــنْ خَلَقَـــهْ

محمد بن محمد الرامشي

وهو محمد بن محمد الرامشي النيسابوري، كان مبرزا في القراءات وعلوم الحديث ذا حظ وافر من العربية واللغة ، وله شعر صالح. أَخَذَ الأدب عن أَبي العلاء المعري وغيره.. ولد سنة ٤٠٤هـ - ١٠١٣م. **وهو القائل:** (١٩)

ولما برزنا للرحيل وقرّبت كرامُ المطايا والركابُ تسيرُ

وضعتُ على صدري يدي مبادرا فقالوا محبٌ للعناقِ يُشيرُ

فَقلتُ ومَنْ لي بالعناقِ وإنّما تداركتُ قلبي حين كادَ يطيرُ

وهو القائل أيضا:

وإذا لقيتَ صعوبةً في حاجةٍ فاحمل صعوبتَها على الدينارِ

وابعثْه فيما تشتهيه فإنّه حجرٌ يَلِيِّنُ سائرَ الأحجارِ

توفي محمد بن محمد الرامشي سنة ٤٨٩هـ - ١١٠٠م.

محمد بن محمد "العماد الأصبهاني"

وهو محمد بن محمد بن حامد بن عبد الله بن علي أبو عبد الله المعروف بالعماد الأصبهاني وقد تقدم ذكره.

محمد بن محمد القيرواني "ابن شرف"

وهو محمد بن محمد القيرواني المعروف بابن شرف القيرواني وقد سبق ذكره.

محمد بن محمد الوَطواط

وهو محمد بن محمد بن عبد الجليل، حتّى ينتهي نسبه الى عبد الله بن عمر بن

الخطاب (رضي الله عنه) وهو المعروف برشيد الدين الوطواط وسيلي ذكره إن شاء الله.

محمد بن محمود البغدادي

وهو محمد بن محمود بن الحسن بن هِبة الله بن محاسن البغدادي الحافظ المؤرخ الأديب العلاّمة.

ولد ببغداد سنة ٥٧٨هـ – ١١٨٢م. وسمع من ابن كليب وابن الجوزي، ورحل الى الشام ومصر والحجاز وخراسان وأصبهان ومرو وهَراة ونيسابور. واستمرت رحلته سبعا وعشرين سنة. كان إماما حجة ثقة حافظا مقرئا أديبا عارفا بالتاريخ وعلوم الأدب ، حسن الالقاء والمحاضرات، كان له شعر حسن..

وهو القائل: [٢٠]

إذا لم تكنْ حافظاً واعياً ... فجمعُك للكتبِ لا ينفعُ
انتطقُ بالجهلِ في مجلسِ ... وعلمُك في البيتِ مستودعُ

وهو القائل أيضا:

وقائلٍ قال يوم العيد لي ورأى ... تململي ودموعَ العينِ تنهمرُ
مالي أراك حزيناً باكياً أسفاً ... كأنّ قلبَك فيه النارُ تستعرُ
فقلت إنّي بَعيدُ الدارِ عن وطنٍ ... ومملقُ الكفِّ والأحبابُ قد هجروا

لمحمد بن محمود البغدادي من التصانيف: تاريخ بغداد،والمختلف والمؤتلف ذَيل فيه كتاب الأمير ابن ماكولا، والعقد الفائق في عيون أخبار الدنيا ومحاسن تاريخ الخلائق، وكتاب القمر المنير في المسند الكبير ،ومناقب الامام الشافعي، واخبار المشتاق بأخبار العشاق وغيرها كثير.

محمد بن موسى الكندي المصري

وهو محمد بن موسى بن عبد العزيز أبو بكر الكندي المصري ويعرف بابن

الجبّي ويلقب بسيبويه. كان عارفاً بالنحو والمعـاني والقـراءة والغريـب والإعـراب والأحكام وعلوم الحديث، والرواية وله معرفة بأخبار النّاس والنوادر والأشعار والفقه.

ولد سنة ٢٨٤هـ – ٨٩٨م.

وهو القائل: (٢١)

مَنْ لم يكنْ يومُـه الـذي هـو فيـه — أفضـلَ مـن أمسـه ودون غـدهْ

فـالموتُ خـيرٌ لـه وأروحُ مـن — حيـاةِ سـوءٍ تَفُـتُ فـي عَضُـدهْ

توفي محمد بن موسى الكندي المصري سنة ٣٥٨ – ٩٦٨م.

محمد بن نصر بن داغر

وهو محمد بن نصر بن داغر بن محمد ، منَ ولَد خالد بن الوليد..

كان يعرف بابن القيسراني الحلبي، الأديب الشاعر. كان شاعرا مجيدا وأديبا متقننا. كانت بينه وبين ابن منير الطرابلسي مناقضات ووقائع كتلك التي بيـن جريـر والفرزدق. ولد محمد بن نصر بن داغر سنة ٤٧٨هـ – ١٠٨٦م.

وهو القائل في مدح الملك العادل: (٢٢)

دعاما ادّعى من غرةِ النهي والأمـر — من المُلك إلاّ مـا حبـاك بـه الأمـرُ

ومـن ثنـتِ الدنيـا إليـه عنانَـها — تصرّف فيما شاء عـن اذنـه الدهـرُ

ومن راهنَ الأقدار في صهوةِ العُـلا — فلن تدركَ الشّعرى مـداه ولا الشـعر

لمْ لا يلـي أسـمى الممـالكِ مـالكٌ — زعيمُ جيوشٍ مـن طلائعِـها النصـرُ

ليَهن دمشـقاً أنّ كرسـيَ ملكـها — حبا منك صدراً ضاقَ عَن همّه الصدرُ

وإنّكَ نورُ الدين مـذ زُرتَ أرضـها — سمت بك حتى انّحطّ عن نسرِهاالنسـرُ

وهو القائل أيضا:

بالسـفحُ مـن لبنـان لـي — قمـرٌ منازلُـه القلـوبُ

هملـت تحيتَـه الشـما — لُ فردّهـا عنـي الجنـوبُ

فـردُ الصفـاتِ غريبُـها — والحسـنُ فـي الدنيـا غريـبُ

لــــم أنــــسَ ليلَــــة قــــال لـــــي ... لمّـــــا رأى جســـــدي يـــــذوبُ
بــــاللهِ قـــلْ لــــي يــــافتى ... ماتشـــتكي؟ قلـــتُ الطبيـــبُ

وهو القائل كذلك:

بيــن فتــورِ المقلتيــن والكَحَــــل ... هوى له من كــلّ قلــبِ مــا انتحلْ
تَــوقّ مــن فتكاتــــها لواحظــــا ... أما ترى تلــك الظبــى كيــف تسـلْ
ويـــلاه مـــن نواظـــرِ ســـواحِرٍ ... مــا عقّــل العقــلُ بــها إلاّ اختبــلْ
لــو لــم تكــنْ أجفانَــها نوابـــلاً ... لمــا بــرت أســهمُها مــن المقــلْ

توفي محمد بن نصر بن داغر سنة ٥٤٨هـ – ١١٥٠م.

مُدرك بن علي الشيباني

وهو مدرك بن علي الشيباني، أعرابي من بادية البصرة. دخل بغداد صغـــيرا، ونشـــأ فتفقّه وحصل العربية والأدب، وكان شاعراً أديبا فاضلا.

كان كثيراً ما يلم بدير للروم في الجانب الشرقي ببغداد، كان بالدير غلام من النصـــارى اسمه عمرو بن يوحنا، وكان الفتى يرتاد مجلس مُدرك فعشقهُ مُدرك وهام به ... وقـــال فيه شعراً منه المزدَوجة المشهورة منها: (٢٣)

مــن عاشــقٍ نــاءَ هــواهُ دانــــي ... نــاطق دمــعٍ صــامتِ اللســانِ
معــــذّبٍ بـــالصدّ والـــــهجرانِ ... موثــقِ القلــبِ مطلــقِ الجســمانِ
يا ويحَــه مــن عاشــقٍ مــا يلقـى ... ســن أدمــع منهلّــة مــا ترقـــى
ناطقــةٍ ومـــا أجـــادت نطقـــا ... تخــبر عــن حــبٍّ لــه استرَقا
إلى غــزالٍ مــن بنــي النصـــارى ... عــذارُ خدّيــه ســبى العــذارى
وغـــادر الأُســـدَ بـــه حيـــارى ... فــي ربعــةِ الحــبّ لــه أســارى
هـــا أنـــذا بقّـــده مقـــدودُ ... والمــعُ فــي خــدّي لــه أخــدودُ
ما ضرّ مـــن فقـــري بـــه موجـــودُ ... لــو لــم يقبــح فعلَــه الصــدودُ

والقصيدة طويلة من خمسين مُزدوجة وهي مثبته في معجم الأدباء لياقوت الحموي. وسوس مُدرك وسلّ جسمه وذهب عقله وانقطع عن إخوانه ولزم الفراش، حتى جيء له بعمرو فنظر إليه ثمّ أُغمي عليه ثم أفاق وشهق شهقه وفارق الحياة.

المستظهر بالله

وهو أحمد بن عبد الله أمير المؤمنين المستظهر أبو العباس ابن المقتدي بن الذخيرة بن القائم بن القادر.

ولد المستظهر بالله سنه ٤٧٠هـ - ١٠٧٨م وبويع بالخلافة سنة ٤٨٧هـ - ١٠٩٤م.

كان حسن الطلعة حميد الأيام وكان ليّن الأخلاق موصوفاً بالعطاء والكرم، يحب العلماء ويتفقد الفقراء وكان حسن الخط جيد التوقيعات لا يقاربه فيها أحد..

وهو القائل: (٢٤)

أذابَ حرُّ الهوى في القلب ما جمدا ... يومَ مددتُ إلى رسمِ الوداعِ يَدا
فكيفَ أسلك مهجَ الاصطبار وقدْ ... أرى طرائقَ في مهوى الهوى قددا
قد أخلف الوعدَ بدرٌ قد شغفتِ به ... من بعد ما وفي عهدي بما وعدا
إن كنتُ أنقض عهدَ الحبِّ في خَلَدي ... من بعد هذا فلا عانيتُه أبدا

توفي المستظهر بالله سنة ٥١٢هـ - ١١١٨م.

مسكويه

وهو أحمد بن محمد بن يعقوب، أبو علي الخازن، الملقب مسكويه، قال عنه أبو حيان التوحيدي في كتاب الامتاع والمؤانسة: وأمّا مسكويه ففقير بين أغنياء، وغني بين أنبياء. قال عنه أبو منصور الثعالبي:

كان في الذروةِ العليا من الفضل والأدب، والبلاغة والشعر، وكان في ريعان شبابه متصلاً بابن العميد مختصا به.

كان مسكويه كما يقول ياقوت الحموي صاحب معجم الأدباء مجوسياً وأسلم، وكان عارفا بعلوم الاوائل معرفة جيدة.

وأحمد بن محمد مسكويه شاعر وهو القائل بابن العميد:

لا يعجبنّك حسنُ القصرِ تنزلُه فضيلةُ الشمس ليست في منازلها
لوزيدت الشمسُ في أبراجها مائةً ما زاد ذلك شيئاً في فضائلها

وهو القائل أيضا: (٢٥)

قل للعميدِ عميدِ الملكِ والأدبِ أسعد بعيدك عيدِ الفرسِ والعربِ
هذا يشيرُ بشربِ ابن الغمامِ ضحى وذا يُشيرُ عشيّاً بابنةِ العنبِ
خلائق خيِّرتْ في كلِّ صالحةٍ فلو دعاها لغير الخيرِ لم تُجبِ
أعدنَ شرخَ شبابٍ لستُ أذكره بعدما أوردت علي العمرَ من كتبِ
فطاب لي هرمي والموتُ يلحظُني لخطَ المريبِ ولولا أنت لم يطبِ
فان تمرّسَ بي خصم تعصّب لي وإن أساء إليّ الدهر أحسنَ بي

لمسكويه من التصانيف:كتاب أُنس الفريد،وكتاب ترتيب العادات وكتاب المستوفي.

توفي مسكويه سنة ٤٢١هـ - ١٠٣٠م.

المقتدي بأمر الله

وهو عبد الله بن محمد أمير المؤمنين ،أبو القاسم بن ذخيرة الدين أبي العباس ابن الإمام القائم بأمر الله.

بويع بالخلافةِ وهوابن تسع عشرة، وكان ذلك سنة ٤٦٧هـ - ١٠٨٣م.

وكانت قواعد الخلافة في أيامه باهرة والحرفةُ وافرة.وكان محبا للعلوم، مكرما لأهلها..

وكان له شعر، وهو القائل: (٢٦)

أردتُ صفاءَ العيشِ معْ مَنْ أُحبُّه فحاولني عما أُريدُ مُريدُ
وما اخترتُ بتّ الشملِ بعد اجتماعهِ ولكنهُ مهما يُريدُ أُريدُ

وهو القائل أيضا:

أما والذي لو شـــاء غـــيَّرَ مـــا بنـــا ... فأهوى بقومٍ في الثريا إلـــى الـــثرى
وبدَّ لنا من ظلمــــةِ الجَــورِ بعدمــا ... دجا ليلِها صبحاً من العـــدلِ مُســـفرا

توفي المقتدي بأمر الله سنة ٤٨٧هـــ – ١٠٩٣م.

المهذّب بن الزبير :

وهو الحسن بن علي بن إبراهيم بن الزبير، أبو محمد القاضي الملقب بالقاضي المهذب .. وهو أخو القاضي الرشيد الذي سبق ذكره.

كان كاتبا مليح الخط جيد العبارة ، مليح الألفاظ، وكان أشعر من أخيه الرشـيد، واختص بالصالح بن رُزيك، ويقال إن أكثر الشعر الذي في ديوان الصالح إنمـــا هـــو شعر المهذب.

والمهذّب بن الزبير هو القائل: (٢٧)

لقد طالَ هـــذا الليـــلُ بعـــد فِراقِـــه ... وعهدي بـــه بَعـــد الفـــراق قصـــيرُ
وكيف أرجّي الصبـــحَ بعدهـــمُ وقـــد ... تولّـــت شُـــموسٌ بعدَهـــم وبُـــدورٌ

وهو القائل أيضا:

أعلمـــت يـــوم تجـــاور الحيّـــان ... أنَّ القلَـــوب مواقـــدُ النـــيرانِ
وعلمتُ أن صدورنَا قـــد أصبحـــت ... في القوم وهي مرابـــضُ الغـــزلانِ
وعيونُنـــا عـــوض العيـــون أمدّهـــا ... مأغـــادروا فيـــها مـــن الغـــدران
ما الوجدُ هـــز قناتَـــهم بـــل هزّهـــا ... قلبـــي لمَـــا فيـــه مـــن الخَفَقـــانِ
وتـــراه يكـــرهُ أن يـــرى أضعانَـــهم ... وكأنمـــا أصبحـــتُ فـــي الأضعـــانِ

وهو القائل في رثاء صديق وقع في يوم موته المطر:

بنفسي مَـــنْ أبلـــى السموات فقـــدُه ... بغيـــثٍ ظنننـــاه نـــوالَ يمينـــه
فمـــا اســـتعبرت إلاّ أســـى وتأســـفا ... وإلا فماذا القطرُ فـــي غـــير حينِـــه

للمهذّب من التصانيف كتاب الأنساب وهو في عشرين مجلدا.

توفي المهذّب بن الزبير سنة ٥٦١هـ – ١١٦٥م.

موفق الدين بن ابي الحديد

وهو أحمد بن هبة الله بن محمد بن محمد بن حسين بن أبي الحديد..
أبو المعالي موفق الدين ، ولد بالمدائن بالعراق سنة ٥٩٠هـ – ١١٩٤م.

كان أديباً فقيهاً فاضلاً شاعراً، على إطلاع بكثير من الأمور، وهو أخو عز الدين عبد الحميد المعتزلي. كتب موفق الدين بن أبي الحديد الإنشاء للمستعصم .. وكان شاعرا، وهو القائل: (٢٨)

لو يعلمون كما علمتُ لما لحوا ... في حبّه ولأقصروا إقصارا
هلاّ أحدثكم بسرّ لطيفةٍ ... دقت الى أن فاتتِ الابصارا
جادت صقالُ خدودهِ أصداغه ... فتمثلت للناظرين عذارا

وهو القائل أيضا:

بيتٌ من الشعرِ في تشبيهِ وجنته ... لمّا أحاط بها سطر من الشعرِ
كالظلّ في النورِ أو كالشمسِ عارضها ... خطّ من الغيمِ أو كالمحوِ في القمرِ

وهو القائل كذلك:

لما بدا رائقَ التثنّي ... وهو بأثوابه يميدُ
قبّلته باعتبار معنى ... لأنّه عارضٌ جديدُ

توفي موفق الدين بن أبي الحديد سنة ٦٥٦ هـ – ١٢٥٨م.

المؤيد بن عطاف الألوسي

وهو المؤيد بن عطاف بن محمد بن علي بن محمد ، أبو سعيد الآلوسي الشاعر الأديب.ولد بآلوس (بلده على شاطئ الفرات بالعراق مسماة باسم رجل يدعى

آلوس) سنه ٤٩٤هـ - ١١٠٠م ونشأ بدُجَيل (شمال بغداد) واتصل بخدمة مَلكشاه مسعود بن محمود السلجوقي، فعلا ذكره وتقدم وأثرى. ودخل بغداد أيام المسترشد ..

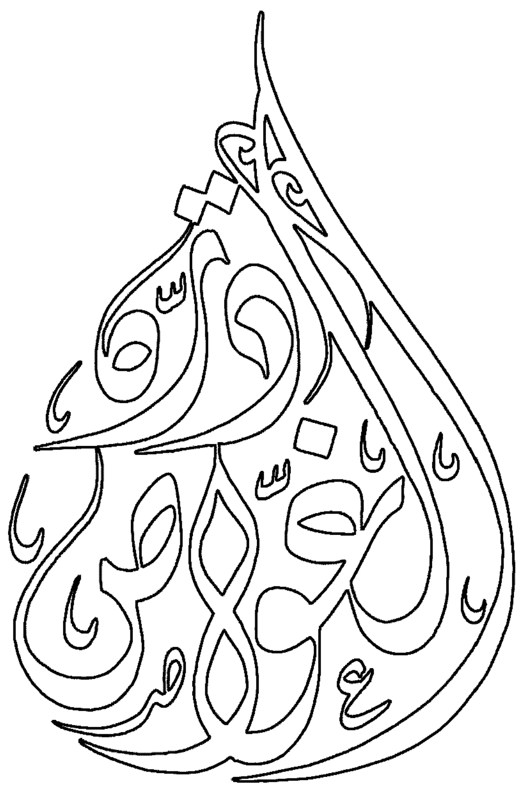
وهو القائل: (٢٩)

رحلوا فأفنيتُ الدموعَ لبُعدِهم ... من بَعدِهم وعجبتُ إذْ أنا باقِ
وعلمتُ أنّ العودَ يقطرُ ماؤه ... عندَ الوَقودِ لفُرقِةِ الأوراقِ
وأبيتُ مأسوراً وفرحُة ذكركمِ ... عندي تعادلُ فرحةَ الاطلاقِ
لا تنكرُ البلوى سواد مغارقي ... فالحرقُ يحكم صنعَة الحّراقِ

وهو القائل أيضا:

ومثقف يغني ويفنى دائما ... في طوري الميعادِ والإيعادِ
قَلَمٌ يغلُّ الجيشَ وهو عرمرمٌ ... والبيضُ ما سُلَّت من الإغمادِ
وهبتُ به الآجامُ حين نشابها ... كرمَ السيولِ وهيبةَ الآسادِ

توفي المؤيد بن عطاف بالموصل سنة ٥٥٧هـ - ١١٦١م.



حرف النون

ناصر بن أحمد الخُوَيي

وهو ناصر بن أحمد بن بكر الخوي ، النحوي الأديب ولد سنة ٤٦٦هـ - ١٠٧٣م ، قرأ النحو على أبي طاهر الشيرازي والفقه على أبي اسحق الشيرازي.

كان شيخ الأدب في أذربيجان غير مُدافع، وولي القضاء بها مدة ورحل إليه الناس من الأطراف، وصنّف شرح اللمع لابن جنّي. وناصر بن أحمد الخُويَ هو القائل:(٣٠)

عليكَ بإغياب الزيارة إنها ... تكون إذا دامتْ إلى الهجرِ مَسلكا
فانى رأيت الغيثَ يسأم دائما ... ويسأل بالأيدي إذا هو أمسكا

وهو القائل أيضاً:

نصيرُ ترابا كأنْ لم نكنْ ... وعاةَ العلومِ رعاةَ الأُممْ
فتبّا لعيشٍ قصيرِ الدوامِ ... ووجدان حظّ قريبِ العَدمْ

ناصر بن عبد السيد المطرزي

وهو ناصر بن عبد السيد بن علي، أبو الفتح المُطَرزي الخوارزمي النحوي الأديب، ولد بخوارزم سنة ٥٣٨م - ١١٤٣م في السنة ذاتها والمدينة ذاتها التي مات بها الزمخشري فقيل له خليفة الزمخشري. كان فقيهاً فاضلاً في النحو واللغة وفنون الأدب ، وله شعر حسن يتعمد فيه استعمال الجناس .. وهو القائل: (٣١)

وزندُ ندى فواضله ورى ... وزندُ رُبى خواضلِه نضيرُ
ودرّ خلالِه أبدا ثمينُ ... ودرّ نوالِه أبدا غزيرُ

وهو القائل أيضاً:

تعامى زماني عن حقوقي وأنّه ... قبيح على الزرقاء تُبدي تعاميا

فإن تنكروا فضلي فإن رغاءه   كفى لذوي الأسماع منكم بناديا

وهو القائل كذلك:

يا وحشةً لجيرةٍ مذ نأوا   علو قدري في الهوى انحطّا
حكت دموعي البَحر من بعدهم   لمّا رأت منزلَهم شطّا

لناصر بن عبد السيد المطرزي من التصانيف:

شرح مقامات الحريري، والمغرب في غريب ألفاظ الفقهاء والاقتناع في اللغة، والمقدمة المطرّزية في النحو، والمصباح في النحو، ومختصر إصلاح المنطق لابن السِّكّيت وغيرها.

توفي ناصر بن عبد السيد المطرزي بخوارزم سنة ٦١٠م – ١٢١٣م .

نجم الدين بن سراج العقيلي

وهو نجم الدين بن سراج العقيلي البغدادي الأصل الملقب بشمس الملك. رحل مع أهله إلى مصر صغيراً وتوطن بأسنا من بلاد الصعيد فنشأ بها. وهو أحد الشعراء المجيدين والأدباء المبرزين، شائع الصيت. وهو القائل في مدح الرئيس ابن حسان: (٣٢)

قفِ الركبِ واسألْ قبل حث الركائب   لعلّ فؤادي بينَ تلك الحقائبِ
وماذا عسى يُجدى السؤالُ وإنما   أُعلّل قلباً ذاهباً في المذاهب
فو اللهِ لولا الشعرُ سنّةُ من خلا   ونحلةُ قومٍ في العصورِ الذواهبِ
لنزّهت نفسي عن سؤالِ معاشرٍ   يرَون طلاب البَر أسنَى المكاسبِ

توفي نجم الدين بن سراج العقيلي سنة ٦٠١هـ – ١٢٠٢م .

الناصر لدين الله

وهو أحمد بن الحسين، أبو العباس بن الإمام المستنصر ولد سنة ٥٥٣هـ – ١١٥٧م .

كان الناصر كما يقول صاحب فوات الوفيات:

سيئ السيرة، ضرب في أيامه العراق، وتفرق أهله في البلاد وأخذ أموالهم وأملاكهم، وكان يفعل الشيء وضدّه، جعل همّه رَمي البندق والطيور، وملك من المماليك ما لم يملكه خليفة، وخطب له بالأندلس وبالصين ، وكان أسد بني العباس وكان شاعراً .. **وهو القائل:** (٣٤)

إنْ طالَ عمري فما قصرّت في كرمٍ ... ولا حراسةِ ملكي من أعاديه

عربٌ وعُجمٌ ورومٌ كلّهم طمعوا ... فلم يفوزوا بشيء غيريَ تمويهِ

بُليتُ حتى بأدنى الناسِ من خلدي ... يُريدُ موتي وبالأرواح أفديه

توفي الناصر لدين الله سنة ٦٢٢هـ – ١٢٢٤م .

نجم الدين الحلّي

وهو علي بن يحيى بن بطريق، نجم الدين أبو الحسن الحلي الكاتب كتب بالديار المصرية أيام الدولة الكاملية ، ثم اختلّتْ حاله فعاد إلى العراق.

وهو القائل لابن عُنَين، وكان به جرب انقطع بسببه في داره(٣٣) :

مولاي لا بتّ في هَمي وفي نَصَبي ... ولا لقيتُ الذي ألقى من الجربِ

هذا زماني أبو جهلٍ وذا جربي ... أبو مُعيط وذا قلبي أبو لهبِ

وهو القائل:

تقلّد راجحُ الحليّ سيفاً ... محلّى واقتنى سمرَ الرماحِ

وقال الناسُ فيه فقلت كفوا ... فليسَ عليه في ذا من جناحِ

أيقدرُ أن يُغيرَ علي القوافي ... وأموالِ الملوكِ بلا سلاحِ

وهو القائل كذلك:

لي على الريق كلَّ يومٍ ركوبُ ... في غبار أغُضُّ منه بريقي

أقصد القلعةَ السحوق كأنّي ... حجرٌ من حجارةِ المنجنيق

فدوابي تحفى وجسمي يضيء ... هذه قلعةُ على التحقيق

توفي نجم الدين الحلي ببغداد سنة ٦٤٢هـ – ١٢٤٤م .

نصر بن الحسن العيلاني

وهو نصر بن الحسن بن جوش بن منصور بن حميد أُشال، أبو المرهف العيلاني النمري ... كان قارئا أديباً، شاعراً مجيداً، قرأ الأدب على الجواليقي، وسمع من القاضي أبي بكر بن محمد الأنصاري ، وأبي البركات عبد الوهاب الأنماطي، وبرع في الشعر. مدح الخلفاء والوزراء وكان منقطعاً إلى الوزير ابن هُبيرة.

ونصر العيلاني هو القائل: (٣٥)

لها من الليل البهيم طرّةٌ ... على جبينٍ واضحٍ نهارُه
ومعصمٍ يكادُ يجري رقة ... وإنما يعصمُه سواره

وهو القائل أيضاً :

تُرى يتألفُ الشملُ الصديعُ ... وآمنُ من زماني ما يروعُ
وتؤنسُ بعدَ وحشتها بنجو ... منازلُها القديمةُ والربوعُ
ذكرتُ بأيمن العلمين عيشاً ... مضى والشمل ملتئمٌ جميعُ
فلم أملك لدمعي ردّ غربٍ ... وعندَ الشوق تعصيك الدموعُ

وهو القائل أيضاً:

ما في قبائل عامر ... من مُعلمِ الطرفين غيري
خالي زعيمُ عُبادة ... وأبي زعيمُ بني عمير

توفي نصر بن الحسن العيلاني سنة ٥٨٨هـ – ١١٩٢م .

نصر الله بن عبد الله الاسكندري

وهو نصر الله بن عبد الله بن مخلوف بن علي بن عبد القوي بن قلاقس الاسكندري ، كان اديباً فاضلاً وشاعراً مجيدا.

ولد بالإسكندرية سنة ٥٣٢هـ - ١١٣٨م، ونشأ بها وقرأ علي أبي طاهر السلفي، وسمع منه ومن غيره، ورحل إلى اليمن ودخل عدن ثم سافر إلى صقلية وأمتدح بها القائد أبا القاسم بن الحجر فأكرم نُزله، وأحسن إليه، فصنف باسمه كتاباً أسماه الزهر الباسم في أوصاف أبي القاسم، ثم فارق صقلية راجعا إلى مصر.

وهو القائل:

اشرب معتَّقَةَ الطلا صرفا على ... رقصِ الغصون بروضةٍ غناءِ
من كفٍ وطفاءَ الجفونِ كأنما ... تسعى بنارِ أُضرمِتْ في ماءِ
في سحرِ مقلتيها وخمرةِ ريقها ... شركُ العقولِ وآفةُ الأعضاءِ

وهو القائل أيضا:

سدّدوها من القدودِ رماحا ... وانتضوها من الجفونِ صفاحا
يا لها حلةٌ من السقم حالت ... واستمالت ولاكفاها كفاحا
صح إذ أذرتِ العيونُ دماء ... انهم أثخنوا القلوبَ جراحا

وهو القائل من قصيدة:

عقدوا الثغور معاقدَ التيجانِ ... وتقلّد بصوارمِ الأجفانِ
ومَشوا وقد هزّوا رماحَ قدودِهم ... هزَّ الكماةَ عواليَ المُرانِ
وتدرعوا زرداً فخلْتُ أراقما ... خلعت ملابسَها على الغزلانِ

توفي نصر الله الاسكندري بعيذاب من مصر سنة ٥٦٧هـ - ١١٧٠م.

النقّاش البغدادي

وهو عيسى بن هبة الله بن عيسى، أبو عبد الله البغدادي النقاش. كان ظريفا صاحب نوادر خذيف الروح، له شعر وهو القائل:

إذا وجدَ الشيخُ في نفسِه ... نشاطاً فذلك موتٌ خفيّ
ألستَ ترى أن ضوءَ السراجِ ... له لهبٌ قبلَ أن ينطفي

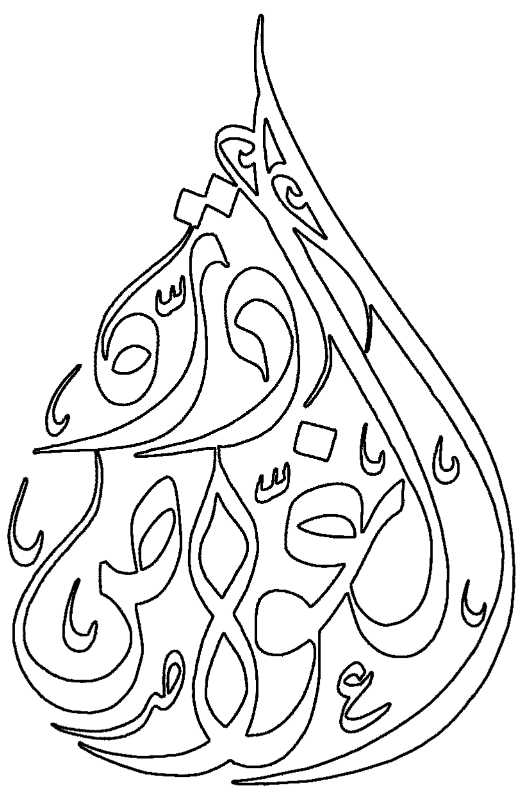
وهو القائل أيضاً(٣٥):

رُزقتُ يساراً فوافيتُ من   قدرت به حين لم يرزقِ
وأملقتُ من بعده فاعتذرتْ   إليه اعتذاراً أخ مملق
فان كان يشكرُ فيما مضى   يدالي يعذر ما بقي

وهو القائل كذلك:

كيف السلوّ وقد تملـ   ـك مهجتي من غير أمري
قمر تراه إذا استسر   كمثل أربعةٍ وعشرِ
يرنو بنجلاوين يسـ   ـقم من يشاء بهما ويبري
وإذا تبّسم في دجى   ليلٍ شهدَت له بفجرِ
ولذاك تظلمُه إذا   شبهت ريقتَه بخمرِ
ولوردِ وجنتهِ وحسـ   ـنِ عذارِه قد قام عذري

توفي النقّاش البغدادي سنة ٥٤٤هـ – ١١٤٨م .



حرف الهاء

هبة الله بن جعفر السعدي

وهو هبة الله القاضي السعيد ابن القاضي الرشيد جعفر بن سناء الملك محمد بن هبة الله بن محمد السعدي المصري المعروف بابن سناء الملك وقد تقدم ذكره

هبة الله بن الحسن

وهو هبة الله بن الحسن، أبو الحسن المعروف بالحاجب .

كان من أفاضل أهل الأدب شاعراً مليح الشعر.

وهو القائل: (٣٨)

يا ليلةً سلكَ الزما	نُ بطيبها في كلِّ مسلكِ
إذا ارتقى دَرَجُ المسرّ	ة مُدركاً ما ليس يُدركْ
والبدرُ قد فضح الظلا	مَ فستره عنه مهتّكْ
وكأنّما زهرُ النجو	م بلمعها شعل تحرّكْ
والغيمُ أحياناً يمو	ج كأنّه ثوبٌ مُمَسَّكْ
وكأنّ نشرَ المسك ين	فُحُ في النسيمِ إذا تَحَرّكْ
والنورُ يبسمُ في الريا	ضِ فإن نظرتَ إليه سَرّكْ
شارطت نفسي أن أقو	م بحقّها والشرطُ أملكْ
حتى تولى الليل منـ	ـهزما وجاء الصبح يضحكْ
ويح الفتى لو أنّه	في ظلّ طيبِ العيشِ يتركْ
والمرءُ يحسب عمرَه	فإذا أتاه الشيب فذلَكْ

توفي هبة الله الحاجب فجأة سنة ٤٢٨هـ – ١٠٣٨م في بغداد .

هبة الله بن صاعد البغدادي

وهو هبة الله بن صاعد بن هبة الله ن إبراهيم بن علي موفق الملك أمين الدولة، أبو الحسن بن أبي العلاء المعروف بابن التلميذ وقد تقدم ذكره .

هبة الله بن علي البغدادي

وهو هبة الله بن علي بن محمد بن علي بن عبد الله بن أبي الحسن بن عبد الله الأمين بن عبد الله بن الحسن بن جعفر بن الحسن بن علي بن أبي طالب كرم الله وجهه أبو السعادات المعروف بابن الشجري وقد تقدّم ذكره.

هبة الله بن علي الربعي

وهو هبة الله بن علي بن عزام أبو محمد الربعي الأسواني، كان أديباً فاضلاً وشاعرا مجيدا، وكان من خواص الوزير رضوان وجلسائه، وهو القائل:

لا عزَّ للمرءِ إلا في مواطنه ... والذلُ غايةُ ما يلقى من اغتربا
فاقنْع بما كان من رزق تعيشُ به ... بحيث أنتَ ولكن للبيتِ مجتنبا
واعلم يقينا بأنّ الرزقَ يطلب من ... لم يطلبِ الرزق إيمانا كمن طلبا

وهو القائل: (٣٩)

نميلُ مع الأميال وهي غَرور ... ونصغي لدعواها وذلك زورُ
وتخدعنا الدنيا القليلُ متاعُها ... وللموت فينا واعظٌ ونذيرُ
وتزداد فينا كلّ يوم تنافسا ... وحرصا عليها والمتاعُ حقيرُ
ويطمحُ كلٌّ أنْ يؤخرَ يومَه ... وللموت منا أولٌ وأخيرُ

لهبة الله بن علي الربعي ديوان شعر جمعه بنفسه ونظمه وهذّبه ورتّبه على الحروف.

توفي هبة الله الربعي سنة ٥٥٠هـ – ١١٥٤م .

الهمام العبدي

وهو الحسن بن علي بن نصر بن عقيل، أبو علي العبدي الواسطي البغـــدادي الملقب بالهمام.

اتصل بخدمة الأمجد صاحب بعلبك، ومدح طائفـــة بالشـــام والعـــراق وأقـــام بدمشق.

وهو القائل: (٤٠)

أيـــن مـــن يُنشـــد قلبـــاً ... ضـــاعَ يـــوم البيـــن منّـــي
تـــاه لمّـــا راح يقفـــو ... أثـــر الظبـــي الأضـــنِّ
ســـكنَ البيـــدَ فعلمـــي ... فيـــهما لا رجـــمُ ظنّـــي
أن هـــذا فـــي لظـــى حـــز ... نٍ وذا فـــي روضِ حســـنِ
نُـــخْ معـــي شـــوقاً إلـــى البا ... نـــهِ يـــا ورقُ وغنّـــي
كلنـــا قـــد علـــم الحـــبّ ... بنـــا عاشـــقُ غصـــن

وهو القائل أيضاً:

ذماً معي قلبي وليلـــي فـــي الـــهوى ... فكلاهمـــا بـــالطيفِ نَـــمَّ وأخـــبرا
اذ أيقـــظ الرقبـــاءَ فـــرطُ وجيبـــهِ ... بين الضلوع وذاك اشرق إذ ســـرى

توفي الهمام العبدي، الحسن بن علي بن نصر سنة ٥٦٩هـــ – ١٢٠٠م .

حرف الواو

الوزير المغربي

وهو الحسين بن علي بن الحسن بن محمد بن يوسف بن بحر بن بَهرام بن المرزبان بن ماهان بن ياذام بن ساسان بن الحروف من ولد بَهرام جور ملك فارس، أبو القاسم المعروف بالوزير المغربي الأديب اللغوي الكاتب الشاعر، ولد سنة ٣٧٠هـ – ٩٨٠م .

كان حسن الخط سريع البديهة في النظم والنثر، حفظ القرآن وعدة كتب في النحو واللغة وكثيراً من الشعر، وأتقن الحساب والجبر والمقابلة، ولم يبلغ الرابعة عشرة من عمره.

نشأ في مصر، فلما قتل الحاكم العبيدي أباه وعمه وأخويه هرب من مصر، فلما بلغ الرملة في فلسطين استجار بصاحبها حسان بن الحسن بن مفرج الطائي، ومدحه فاجاره، وأزال خوفه ووحشته، ثم رحل متوجها إلى الحجاز مجتازا بالبلقاء من أعمال دمشق حتى وصل مكة ثم هرب إلى العراق وقصد فخر الملك وأقام عنده بواسط مكرما، ولما توفي فخر المَلك مقتولا، عاد المغربي إلى بغداد ثم شخص إلى الموصل وتولى الكتابة وصار وزيرا لقرواش ثم وزر لمشرف الدولة ابن بويه مكان مؤيد الملك أبي علي ثم عاد لخدمة قرواش .. بعدها توجه إلى ديار بكر فوزر لسلطانها أحمد بن مروان.

والوزير المهلبي هو القائل: (٤١)

خِفِ الله واستدفعْ سطاه وسخطَه ... وسائِلهْ فيما تسألِ الله تُعطه
فما تقبض الأيام في نيل حاجةٍ ... بنان فتى أبدى إلى الله بسطَه
وكن بالذي قد خُطَّ باللوحِ راضيا ... فلا مهربٌ مما قضاه وخطّه
وإنّ مع الرزق اشتراطُ التماسِه ... وقد يتعدى إن تعديتُ شرطَه
ولو شاءَ ألقى في فمِ الطيرِ قوتَهُ ... ولكنّه أوحى إلى الطيرِ لقطه

وافضل أخلاق الفتى العلـــم والحجــا ... اذا ما صروف الدهر أخفقن مرطــه
فما رفع الدهر امـــرءا عـــن محلــه ... بغـــير التقـــى والعلـــم إلاّ وحطّـــه

وهو القائل :

حلقـــوا شـــعرَه ليكســـــوه قبحــــاً ... غـــيرةَ منـــــهم عليـــــه وشـــحّا
كـــان صبحـــا عليـــه ليـــلٌ بـــــهيمٌ ... فمحـــوا ليلـــه وأبقــــوه صبحــــا

وهو القائل في أبيات أوصى أن تخط على قبره:

كنتُ في ســـفرة الغَويـــة والجهــــ ... ــــلِ مقيمـــاً فحـــان مني قـــدومُ
تُبْتُ من كـــل مـــأثم فعســـى يُمــــ ... ــحى بـــهذا الحديـــثِ ذاك القديـــمُ
بعـــد خمـــس وأربعيـــن لقـــد مــــا ... طلــــــتُ إلاّ أنّ الغريـــــمَ كريـــــمُ

توفي الوزير المغربي سنة ٤١٨هــ – ١٠٢٧م .

الوزير المهلبي

وهو الحسن بن محمد بن عبد الله بن هارون، أبو محمد الوزير المهلبي، مـــن ولَد المهلب بن أبي صفرة، كان كاتب ، معز الدين بن بويه ، ولما مات الصميري قلـــده معز الدولة الوزارة، وقرّبه وأدناه واختص به وعظم جاهُه عنده، وكــــان يدبـــر أمـــر الوزارة للمطيع من غير تسميته بالوزارة، ثم منح اللقب.

كان ظريفاً نظيفاً، قد أخذ من الأدب بخطّ وافر، وله همة كبيرة وصدرٌ واســـع، وكان شاعراً يرقى بشعره إلى ما في نفسه من رقة وظرف ولطف وهو القائل: (٤٢)

قال لي من أُحبُّ والبيـــنُ قـــد جــــ ... ــدّ وفي مــــهجتي لـــهيبُ الحريـــق
ما الذي في الطريق تصنـــــع بعـــدي ... قلتُ أبكي عليـــك طـــوال الطريـــق

وهو القائل:

أتـــاني بـــالقميص الـــلاذ يســـــعى ... عــــــدوٌّ يُلَقَّـــــبُ بــــــالحبيبِ
فقلـــتُ لـــه فديتُـــك كيـــف هـــــذا ... بــــلا واشٍ أتيـــــتُ ولا رقيـــــبِ
فقال الشـــمسُ أهـــدتْ لـــي قميصــــاً ... كلونِ الشمسِ فـــي شَـــفَقِ الغـــروبِ

فثوبـي والمـدامُ ولـونُ خـدّي ... قريـبٌ مـن قريـبٍ مـن قريـبِ

وهو القائل كذلك:

ألا مـوتٌ يبـاع فاشـتريهِ ... فـهذا العيـشُ مـا لا خيـرَ فيـه
إذا أبصـرتُ قـبراً مـن بعيـد ... وددتُ لـو انـنـي ممّـا يليـه
ألا مـوتٌ لذيـذُ الطعـم يـأتي ... يخلصـنـي مـن المـوتِ الكريـهِ
ألا رحـمَ المـهيمنُ نفـسَ حـرٍ ... تصـدّق بالوفـاةِ علـى أخيـهِ

توفي الوزير المهلبي سنة ٣٥٢هـ – ٩٦٢م .

الوطواط

وهو محمد بن محمد بن عبد الجليل بن عبد الملك بن محمد بن عبـد الله بـن عبد الرحمن بن محمد بن يحيى بن مَردَويه بن سـالم بـن عبـد الله بـن عمـر بـن الخطاب(رض) رشيد الدين المعروف بالوطواط، الأديب الكاتب الشاعر، كان من نوادر الزمان وعجائبه، وأفراد الدهر وغرائبه، أفضل زمانه في النظم والنثر وأعلـم النـاس بدقائق كلام العرب ، وأسرار النحو والأدب. طار في الآفاق صيته وسار في الأقـاليم ذكره، وكان ينشئ في حالة واحدة بيتاً بالعربية من بحر وبيتا بالفارسية من بحر آخـر ويمليهما معا، هذا ما أورده عنه ياقوت الحموي صاحب معجم الأدباء ثم يقول:

ولرشيد الدين المعروف بالوطواط شعر دون نثره جودة، فمـن ذلـك قصيـدة أوردها ضمن كتاب إلى صدر الدين بن نظام الدين رئيس جرجان: (٤٣)

جنـابُك صـدرُ ديـنِ الله حصـنٌ ... لأهل الفضـلِ مـن نُـوبِ الزمـانِ
وصدرُك فـي الخطـوبِ إذا لمّـت ... محـطُّ رحـال حفّـاظ القـرانِ
وجـودُك دونَـه فيـضُ الغـوادي ... وعزمُـك دونـه حـدُّ السـنانِ
وبـابُك فيـه مسـكنُ كـلّ عـافٍ ... وعفـوك فيـه مـأمنُ كـلّ جـاني
غـدوتَ قريـعَ فرسـانِ القوافـي ... وحـائزَ سـبقها يـومَ الرهـانِ
لقـد بُلّغـتَ قاصيـةَ المعـالي ... كمـا مُلّكـت ناصيـةَ المعـاني

وأعجزتَ الأفــاضلَ فــي التحــدي بمعجـــزةِ الفصاحـــةِ والبيـــانِ

يشــقّ ســناك جلبـــابَ الليـــالي وجنــح ظلامــها ملقــى الجـــرانِ

بـــك الآدابُ آهلــــةُ المغـــاني ودارُ المجــدِ شـــاهقةُ المبـــاني

وهو القائل أيضاً :

تروح لنا الدنيا بغــيرِ الــذي غــدت وتحدث مــن بعــدِ الأمــورِ أمــورُ

وتجري الليـــالي باجتمـــاعٍ وفُرقـــةٍ وتطلـــعُ فيــها أنجـــــمُ وثغـــورُ

فمن ظنّ أنَّ الدهرَ بـــاقٍ ســرورُه فقد ظـــنّ عَجــزاً لا يــدومُ ســرورُ

وهو القائل:

إذا مـــا شــئت أن تحيــا ســـــعيداً وتنجو في الحسابِ مـــن الخصـــومِ

فلا تصحب سوى الأخيارِ واصـــرفْ حيـــاتك فـــي مدارســـــةِ العلـــومِ

للوطواط من التصانيف :

حدائق السِّحر في دقائق الشعر باللغة الفارسية، وتحفة الصديق من كلام أبـــي بكر الصديق ، وفضل الخطاب من كلام عمر بن الخطاب، وأنس اللّهفان مـــن كـــلام عثمان بن عفان ومطلوب كل طالب من كلام علي بن أبي طالب، وله ديـــوان شـــعر وديوان رسائل عربي وديوان رسائل فارسي.

توفي الوطواط رشيد الدين بخوارزم سنة ٥٧٣هـــ – ١١٧٧م .

حرف الياء

ياقوت بن عبد الله الرومي

وهو ياقوت بن عبد الله مهذب الدين أبو الدر الرومي، أحد أدباء العصر المجيدين ، نشأ ببغداد وحفظ القرآن وعنى بالتحصيل في المدرسة النظامية، فقرأ فيها العلوم العربية والأدبية على جماعة وغلب عليه الشعر، وكان حسن الخط والضبط .

وهو القائل:

لك منزلٌ في القلب ليس يحلُّه ... إلا هواك وعن سواكِ أجلّه

يا مَنْ إذا جُلبتْ محاسنُ وجهه ... علمَ العذولُ بأنّ ظلماً عذلُه

الوجهُ بدرُ دجى عذارُك ليلُه ... والقدّ غصنُ نقا وشعرُك ظلُّه

هذي جفونُك أعربت عن سِحرها ... وعذارُ خدّك كادَ ينطقُ نَملُهُ

عارٌ لمثلي أن يُرى متسلّيا ... وجمالُ وجهك ليس يوجدُ مثلُه

هل في الورى حسنٌ أهيمُ بحبُّه ... هيهات أضحى الحسنُ عندكَ كلّه

وهو القائل أيضاً:

جسدي لبُعدك يا مثيرَ بلابلي ... دَنِفٌ بحبّك ما أبلّ بلى بلي

يا مَن إذا ما لامَ فيه لوائمي ... أوضحتُ عذري بالعذارِ السائلِ

أأُجير قتلي في "الوجيز" لقاتلي ... أم حلّ في التهذيب أم في "الشامل"

أم في " المهذّب" أن يعذّب عاشقٌ ... ذو مقلةٍ عَبرى ودمعٍ هاملِ

لياقوت بن عبد الله الرومي ديوان شعر.

توفي ياقوت الرومي سنة ٦٢٢هـ – ١٢٢٥م .

يحيى بن حبش السهروري

وهو يحيى بن حبش شهاب الدين أبو الفتوح السهروردي وقد تقدم ذكره.

يحيى بن سعيد البغدادي

وهو يحيى بن سعيد بن المبارك بن علي بن عبد الله بن سعيد بن محمد بن نصر بن عاصم المعروف بابن الدهان البغدادي الأنصاري أبو زكريا بن أبي محمد النحوي الأديب الشاعر، ولد بالموصل سنة ٥٦٩هـ – ١١٧١م وهي السنة ذاتها التي توفي أبوه في أواخرها.

كان يحيى بن سعيد البغدادي أحد نحاة العصر وأدبائه المشاهير.

وهو القائل:

وعهدي بالصبا زمناً وقدّي ... حكى ألف ابنَ مقلةَ في انتصاب

وصرتُ الآن منحنياً كأني ... أُفتش في الترابِ على شبابي

وهو القائل أيضاً:

إن بهت الخمولَ نبهتَ أقوا ... ماً نياماً فسابقوني إليه

هو قد دلّني على لذةِ العيـ ... ـش فما لي أدلّ غيري عليه

توفي يحيى بن سعيد البغدادي سنة ٦١٣هـ – ١٢١٦م.

يحيى بن سعيد الشيباني

وهو يحيى بن سعيد بن هبة الله بن علي بن زيادة الشيباني الواسطي ثم البغدادي. ولد ببغداد سنة ٥٢٢هـ – ١١٢٦م. كان أديباً شاعراً مشاركاً في الفقه والكلام والرياضة، أخذ الأدب عن الجواليقي وولي ديوان النظر في ديوان البصرة ثم بواسط والحلة .. وتولى مناصب عدة.

وهو القائل: (٤٦)

إنّي لتُعجبني الفتاةُ إذا رأتْ ... أنّ المروءةَ في الهوى سلطانُ

لا كالّتي وصلت وأكبر هُمّها ... في خدرِها النقصانُ والرجحانُ

وكذاك شمسُ الأفق برجِ علوّها ... حَمَلٌ وبُرْجُ هبوطِها الميزانُ

وهو القائل أيضاً:

باضطرابِ الزمـــان ترتفــع الأنـــ ـــذالُ فيــه حتــى يعــمَّ البــــلاءُ
وكـــذا المـــاءُ ســاكناً فـــاذا حُـــرّ ك ثـــارتْ مــن قعـــــرِه الأقــــذاءُ .

وهو القائل كذلك:

لا أقـــــــول اللهُ يظلمنــــــــــي كيـــــف أشــــكو غــــير متــــهمٌ
قنِعـــــتْ نفســــي بمـــــا أُتيـــــتُ وتَمطَّــتْ فــي العـــــلا هممــــــي
ولبســـــتُ الصــــــبرَ ســــــابغةً فـــهي مـــن فرقـــي إلـــى قدمــــي

توفي يحيى بن سعيد الشيباني سنة ٥٢٢هـ – ١١٢٦م .

يحيى بن سلامة الحصكفي

وهو يحيى بن سلامة بن الحسين المعروف بالخطيب الحصكفي. كــان فقــهيا نحويا كاتبا شاعرا، نشأ بحصن كيفا وقدم بغداد فأخذ بها الأدب عن الخطيب أبي زكريا التبريزي وغيره .

وهو القائل: (٤٧)

لم يضحكِ الوردُ إلاّ حيـــنَ أعجَبَــه زهرُ الربيع وصوتُ الطائرِ الغــــرِدِ
بـــدا فـــأبدى لنـــا البســـتانُ بهجتَـــه وراحتِ الراحُ فـــي أثوابـــها الجـــددِ

وهو القائل كذلك :

وإنسيَّةٌ زارتْ مع النــــوم مضجعــي فعانقتُ غصنَ البانِ منها إلى الفجـــر
أُساملها أين الوشــــاحُ وقـــد ســرت معطلـــةً منـــه معطــــــرة النَشــــرِ
فقـــامت وأومـــت للســـوارِ نقلتــــه إلى معصمي لما تقلقل في خصــــري

ليحيي بن سلامة الحصكفي ديوان شعر وديوان رسائل.

توفي يحيى الحصكفي سنة ٥٥١هـ – ١١٥٩م .

يحيى بن القاسم الثعلبي

وهو يحيى بن القاسم بن مفرج بن ورع بن الخضر بن الحسن بن حامد أبو زكريا الثعلبي التكريتي، كامل فاضل فقيه قارئ مفسر نحوي لغوي عروضي شاعر، ولد سنة ٥٢١هـ - ١١٢٤م . وهو القائل:[٤٨]

لألفِ الأمرِ ضروبٌ تنحصر في الفتحِ والضمِ وأخرى تنكسرُ
فالفتحُ فيما كان من رباعي نحو أجبْ يا زيدُ صوتَ الداعي
والضّم فما ضمّ بعد التالي من فعله المستقبلِ الزمانِ
والكسرُ فيما منهما تحلى إن زاد عن أربعةٍ أو قلا

توفي يحيى بن القاسم الثعلبي سنة ٦١٦هـ - ١٢١٩م .

يحيى بن محمد الأرزني

وهو يحيى بن محمد أبو محمد الأرزني، إمام في العربية، مليح الخط سريع الكتابة، كان يخرج في وقت العصر إلى سوق الكتب ببغداد فلا يقوم من مجلسه حتى يكتب الفصيح لثعلب ويبيعُه بنصف دينار ويشتري نبيذاً ولحماً وفاكهة ولا يبيت حتى ينفق ما معه ... وهو القائل:[٤٩]

إنّ مَنْ أحوجَك الدهر إليه وتعلّقت به هنتَ عليه
ليس يصفو ودُ من واخيتهُ إن تعرّضت لشيء في يديه

ليحيى بن محمد الأرزني تأليف النحو المختصر.

توفي يحيى بن محمد الأرزني سنة ٤١هـ - ١٠٢٥م .

يحيى بن معطي الزواوي

وهو يحيى بن معطى بن عبد النور زين الدين الزواوي المغربي إمام في

العربية أديب شاعر، ولد بالمغرب سنة ٥٦٤هـ - ١١٦٨م قدم لدمشق فأقام بها زمنا طويلا ثم رحل إلى مصر فتوطن بها وهو القائل: (٥٠)

قالوا تَلَقَّبَ زينُ الدين فهو له ... نَعتٌ جميلٌ به أضحى اسمه حسنا
فقلتُ لا تغبطوه ذا لقبٌ ... وقفٌ على كلّ نحسٍ والدليلُ أنا

وهو القائل أيضاً:

وإذا طلبتَ العلمَ فاعلَمْ أنّه ... عبء لتنظر أي عبء تحمل
وإذا علمتَ بأنّه متفاعلٌ ... فاشغل فؤادك بالذي هو افضلُ

ليحيى بن معطى الزواوي من التصانيف

الفصول الخمسون في النحو ، ألفية النحو أيضا، حواش أصول ابن السّراج ونظم الصحاح للجوهري لم يكمله، ونظم الجوهرة لأبن دريد، والمثلث في اللّغة ، وقصيدة في العروض، وقصيدة في القراءات السبع وديوان شعر وديوان خطب.

يحيى بن نزار المنبجي

وهو يحيى بن نزار بن سعيد أبو الفضل المنبجي، ولد بمنبج سنة ٤٨٦هـ - ١٠٩٦م، قدم دمشق وأتصل بالملك العادل نور الدين بن محمود بن زنكي ثم رحل إلى بغداد فتوطنها وأقام بها إلى أن توفي.

وهو القائل: (٥١)

لو صدّني دلالاً أو معاتبةً ... لكنتُ أرجو تلافيه واعتذرُ
لكن ملالاً فما أرجو تعطفه ... جبرُ الزجاجِ عسيرٌ حين ينكسر

وهو القائل كذلك:

وليلةِ وصلٍ خالستْ غفلة الدهر ... فجاءت ببدرٍ وهي مُشرقةُ البدرِ
سميري بها غصنٌ من البانِ مائدٌ ... يرنّحه سكرُ الشبيبةِ لا الخمرِ
أشاهد فيها طلعةَ القمرِ الذي ... تبسّم عن طلع وإن شئت عن درٍّ
آمنت بها إتيان واشٍ وحاسدٍ ... فما من رقيب غير أنجمها الزهر

ضممت إلى صدرِ الحبيــــب معانقــاً وهل لك يا قلبي محلّ سوى صـــدري

توفي يحيى بن نزار المنبجي سنة ٥٥٤هـــ – ١١٥٨م .

يحيى بن يحيى المسيحي

وهو يحيى بن يحيى بن سعيد المعروف بابن ماري المسيحي من أهل البصرة، كان أديبا شاعرا عارفا بالطب عالما بالنحو واللغة متقننا وكان يتكسب بالكتابة والطـــب ويمتدح الأكابر والأعيان وهو القائل: (٥٢)

نعم المُعين علـــى المـــروءةِ للفتـــى ما لّ يصـــونُ عـــن التبـــذل نفسَــه
لا شـــيئَ أنفـــعُ للفتـــى مـــن مالـــه يقضـــي حوائجـــه ويجلـــبُ أُنسَـــه
وإذا رمَتْـــه يـــدُ الزمـــانِ بســـهمه غـــدِت الدراهـــمُ دون ذلـــك ترسَـــه

وهو القائل أيضاً:

لاموا على صـــبِّ الدمـــوعِ كأنّـــهم لا يعرفـــون صبَـــابتي وولوعـــــي
كفّوا فقـــد وعـــدَ الحبيـــبُ بـــزورةٍ ولـــذا غَســـلت طريقـــهِ بدموعـــي

وهو القائل كذلك:

نفـــرت هنـــد مـــن طلائـــعِ شـــيبي واعترتـــها ســـآمةٌ مـــن وجومـــي
هكـــذا عـــادةُ الشـــياطين ينفـــرْ نَ إذا مـــا بـــدت نجـــومُ الرجـــومِ

توفي يحيى بن سعيد المسيحي سنة ٥٨٩هـــ – ١١٩٢م في البصرة.

الهوامش

حرف الألف...

١-٥-٦-٨-١١-١٣-١٥-١٩-٢١-٢٣-٢٨-٣١-٣٤-٣٥-٣٦-٣٨-٣٩-٤٠-
٤١-٤٢-٤٣-٤٤-٤٧-٤٩-٥٠-٥١-٥٣-٥٤-٥٦-٥٧-٥٨-٦٢-٦٤-٦٦-٦٧-
٦٨-٧٣-٧٥-٧٦-٧٧-٧٩-٨٠-٨١-٨٢-٨٣-٨٤/ معجم الأباء لياقوت الحموي .

١-٤-١٨-١٩/ بغية الملتمس .

٧-١٠-١٦-٢٤-٢٥-٢٧-٢٩-٣٠/ موسوعة الشعراء العرب للدكتور يحيى الشامي.

٩-١٢-١٤-١٥-١٨-٢١-٢٦-٣١-٣٢-٣٣-٣٥-٣٧-٣٨-٣٩-٤١-٤٦-٥١-
٥٤-٥٥-٥٩-٦٠-٦١-٦٣-٦٤-٦٩-٧٤-٧٧-٧٨/ فوات الوفيات .

٢٠-٢٢-٥١-٨٤/ الفهرست لابن نديم .

٢٣-٣٦-٤٩-٥١-٥٣-٥٦-٧٣-٨٠-٨١-وفيات الأعيان لابن خلكان .

٣٢-٥٧ / خريدة القصر وجريدة العصر للعماد الأصبهاني.

٥٣-٧٠-٧١-٧٢/ يتيمة الدهر للثعالبي .

الباء والظاء...

١-٣-٤-٦-١١-١٢-١٤-١٦-١٨-٢٢-٢٣-٢٦-٢٨-٢٩-٣٠-٣٢-٣٣-٣٦-
٣٨-٤٠-٤٢-٤٣-٤٥-٤٧-٤٩-٥٢-٥٤-٥٥-٥٩-٦٠-٦٢-٦٣-٦٤-٧٠٧٦-
٨١-٨٣-٨٦-٨٧-٩٠- معجم الأدباء لياقوت الحموي .

٢-٣-٥-٧-٨-٩-١٠-١٢-١٥-١٩-٢٠-٢١-٢٤-٢٧-٣٤-٣٥-٣٧-٣٩-٤٦-
٤٨-٥١-٥٢-٥٣-٥٦-٥٧-٦١-٦٨-٧١-٧٧-٨٥-٨٧-٨٨-٨٩-٩٠-٩١-٩٢-
٩٣/ فوات الوفيات

٢٧-٣٠-٤١-٤٤-٦٥-٦٦-٦٧-٧٢-٧٣-٧٤-٧٥-٧٧-٧٨-٨٢-٨٤/ وفيـــــات الأعيان لابن خلكان .

٢٥/ خريدة القصر وجريدة العصر للعماد الأصفهاني

٣١-٤٥-٦٩/ الفهرست لابن النديم

٨٢/ يتيمة الدهر للثعالبي .

حرف العين واللام ...

١-٧-٨-٩-١١-١٣-١٤-١٥-١٦-١٩-٢٠-٢٢-٢٣-٢٥-٣٢-٣٣-٣٥-٣٦-

٣٧/ معجم الأدباء لياقوت الحموي.

٢-٣-٤-٥-٦-١٠-١٢-١٧-١٨-٢١-٢٤-٢٧-٢٨-٢٩-٣٠-٣١-٣٤-٣٨-٣٩/

فوات الوفيات لابن شاكر الكتبي .

٢٦/ يتيمة الدهر للثعالبي .

حرف الميم والياء...

٤-٦-٩-١٣-١٤-١٧-١٨-١٩-٢٠-٣٢-٢٤-٢٥-٢٦-٢٨-٢٩-٣٠/ معجـــــم الأدباء لياقوت الحموي .

٣٦-٤١-٤٢-٤٣-٤٦-٤٧-٥٠-٥١-٥٢/ وفيات الاعيان لابن خلكان .

١-٢-٥-٧-٨-١٠-١١-١٥-١٦-٢١-٢٢-٢٣-٢٧-٣٠-٣٢-٣٣-٣٤-٣٧-٣٨-

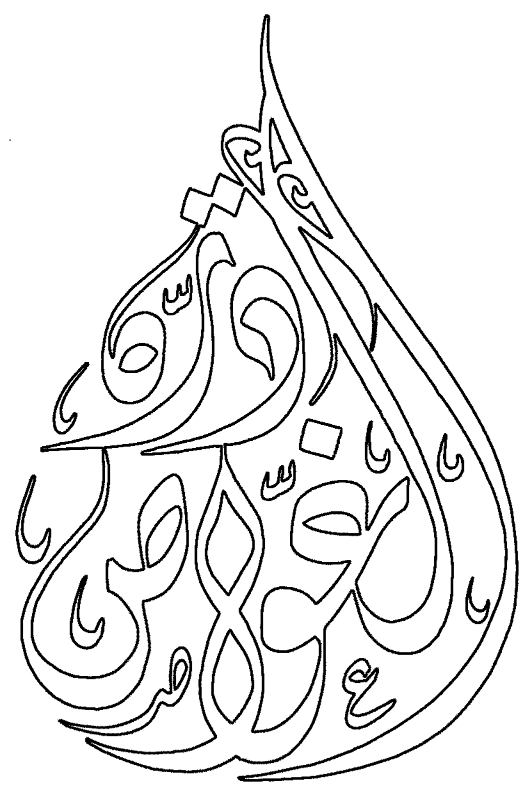
٣٩-٤٠-٤-٤٥-٤٨-٤٩/ فوات الوفيات لابن شاكر الكتبي .

المصادر والمراجع

- الأغاني لأبي فرج الأصبهاني .
- أنباه الرواة على أنباه النحاة للقفطي.
- بغية الوعاة للسيوطي.
- تاريخ بغداد للخطيب البغدادي.
- تاريخ دمشق لابن عساكر.
- خريدة القصر وجريدة العصر للعماد الأصبهاني.
- دمية القصر للباخرزي.
- ديوان ابن التعاويذي.
- ديوان ابن رشيق.
- ديوان ابن سناء الملك.
- ديوان أبي فراس الحمداني.
- ديوان الابيوردي.
- ديوان أسامة بن منقذ.
- ديوان بديع الزمان الهمداني.
- ديوان الحيص بيص.
- ديوان السري الرفاء.
- ديوان الشريف الرضى.
- ديوان الطغرائي.
- ديوان العماد الأصفهاني.
- ديوان المتنبي.
- رسائل أبي العلاء.
- الفهرست لابن النديم.

- فوات والوفيات لابن شاكر الكبتي.
- معجم الأدباء لياقوت الحموي.
- موسوعة الشعراء العرب للدكتور يحيى الشامي.
- الموسوعة العربية العالمية.
- الوافي بالوفيات.
- وفيات الأعيان لابن خلكان.
- يتيمة الدهر للثعالبي.

****



فهرس

حرف البــاء

حرف التاء

حرف الثاء

حرف الجيم

حرف الحاء

حرف الخاء

حرف الـدال

حرف الذال

حرف الـراء

حرف الـزاي

حرف السين

حرف الشين

حرف الصاد

حرف الضاد

حرف الطاء

حرف الظاء

حرف العين

حرف الغين

حرف الفاء

حرف القاف

حرف الكاف

حرف الميم

حرف النـــون

حرف الهاء

حرف الواو

حرف اليـاء

تم بحمد الله

